



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом МАОУ «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FFBS 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34  
ВЛАДЕЛЕЦ: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестровая студия»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составители:  
Цвиркун Екатерина Валерьевна  
Цвиркун Ян Станиславович  
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	2
Пояснительная записка	
Характеристика программы.....	3
Учебный план «Оркестровая студия».....	3
Цели и задачи образовательной деятельности «Оркестровой студии».....	5
Модель выпускника «Оркестровой студии».....	9
Образовательные программы «Оркестровой студии».....	11
Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана.....	13
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр русских народных инструментов или оркестр баянов и аккордеонов».....	17
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (класс баяна и аккордеона) .....	58
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (класс домры и балалайки) .....	110
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (класс гитары)» .....	137
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнительство» (клавишные народные инструменты) .....	168
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» .....	198
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература».....	241
Приложение.....	288

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровая студия» художественной направленности, углубленного уровня, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровая студия» рассчитана на учащихся с 7 до 16 лет, где обучение ведется по разработанному учебному плану и реализуется на основе муниципального заказа.

**1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Итоговая аттестация проводится в классах
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о	6 г/о	
1.	Оркестр баянов и аккордеонов «Озорные клавиши»	3	3	3	3	3	3	VI
2.	Инструментальное исполнительство (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	2	2	2	2	2	2	VI
3.	Ансамблевое исполнительство	–	2	2	2	2	2	VI
4.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
5.	Музыкальная литература	–	–	1	1	1	1	VI
	Итого:	6	8,5	9,5	9,5	9,5	9,5	

**Примечание**

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 2-х человек. Количественный состав групп по оркестру – 4 человека, по ансамблевому исполнительству – от двух человек. Если количество учащихся меньше пяти человек в

группе, то тогда сокращается время занятий по теоретическим дисциплинам (музыкальная литература, сольфеджио), вместо 1,5 часа – 1 академический час.

2. Помимо занятий в оркестре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра, и отдельно младшего и старшего составов.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестров, ансамблей (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы по предмету «Инструментальное исполнительство (класс домры и балалайки)» из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика

**Актуальность данной программы** определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры (сейчас как никогда остро ощущается потребность в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры), а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и в совместной программе Министерства культуры и Министерства образования «Культурные нормативы школьников». Согласно Концепции дополнительное образование характеризуется как вид «открытого вариативного образования», миссия которого - «наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков». Концепцией определен ценностный статус дополнительного образования как уникально и конкурентноспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного общества.

Задачей, стоящей перед системой дополнительного художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Важнейшим условием функционирования «Оркестровой студии» является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача которой заключается не только традиционно выполнять функции широкого художественного просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта, создать условия для его самоопределения и развития.. «Оркестровая студия» предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Одной из главных задач дополнительного образования является формирование человека культуры, его развитие и становление, как личности.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности

концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, ансамбля и сольного исполнительства, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью данной программы** является постепенное двухуровневое вхождение в состав оркестра, а также раннее обучение коллективному музицированию, то есть от коллективных видов деятельности к инструментальному исполнительству. Ключевой задачей программы является приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования. Так знания, полученные на занятиях по сольфеджио и музыкальной литературе закрепляются и применяются на занятиях по оркестру, ансамблевому исполнительству, инструментальному исполнительству.

**Новизна программы** заключается в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической, оригинальной музыки, обучение игре на инструменте от группового к индивидуальному.

#### **Условия, обеспечивающие успешное обучение в «Оркестровой студии»**

1. Возрастные особенности ребенка
  - а) психическая готовность к обучению,
  - б) физические данные: рост ребенка, длина пальцев, кисти и т.д.
2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.
3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие. «Талант – гений, положенный на труд»
4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. На первых годах обучения целесообразно проводить уроки в присутствии родителей, так как ребенок не успевает запомнить весь материал, проходимый на уроке, а также не может фокусировать свое внимание на правильном положении инструмента во время игры. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОРКЕСТРОВОЙ СТУДИИ»**

Из года в год уменьшается количество обучающихся детей связывающих занятия музыкой с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой.

В основу образовательного процесса в «Оркестровой студии» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

**Цель программы:**

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности;
- обучение основам инструментального исполнительства и коллективного музицирования.

**Задачи:**

**Предметные:**

- Обучить детей игре на народных инструментах (аккордеон, баян, гармонь, домра, балалайка, гитара);
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- Обучить учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- Изучить основы теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);

**Метапредметные:**

- Развить внимание и творческое мышление;
- Развить художественный вкус;
- Развивать образное и логическое мышление,
- Развивать музыкальный кругозор,

**Личностные:**

- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.
- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством.
- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся.

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в «Оркестровой студии» – индивидуальное обучение по предмету «Инструментальное исполнительство», которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. «Инструментальное исполнительство» учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в «Оркестровой студии».

**«Индивидуальный план учащегося»** – это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар.

На занятиях «Инструментального исполнительства» (обучение на аккордеоне, баяне, гармонии, домре, балалайке и гитаре) все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса «Оркестровой студии» – творческие коллективы (оркестры, ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой).

**Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:**

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:**

- Единство эмоционального и сознательного;
- Единство художественного и технического;
- Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в «Оркестровой студии» имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей концертной и конкурсной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга.

Образовательный процесс в «оркестровой студии» проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

**Педагогическим коллективом были определены следующие направления деятельности:**

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

**Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:**

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по



образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

**Практическая деятельность обучающихся имеет следующие виды:**

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в студии.

## **2. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА «ОРКЕСТРОВОЙ СТУДИИ».**

Модель выпускника народного отделения ДШИ, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие

творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

***Модель выпускника в целом отражает:***

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель выпускника основного периода обучения в «Оркестровой студии» определяется соответствующим уровнем освоения программ и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

***Модель выпускника «Оркестровой студии»***

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, в оркестре русских, народных инструментах и подбора по слуху;
- умеет использовать изучение знания в практической деятельности;
- способы сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры
- сформировались следующие качества личности: целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, воля.

Образовательная среда «Оркестровой студии» – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитывает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

### **3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ «ОРКЕСТРОВОЙ СТУДИИ»**

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

Содержание образования в «Оркестровой студии» определяется дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.

II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.

III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.

IV. Формирование форм и навыков коллективного музицирования.

V. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, игры, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретными направлениями деятельности.

**В рамках учебного плана оркестровой студии реализуется 7 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности:**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр баянов и аккордеонов или оркестр русских народных инструментов» - педагоги дополнительного образования Цвиркун Я.С., Цвиркун Е.В.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнительство (клавишные народные инструменты)» - педагоги дополнительного образования Цвиркун Я.С., Цвиркун Е.В.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (класс баяна и аккордеона)» - педагоги дополнительного образования Цвиркун Я.С., Цвиркун Е.В.
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (класс гитары)» - педагог дополнительного образования Решетникова О.А.
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (класс домры и балалайки)» - педагог дополнительного образования Решетникова О.А., концертмейстер Морозова Е.Ю.
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - педагог дополнительного образования Михайлова Н. В.
7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» - педагог дополнительного образования Михайлова Н. В.

Педагоги дополнительного образования, ведущие эти предметы, создали дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на основе многолетнего практического опыта, с учётом целей и задач каждого предмета и его роли в развитии творческих умений и навыков учащихся.

Все дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «оркестровой студии» характеризуются ценностно-образовательным единством, они рассчитаны на реализацию в течение нескольких лет, в соответствии с требованиями времени и спецификой образования детей:

- Личностно-ориентированного;
- Личностно-детерминированного;
- Направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

- I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Музыкальная литература»
- IV. Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания, полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование).
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (концертная и творческая деятельность»).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося народного отделения осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Благодаря обучению учащихся по индивидуальному плану даёт возможность разного подхода к оценке учащихся, создаёт возможность оценивать одинаковыми баллами детей с разным уровнем владения инструментом и объясняет существование «индивидуальной оценки».

Формы оценки учебной деятельности учащихся народного отделения ДШИ № 13:

- Промежуточная аттестация;
- Практическая деятельность;
- Итоговая аттестация.

Требования к промежуточной аттестации и итоговой аттестации указаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах преподавателей

#### **4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.**

Содержание образования в «Оркестровой студии» определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, модифицированными к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- большой кабинет для групповых занятий без столов;
- большой кабинет для групповых занятий с партами, с раздвижной под нотный стан ученической доской;
- 2 кабинета для индивидуальных занятий;
- оркестровые музыкальные инструменты разновозрастные (домры малые, альтовые, бас; балалайки прима, секунда, альт, бас, контрабас; баяны, аккордеоны ростовые, баян-бас, ударные инструменты);
- стулья ростовые для разных возрастов;
- пульты
- подставки, медиатры, поролон или нескользящая ткань под домру или балалайку.

##### **Технические средства обучения:**

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, домристов, балалаечников, гитаристов, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

##### **Учебно-методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;

- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении преподавателем по классу ансамбля и оркестра, с учётом технических возможностей каждого ансамблиста.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.
- разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся)

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагоги дополнительного образования 4-5 человек, имеющие образования в области музыки по специальности:

- руководитель творческого коллектива,
- преподаватель по классу баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары
- преподаватель теоретических дисциплин,
- пианист, имеющий специализацию пианист- концертмейстер.

Одним из важных принципов функционирования «оркестровой студии» всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности «Оркестровой студии» даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся «Оркестровой студии» это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях. Это даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в «оркестровой студии», служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях:

- городских;
- республиканских;
- областных;
- всероссийских;
- международных.

Педагоги дополнительного образования «оркестровой студии» оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в студию, но и их друзьям, соседям, учащимся гимназии, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций, др. выступлений. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня творческой подготовки учащихся.

Педагоги дополнительного образования «оркестровой студии» и учащиеся сотрудничают с:

1. образовательными учебными заведениями г. Ижевска -, МОУ СОШ № 40; с СОШ поселка Первомайский Завьяловского района, Детской школой искусств с. Завьялова;
2. ДШИ №8, ДШИ №1, ДШИ №9 г. Ижевска;
3. Республиканской детской школой – интернат;
4. библиотеками им. Некрасова, А. Гайдара;
5. ЦСО №4 Индустриального района;
6. Детскими садами №149, 159.
7. Избирательные участки № 1632, №1626 охвачены культурно-просветительской деятельностью учащихся «Оркестровой студии»

Ежегодно в рамках «оркестровой студии» проходят следующие музыкальные салоны и музыкальные гостиные:

- Вечер старинной музыки;
- Концерт-лекция «П.И.Чайковский. Детский альбом»;
- Концерт-знакомство с русскими народными инструментами для учащихся 1-х классов МАОУ «Гимназия №56»;
- Концерт «Галопам по Европе»
- Концерт «В мире русской народной песни»

Ежегодно учащиеся «оркестровой студии» принимают активное участие в концертах детской филармонии «Вдохновение» МАОУ «Гимназия №56», а также в концертах, посвященных знаменательным событиям и датам:

- Концерт ко Дню пожилого человека для жителей микрорайона;
- Концерт ко Дню учителя и Дню музыки;
- Концерт к 23 февраля и 8 Марта;
- Концерт ко Дню Победы.

В «оркестровой студии» получили развитие традиции, способствующие формированию внутриколлективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Это классные (семейные) праздники – концерты; отчетные концерты отделения, выпускной вечер и др.

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся, не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и дают самый важный навык школьника «Умение учиться».

Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом МАОУ «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестр русских народных инструментов или баянов и  
аккордеонов»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составители:  
Цвиркун Екатерина Валерьевна  
Цвиркун Ян Станиславович  
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр русских народных инструментов или оркестр баянов и аккордеонов» художественной направленности, углубленного уровня, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей с 8 до 16 лет.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр русских народных инструментов или оркестр баянов и аккордеонов» включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин, который способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

**Актуальность данной программы** определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры (сейчас как никогда остро ощущается потребность в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры), а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования, в которой зафиксировано положение о том, что «...школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Большую роль в этом играет дополнительное образование, которое способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

На протяжении многих лет в Ижевской гимназии №56 реализуется образовательная программа «Взаимодействие основного и дополнительного образования как средство развития индивидуальности ребёнка», которая предполагает многообразие видов и форм деятельности, направленных на развитие творческих

способностей учащихся. В рамках этой программы создана программа «Оркестр русских народных инструментов или оркестр баянов и аккордеонов».

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Деятельность школьника в музыкальном коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого, как с точки зрения психологической совместимости, так и с точки зрения эмоционального восприятия музыки. С другой стороны, игра в оркестре воспитывает у исполнителя ряд ценных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение общего темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, целеустремленность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Коллективная деятельность изначально предусматривает развитие таких качеств как коммуникабельность и культура поведения и общения. Творческий азарт, соревновательность внутри коллектива позволяют быстро и эффективно двигаться к достижению целей и задач эстетического образования.

Нельзя не отметить роль класса оркестра в формировании ряда ценных качеств учащегося, таких, как: самодисциплина, чувство личной ответственности, взаимопонимание и коллективизм.

В оркестре трудно, достичь такого положения, чтобы все оркестранты играли одинаково ровно. Чтобы не оттолкнуть слабых участников от занятий, нужно сделать для них облегченные партии. Каждый оркестрант должен чувствовать себя частицей единого организма — коллектива. Только при таком подходе к делу возможна правильно организованная и эффективная воспитательная работа.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью данной программы** является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном двухуровневом вхождении в состав оркестра, а также раннее обучение оркестровой дисциплине.

**Новизна программы** заключается в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической,

оригинальной музыки и в-первую очередь, обучение игре на инструменте от группового к индивидуальному.

**Цель:**

Научить музицировать на инструменте (баян и аккордеон) в составе оркестра.

**Задачи:**

**Предметные:**

- Развить навыки игре на инструменте.
- Научить читать с листа.
- Развить ансамблевое слышание.
- Ознакомить с теоретическими методами игры в ансамбле, т.е. оркестровой группе (выразительная игра в оркестре).

**Личностные:**

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Развить коммуникативные способности детей;
- Воспитать стремление к саморазвитию;
- Повышение мотивации к данному виду деятельности.

**Метапредметные:**

- Развитие логической памяти и мышления.
- Развить образную сферу.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся с 8 до 16 лет.

В начале каждого учебного года рассматривается посадка учащихся по партиям, при этом учитываются индивидуальные физиологические, психологические и музыкальные способности. Разрабатывается учебный музыкальный репертуар, делаются переложения произведений с учетом посадки учащихся, учитывая их исполнительские возможности. Расписываются индивидуальные партии. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления.

**Организация учебного процесса**

Основной формой учебно-воспитательной работы по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является групповой или мелкогрупповой урок, репетиции по функциональным партиям в очной форме обучения, а также в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий (когда возникают форс-мажорные обстоятельства, такие как карантин, морозные дни и т.д.) и самостоятельные формы обучения. Занятия проводятся три раза в неделю по одному академическому часу (40 мин). Иногда может быть проведен сдвоенный урок, позволяющий более детально и глубже провести репетицию перед выступлением.

**Реализация данной программы**, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивания аудио и видеокассет известных исполнителей. Посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; творческие встречи с коллективами в рамках культурного обмена. Первыми помощниками преподавателя являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классное собрание концерты.

**Программа предусматривает две основные ступени её освоения:**

**I ступень** – учащиеся 1-2 классов - младшая группа оркестра.

**II ступень** – основной состав оркестра –3-6 классы.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий, сводных репетиций и исполнения концертных программ определяется на каждый учебный год.

I ступень – младшая группа оркестра, в задачи которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Так как в школе малочисленное количество учащихся по классу балалайки и число обучающихся на домре невелико, то возникла необходимость привлекать в оркестр русских народных инструментов гитаристов, аккордеонистов, баянистов, которые изучают: балалайку – секунду, балалайку – альт, балалайку – бас, балалайку – контрабас, домру – альт, домру - бас в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами по предмету другой инструмент.

На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях;

продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

### **Формы и методы обучения**

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы, тестовые задания и анкеты.

### **Формы занятий:**

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

### **Формы контроля**

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос, викторина);
- оценивание практической работы в классе и на сцене (концерт);
- психологические тесты
- педагогический мониторинг (наблюдение).

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;

— проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива, быстрая читка с листа;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра, читает с листа медленно, допуская ошибки;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Ожидаемые результаты.**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестр русских народных инструментов или оркестр баянов и аккордеонов» будет:

- Уметь играть на инструменте, (уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения, иметь навыки транспонирования) .
- Читать с листа
- Слажено играть в ансамбле, т.е. в оркестровой группе (играть вместе, синхронно, одним штрихом, развивая динамику, агогику и т.д.);
- Усидчивы и трудолюбивы; собраны и дисциплинированы;
- Иметь высокие навыки коммуникативного взаимодействия, лидерские качества;
- Иметь высокую мотивацию к саморазвитию.
- Иметь логическую память, мышление и образную сферу..

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА** включает:

- определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настройку оркестра;
- воспитание у учеников оркестровой дисциплины;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- чтение нот с листа;
- изучение оркестровых произведений.

По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний. При оценке успеваемости учитывается степень овладения навыками игры в оркестре, выразительность исполнения, преодоление технических трудностей и учебная дисциплина.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### **1.1. Материально-техническое обеспечение:**

- большой кабинет для групповых занятий без столов;
- оркестровые музыкальные инструменты разновозрастные (домры малые, альтовые, бас; балалайки прима, секунда, альт, бас, контрабас; баяны, аккордеоны ростовые, баян-бас, ударные инструменты);
- стулья ростовые для разных возрастов;
- пульта
- подставки, медиатры, поролон или нескользящая ткань под домру или балалайку.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фотограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении преподавателем по классу ансамбля, с учётом технических возможностей каждого ансамблиста.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### **1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагоги дополнительного образования данной направленности, руководители творческих коллективов – 1 или 2 человека.



### Учебный план на 1-ый год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Мини сочинение, анкета, игра КВН</b>
2.1.	Беседа об оркестровом исполнительстве	4	2	2	
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
3.1.	Посадка и постановка инструмента	2	1	1	
3.2.	Развитие общей координации рук, пальцев	3	1	2	
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента	5	1	4	
4.2.	Настройка оркестра педагогом	5	-	5	
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Технический зачет</b>
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	6	1	5	
5.2.	Штриховая культура	5	1	4	
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>Сдача партий</b>
6.1.	Освоение нотного текста	47	6	41	
6.2.	Работа над формой и характером произведения	15	2	13	
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	4	-	4	
6.4.	Концертное исполнение	2	-	2	концерт
<b>VII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Тест, наблюдение педагогическое, анкетирование</b>
<b>IX.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1.1.	Вводное занятие.	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
2.1.	Беседа об оркестровом исполнительстве	История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Прослушивание музыкальных записей в исполнении оркестра РНИ.	Анализ услышанного и узнанного в письменной или рисуночной форме. Определение на слух звучания инструментов оркестра РНИ.
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
3.1.	Посадка и постановка инструмента	Закрепление и повторное объяснение правильной посадки и постановки инструмента во время исполнения	Закрепление полученных навыков на практике. Фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
3.2.	Развитие общей координации рук, пальцев	Пальчиковые игры. Специальные упражнения для развития координации рук, пальцев.	Пройденное в теории, параллельно закрепляется на практике.
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>		
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента	Разъяснение принципа настройки.	Каждоурочная настройка инструмента перед игрой
4.2.	Настройка оркестра педагогом	-	Чистовая настройка каждого инструмента

			преподавателем.
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Виды туше и разновидности игровых приёмов, их значение для характеристики образа.	Различные виды туше и игровые приёмы.
5.2.	Штриховая культура	Повторение и закрепление понятия - штрих. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всем оркестром, дифференцированно по группам.
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>		
6.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
6.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
6.4.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.
<b>VII.</b>	Игра в сводном оркестре	Правила поведения на сцене	Исполнение адаптированных по сложности партий в пьесах сводного оркестра
<b>VIII.</b>	Совершенствование личности	Проведение анкетирования, тестирования, беседы о	

		нормах поведения, игры на межличностное взаимодействие	
<b>IX.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

1. Освоение первоначальных игровых навыков в оркестре и оркестровой группе.
2. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.
3. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.
4. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.
5. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе
6. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### Учебный план на 2-ой год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Мини сочинение, анкета, игра КВН</b>
2.1.	История развития оркестрового исполнительства в России и за рубежом	2	1	1	
2.2.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	2	-	2	
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента	2	0,5	1,5	
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента	6	1	5	
4.2.	Настройка оркестра педагогом	4	-	4	
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Технический зачет</b>
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	6	1	5	
5.2.	Штриховая и динамическая культура	6	1	5	
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>67</b>	<b>10</b>	<b>57</b>	<b>Сдача партий</b>
6.1.	Освоение нотного текста	43	6	37	
6.2.	Работа над формой и характером произведения	17	4	13	
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	5	-	5	
6.4.	Концертное исполнение	2	-	2	Концерт
<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>IX.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Тест, наблюдение педагогическое, анкетирование</b>

<b>Х.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19,5</b>	<b>88,5</b>	

### Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1.1.	Вводное занятие	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
2.1.	История развития оркестрового исполнительства в России и за рубежом	Виды оркестров, репертуарное и практическое значение каждого вида оркестра. Историческое развитие. Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных оркестров.	Письменный анализ запомнившегося (тест или мини-сочинение).
2.2.	Посещение концертов и последующий анализ концертов		Анализ – отзыв услышанного в письменной форме (мини-сочинение).
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента	Закрепление и повторное объяснение правильной посадки и постановки инструмента во время исполнения, её целесообразность.	Постоянное фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>		
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента	Разъяснение принципа настройки.	Каждоурочная настройка инструмента перед игрой
4.2.	Настройка оркестра педагогом	-	Чистовая настройка каждого инструмента преподавателем.
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		

5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Виды туше и разновидности игровых приёмов, их значение для характеристики образа.	Различные виды туше и игровые приёмы.
5.2.	Штриховая и динамическая культура	Повторение и закрепление понятия – штрих, динамика. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всем оркестром, дифференцированно по группам. Динамические краски в оркестре – различные варианты заданий по группам (богатство красок и их значение).
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>		
6.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
6.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
6.4.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>		
			Умение одновременно слушать себя, звучание своей оркестровой группы и всего оркестра. Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.
<b>VIII.</b>	Игра в сводном оркестре	Правила поведения на сцене	Исполнение адаптированных по сложности партий в пьесах сводного оркестра
<b>IX.</b>	Совершенствование личности	Проведение анкетирования, тестирования, беседы о нормах поведения, игры на межличностное взаимодействие	
<b>X.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

1. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.
2. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.
3. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.
4. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.



**Учебный план на 3-ий год обучения.**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Мини сочинение, анкета, игра КВН</b>
2.1.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	3	1,5	1,5	
2.2.	Встреча с интересными людьми	2	-	2	
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента	6	-	6	
4.2.	Настройка оркестра педагогом	4	-	4	
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Технический зачет</b>
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	6	1	5	
5.2.	Штриховая культура	5	1	4	
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	<b>Сдача партий</b>
6.1.	Освоение нотного текста	41	3	37	
6.2.	Работа над формой и характером произведения	10	2	8	
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	6	-	6	
6.4.	Концертное исполнение	5	-	5	
6.5.	Повторение репертуара прошлых лет	5		5	
<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>IX.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Тест, наблюдение педагогическое, анкетирование</b>
<b>X.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12,5</b>	<b>95,5</b>	

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1.1.		Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
2.1.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	Прослушивание оркестрового звучания	Анализ – отзыв услышанного в письменной форме (мини-сочинение).
2.2.	Встреча с интересными людьми		Встреча-беседа с музыкантами-исполнителями, их творчеством.
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента		Постоянное фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>		
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента		Каждоурочная настройка инструмента перед игрой
4.2.	Настройка оркестра педагогом	-	Чистовая настройка каждого инструмента преподавателем.
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Повторение и закрепление видов туше и разновидности игровых приёмов.	Различные виды туше и игровые приёмы.
5.2.	Штриховая и	Повторение и закрепление	Исполнение различных

	динамическая культура	понятия – штрих, динамика. Их разновидность, написание. Практическое применение.	штрихов на инструменте – синхронно всем оркестром, дифференцированно по группам. Динамические краски в оркестре – различные варианты заданий по группам (богатство красок и их значение).
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>		
6.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, нюансы, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
6.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке умение передавать звучанием образ и характер произведения.
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слушания во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
6.4.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.
6.5.	Повторение репертуара прошлых лет		Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>		
			Умение одновременно слушать себя, звучание своей оркестровой группы

			и всего оркестра. Навык игры в группе и слышание других оркестровых групп. Знание дирижерских жестов и следование им.
<b>VIII.</b>	Игра в сводном оркестре	Правила поведения на сцене	Исполнение адаптированных по сложности партий в пьесах сводного оркестра
<b>IX.</b>	Совершенствование личности	Проведение анкетирования, тестирования, беседы о нормах поведения, игры на межличностное взаимодействие	
<b>X.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### Учебный план на 4-ый год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Мини сочинение, анкета, игра КВН</b>
2.1.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	3	1,5	1,5	
2.2.	Встреча с интересными людьми	2	-	2	
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
<b>4.1.</b>	<b>Развитие навыков настройки инструмента</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>4.2.</b>	<b>Настройка оркестра педагогом</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Технический зачет</b>
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	6	1	5	
5.2.	Штриховая культура	5	1	4	
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	<b>Сдача партий</b>
6.1.	Освоение нотного текста	40	3	37	
6.2.	Работа над формой и характером произведения	10	2	8	
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	6	-	6	
6.4.	Концертное исполнение	5	-	5	Концерт
6.5.	Повторение репертуара прошлых лет	5	-	5	
<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>IX.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Тест, наблюдение</b>

					педагогическое, анкетирование
<b>Х.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	<b>12,5</b>	<b>91,5</b>	

### Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1.1.		Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
2.1.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	Прослушивание оркестрового звучания	Анализ – отзыв услышанного в письменной форме (мини-сочинение).
2.2.	Встреча с интересными людьми		Встреча-беседа с музыкантами-исполнителями, их творчеством.
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента		Постоянное фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>		
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента		Каждоурочная настройка инструмента перед игрой
4.2.	Настройка оркестра педагогом	-	Чистовая настройка каждого инструмента преподавателем.

<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Повторение и закрепление видов туше и разновидности игровых приёмов.	Различные виды туше и игровые приёмы.
5.2.	Штриховая и динамическая культура	Повторение и закрепление понятия – штрих, динамика. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всем оркестром, дифференцированно по группам. Динамические краски в оркестре – различные варианты заданий по группам (богатство красок и их значение).
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>		
6.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, нюансы, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
6.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке умение передавать звучанием образ и характер произведения.
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слушания во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
6.4.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

6.5.	Повторение репертуара прошлых лет		Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
<b>VII. Развитие навыков игры в оркестре</b>			
			Умение одновременно слушать себя, звучание своей оркестровой группы и всего оркестра. Навык игры в группе и слышание других оркестровых групп. Знание дирижерских жестов и следование им.
<b>VIII.</b>	Игра в сводном оркестре	Правила поведения на сцене	Исполнение адаптированных по сложности партий в пьесах сводного оркестра
<b>IX.</b>	Совершенствование личности	Проведение анкетирования, тестирования, беседы о нормах поведения, игры на межличностное взаимодействие	
<b>X.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения**

1. Грамотное чтение нотных текстов по партиям
2. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
3. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
4. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
5. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
6. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.



**Учебный план на 5-ый год обучения**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Мини сочинение, анкета, игра КВН</b>
2.1.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	3	1,5	1,5	
2.2.	Встреча с интересными людьми	2	-	2	
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента	6	-	6	
4.2.	Настройка оркестра педагогом	4	-	4	
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Технический зачет</b>
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	6	1	5	
5.2.	Штриховая культура	5	1	4	
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	<b>Сдача партий</b>
6.1.	Освоение нотного текста	40	3	37	
6.2.	Работа над формой и характером произведения	10	2	8	
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	6	-	6	
6.4.	Концертное исполнение	5	-	5	Концерт
6.5.	Повторение репертуара прошлых лет	5		5	
<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>IX.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Тест, наблюдение педагогическое, анкетирование</b>
<b>X.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	<b>12,5</b>	<b>91,5</b>	

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1.1.		Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
2.1.	Посещение концертов и последующий анализ концертов	Прослушивание оркестрового звучания	Анализ – отзыв услышанного в письменной форме (мини-сочинение).
2.2.	Встреча с интересными людьми		Встреча-беседа с музыкантами-исполнителями, их творчеством.
<b>III.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
3.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента		Постоянное фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
<b>IV.</b>	<b>Настройка оркестра</b>		
4.1.	Развитие навыков настройки инструмента		Каждоурочная настройка инструмента перед игрой
4.2.	Настройка оркестра педагогом	-	Чистовая настройка каждого инструмента преподавателем.
<b>V.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		
5.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Повторение и закрепление видов туше и разновидности игровых приёмов.	Различные виды туше и игровые приёмы.
5.2.	Штриховая и	Повторение и закрепление	Исполнение различных

	динамическая культура	понятия – штрих, динамика. Их разновидность, написание. Практическое применение.	штрихов на инструменте – синхронно всем оркестром, дифференцированно по группам. Динамические краски в оркестре – различные варианты заданий по группам (богатство красок и их значение).
<b>VI.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>		
6.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, нюансы, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
6.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке умение передавать звучанием образ и характер произведения.
6.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слушания во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
6.4.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.
6.5.	Повторение репертуара прошлых лет		Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
<b>VII.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>		
			Умение одновременно слушать себя, звучание своей оркестровой группы

			и всего оркестра. Навык игры в группе и слышание других оркестровых групп. Знание дирижерских жестов и следование им.
<b>VIII.</b>	Игра в сводном оркестре	Правила поведения на сцене	Исполнение адаптированных по сложности партий в пьесах сводного оркестра
<b>IX.</b>	Совершенствование личности	Проведение анкетирования, тестирования, беседы о нормах поведения, игры на межличностное взаимодействие	
<b>X.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Ожидаемые результаты 5-го года обучения**

7. Грамотное чтение нотных текстов по партиям
8. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
9. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
10. Умение начинать игру по афтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
11. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
12. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

**Учебный план на 6-ой год обучения**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>Мини сочинение, анкета, игра КВН</b>
2.1.	Расширение музыкального кругозора учащегося	4	3	1	
2.2.	Встреча с интересными людьми	3	2	1	
<b>III.</b>	<b>Настройка оркестра</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	
<b>3.1.</b>	Развитие навыков настройки инструмента	5	-	<b>5</b>	
<b>3.2.</b>	Подстройка оркестра педагогом	3	-	<b>3</b>	
<b>IV.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Технический зачет</b>
4.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	-	<b>5</b>	
4.2.	Штриховая и динамическая культура владения звуком	5	-	<b>5</b>	
<b>V.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>67</b>	<b>8</b>	<b>59</b>	<b>Сдача партий</b>
5.1.	Освоение нотного текста	36	3	33	
5.2.	Работа над формой и характером произведения	11	2	9	
5.3.	Репетиционное проигрывание программы	7	1	6	
5.4.	Концертное исполнение	<b>7</b>	1	6	концерт
5.5.	Повторение репертуара прошлых лет	6	1	5	
<b>VI.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	
<b>VII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>IX.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>91</b>	

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
		Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
2.1.	Расширение музыкального кругозора учащегося	Посещение концертов, привитие навыка слушателя.	Анализ – отзыв услышанного в письменной форме (мини-сочинение).
2.2.	Встреча с интересными людьми	Встреча-беседа с музыкантами-исполнителями, их творчеством.	Отзыв о встрече в письменной форме.
<b>III.</b>	<b>Настройка оркестра</b>		
3.1.	Развитие навыков настройки инструмента		Каждоурочная настройка инструмента перед игрой
3.2.	Настройка оркестра педагогом	-	Чистовая настройка каждого инструмента преподавателем.
<b>IV.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		
4.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше		Различные виды туше и игровые приёмы.
4.2.	Штриховая и динамическая культура		Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всем оркестром, дифференцированно по группам. Динамические краски в оркестре – различные варианты заданий по группам (богатство красок и их значение).

<b>V.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>		
5.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, нюансы, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
5.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке умение передавать звучанием образ и характер произведения.
5.3.	Репетиционное проигрывание программы	Устный анализ сыгранного во время проигрывания, причины неудач, способы устранения ошибок.	Закрепление навыка концентрации и слушания во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
5.4.	Концертное исполнение	Устный анализ сыгранного во время проигрывания, причины неудач, способы устранения ошибок.	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.
5.5.	Повторение репертуара прошлых лет	Совместный анализ сыгранной программы для последующего совершенствования пьес.	Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
<b>VI.</b>	<b>Развитие навыков игры в оркестре</b>		
			Умение одновременно слушать себя, звучание своей оркестровой группы и всего оркестра. Навык игры в группе и слышание других оркестровых групп. Знание дирижерских жестов и следование им.

<b>VII.</b>	<b>Игра в сводном оркестре</b>	Правила поведения на сцене	Исполнение адаптированных по сложности партий в пьесах сводного оркестра
<b>VIII.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	Проведение анкетирования, тестирования, беседы о нормах поведения, игры на межличностное взаимодействие	
<b>IX.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Ожидаемые результаты 6-го года обучения**

1. Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.
2. Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.
3. Понимать форму музыкального произведения.
4. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.
5. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.
6. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.



## ПОДБОР УЧЕБНОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми ведётся подбор репертуара. Предлагается ряд основных принципов при подборе репертуара. Необходимо учитывать целый комплекс условий и факторов: соответствие репертуара исполнительскому уровню оркестра; проявление интереса к нему учащимися и зрителями; разнообразие стилей и жанров и др. На самом начальном этапе обучения необходимо использовать небольшие яркие образные пьесы танцевального характера. Как правило, дети с трудом воспринимают и исполняют медленные или очень подвижные произведения, необходимы пьесы со средними темпами: кадрили, полька, марш, мелодичные народные песни в лёгкой обработке, популярные мелодии и т.п. Яркая, запоминающаяся мелодия, квадратность гармонического рисунка в аккомпанементе, прозрачность и ясность фактуры способствуют быстрому запоминанию пьесы. Такие произведения с интересом играют учащимися и не представляют, как правило, больших технических и художественных трудностей. Среди них пьесы для детей М.Глинки, П.Чайковского, Р.Шумана, К.Дебюсси, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и многие другие. В дальнейшем репертуар должен постепенно расширяться по стилевым признакам, необходима работа над образцами классической, современной и эстрадной музыки. Значительную группу пьес в репертуаре оркестра должны составлять обработки народных песен и танцев, переложения и оригинальные сочинения на основе народных мелодий. Среди них произведения В.Андреева, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, Ю.Шишакова, Н.Будашкина, Н.Чайкина и многие другие.

### Рекомендуемый репертуарный список

#### **I ступень обучения:**

##### **1-ый год обучения**

1. «Зайка» РНП
2. «Цыплята» Филиппенко
3. «Как на тоненький ледок» РНП
4. «Во саду ли, в огороде» РНП
5. «Как пошли наши подружки» РНП
6. «Топ – топ» Красев
7. «Дождик»
8. «Кукушка» Агафонников

##### **2-ой год обучения:**

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
3. В.Бухвостов «Маленький триптих»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
5. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
6. П.Филипп «Колыбельная»
7. Ю.Соловьев «Марш»
8. Пёрселл «Ария»
9. А.Иванов «Мазурка»

##### **3-ий – 4-ый года обучения:**

1. Г. Матвеев обработка удм.нар. песни «Поставь-ка самовар»
2. М.Глинка «Полька»
3. «Гусачок» рус. нар. танец
4. Д.Шостакович «Марш»
5. В.Моцарт «Менуэт f -dur»
6. Кузнецов обр.танца «Яблочко»
7. В. Матвеев обр. удм. нар. песни «Мой милый идёт»
8. Г.Хейд «Чарльстон»
9. К.Хачатурян «Танец» из балета «Чипполино»
10. В.Караманов «Лесная картинка» и др.

#### **4 –ый – 5-ый года обучения:**

1. А. Куклин «Любимая игрушка»
2. А. Куклин «Диптих»
3. В.Андреев «Вальс»
4. В.Лапченко «Танцевальная»
5. М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
6. В.Ребинов Вальс из сказки «Елка»
7. Е.Дербенко «В сельском клубе»
8. Е.Дербенко «Русская песня»
9. Е.Дербенко «Старый трамвай»
10. А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
11. Ю.Шишаков «Во горнице»
12. В.Лаптев «Липа вековая»

#### **6-ой год обучения:**

13. О.Дмитриев «Русское интермеццо»
14. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
15. Ю.Забутов «Полька»
16. П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
17. А. Пьяцолла «Танго»
18. В. Новиков «Одесская кадрили»
19. Е. Быков «Регтайм»
20. Дербенко «Прелюдия»
21. Егоров «Сюита на удм. темы»
22. А.Беркович Концерт для фортепиано 2,3 ч.
23. В. Матвеев обр. удм. нар. песни «Поставь-ка самовар»
24. Е.Егоров «Джазовые миниатюры»
25. И.С.Бах «Прелюдия и фуга»
26. На Юн Кин «Новогодняя увертюра»

### **Методическое обеспечение программы**

Методическим обеспечением данной программы является собственно сама программа, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-

исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др. музыкальный нотный материал доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении дирижёра оркестра (примерный перечень нотной литературы указан в конце данной программы), инструментованный для каждого состава оркестра индивидуально, с учётом технических возможностей исполнителей и состава инструментов по группам.

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, видеоматериал.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест
II.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях гармоней. Музыкальный КВН.	Книга А.Мирека «История развития гармоники». Схema-карта – история гармоники	Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	
III.	Техническое совершенствование	Индивидуальное практическое занятие	Упражнения, игра гамм	Нотная литература Плакаты с аппликатурами	Баян, аккордеон. Аудио магнитофон, DVD плеер,	зачет

				изображением арпеджио и аккордов , нотный материал,	компьютер.	
IV.	Настройка оркестра	Групповое, мелкогрупповое или индивидуальные практически занятия			Домры, балалайки	
V.	Работа с репертуаром	Групповое занятие	Просмотр видеоматериала	нотный материал, музыкальный энциклопедический словарь	Аккордеон, баян, Инструменты народного оркестра Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	концерт
VI.	Развитие навыков игры в оркестре. Игра в сводном оркестре	Групповое занятие		Оркестровые партии, партитуры	Инструменты народного оркестра Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	концерт
VII.	Совершенствование личности	Групповое занятие	Проведение психологического тестирования на выявление мотивации, интересов к музыкальному виду деятельности	Тесты, анкеты, карандаш, ручка		
VIII.	Заключительное занятие		Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся класса. Беседы. Анкетирование.	Фотографии и видеозаписи с конкурсов и концертов.	Видео и аудиозаписывающая аппаратура, компьютер	анкетирование

### Примерный перечень литературы для подбора репертуара

1. Андреев В. Избранные произведения. М., 1960.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1—2. М., 1984—1985.
3. Кравченко Б. Русские кружева. Концертная сюита для оркестра русских народных инструментов. Л., 1973.
4. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, вып. 1, 2. Киев, 1975, 1976.
5. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, вып. 1—8. М., 1971 — 1981.
6. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов, вып. 1—3. М., 1961 —1964.
7. Пьесы для оркестра русских народных инструментов, вып. 1—5. Л., 1981 —1985
8. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов, вып. 1 — 11. М., 1970-1981
9. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Л., 1979.
10. Репников А. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Л., 1985.
11. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, вып. 1—4. М., 1981 – 1984.
12. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов. М., 1980.
13. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М., 1980.
14. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1973.
15. Холмнов А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1978.

### Список рекомендуемой литературы для преподавателей

1. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск-1992.
2. Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы оркестрового дирижирования. Свердловск, 1990.
3. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975.
4. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу., выпуск 3, Невская НОТА, 2008.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу., Выпуск 1, Невская НОТА, 2008.
6. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 2, Невская НОТА, 2008.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор Санкт – Петербург, 2005.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. Москва, 1987.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты 21 века», 2004.
10. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Москва, 1981.
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Москва, 1983.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
13. Программы для ДМШ Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Москва, 1979.
14. Программа для ДМШ Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Москва, 1988.
15. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. «Престо» Москва, 2003.
16. Трефилов В. П. Народные инструменты в детском фольклорном коллективе. Ижевск, 1995.
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 1995.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва, 1989.
19. Г.Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск-1992. – 190 с.
2. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Санкт-Петербург «НИИ школьных технологий», Москва – 2008. – 160 с.
3. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975. - 88 с., илл., ноты
4. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу., Выпуск 1, Невская НОТА, 2008. – 56 с.
5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 2, Невская НОТА, 2008. – 56 с.
6. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу., выпуск 3, Невская НОТА, 2008. – 52 с.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности, «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
9. Программы для ДМШ Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Москва, 1979
10. Программа для ДМШ Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Москва, 1988
11. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. «Престо» Москва, 2003. – 56 с.
12. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. - 7-е изд. - М.: Музыка, 1984. – 400 с.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947. 355 с.
14. Трефилов В. П. Народные инструменты в детском фольклорном коллективе. Ижевск, 1995. - 48 с.
15. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 1995. – 124 с.
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва, 1989
17. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: Академия, 2003. – 368 с.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987. -224 с.

### **Интернет ресурсы:**

19. <http://www.rotaryclub-capital.ru>
20. [standart.edu.ru](http://standart.edu.ru)

## Литература для ансамблей русских народных инструментов

1. Ансамбли аккордеонов, вып. 1 — 12. М., 1969—1982.
2. Ансамбли баянов, вып. 1 — 13. М., 1969—1982.
3. Ансамбли для русских народных инструментов. М., 1964.
4. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка», вып. 1—2. М., 1981 — 1982.
5. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979.
6. Играют ансамбли русских народных инструментов, вып. 1. М., 1980.
7. Инструментальные ансамбли. М., 1980.
8. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1, 2, 3. М., 1980, 1981, 1982.
9. Педагогический репертуар для ансамблей, вып. 1—3. М., 1966—1968.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1—5. 1977—1982.
11. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов вып. I, 2, 3. М., 1980, 1981, 1982.
12. Популярные пьесы для двух баянов. Киев, 1971.
13. Произведения советских композиторов: для самодеятельных ансамблей русских народных инструментов, вып. 1—2. М., 1985.
14. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1—5. М., 1961-1965.
15. Пьесы для ансамблей баянов, вып. 1—7. М., 1960 - 1967.
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов для ДМШ. Л., 1980.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1 — 13 (смешанные составы). М., 1966—1982.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 15—25 (ансамбли баянов). М., 1971 — 1978.
19. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей с баяном, вып. 1. Л., 1982.
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып. 1-12. М., 1971-1982.
21. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов для ДМШ. М., 1985.



### Дополнительная литература для родителей и учащихся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1989.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
4. Кабалецкий Д. Как рассказать детям о музыке? М., 1977.
5. Канчаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. Балашиха, 2000.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
7. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
8. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. – Санкт-Петербург, 1994.
9. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Санкт – Петербург, 1995.
10. Лунин В. Волшебная мелодия. «Полярис», 1994.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.
13. «Музыка и ты» Альманах для школьников. М.. 1988
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994.
15. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, «Академия развития», 1996.
16. Фрумкин В. От Гайдна до Шостаковича. Санкт – Петербург, 1970.
17. «Царица о музыке» Сказки о музыке. М., 1993.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Инструментальное исполнительство (класс баяна и аккордеона)»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составители:  
Цвиркун Екатерина Валерьевна  
Цвиркун Ян Станиславович  
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## Пояснительная записка

*«Учиться музыке не для того,  
чтобы стать музыкантом,  
а для того, чтобы быть лучшим  
в любой профессии»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (класс баяна и аккордеона) художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей с 7 до 16 лет. Программа «Инструментальное исполнительство (класс баяна и аккордеона)» является одной из программ «Оркестровой студии», в которой обучение ведется по разработанному учебному плану, модифицированная, базового уровня усвоения.

**Актуальность программы состоит** в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры, так как народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Музыкальное образование помогает подготовить детей к жизни, превратить их в самостоятельные личности с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям.

Как подтверждают все психологические исследования приверженность музыкальным занятиям - это не дань традиции, а эффективный инструмент поддержания высокого умственного уровня и дисциплины труда, присущей образованным слоям общества. Стремительно развивающаяся психология музыки научными методами доказала, что музыкальное образование развивает ряд свойств: эмоциональную чуткость и отзывчивость, стабильность, приучает к систематичности в занятиях, усиливает связи между левым и правым полушариями головного мозга, развивает пространственное мышление, что является необходимым при освоении целого ряда математических дисциплин. Так невольно происходит взаимодействие основного и дополнительного образования.

Благотворное влияние музыкальное образование оказывает и на нравственное воспитание – это было известно ещё древним китайцам и древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. Особая внутренняя дисциплина и естественная

отзывчивость, которые согласно новейшим исследованиям весьма интенсивно формирует музыка, гасят агрессивные склонности подростка и делают то, в чём бывают бессильны школа и родители - отвлекают его неустойчивую психику от опасных увлечений.

**Новизна программы заключается** в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической, оригинальной музыки.

#### **Основные принципы, обеспечивающие интенсификацию процесса обучения в классе баяна и аккордеона:**

1. Увеличение объема используемого в учебно-образовательной практике материала, расширение репертуара учащихся за счет обращения к возможно большему количеству произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений.
2. Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями.
3. Увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством, т.е. отказ от «узкоцеховой», сугубо прагматической трактовки занятий.
4. Отход от пассивно-репродуктивных (подражательных) способов работы над музыкальным материалом в сторону активно-творческих способов (самооценка), при которых с максимальной полнотой проявлялись бы активность, самостоятельность творческая инициатива учащегося-исполнителя.
5. Внедрение современных информационных технологий, в частности аудио- и видеоматериалов, в музыкально-образовательный процесс.
6. Молодого музыканта надо учить учиться.

#### **Условия, обеспечивающие успешное обучение на баяне и аккордеоне**

1. Возрастные особенности ребенка
    - а) психическая готовность к обучению,
    - б) физические данные: рост ребенка, длина пальцев, кисти и т.д.
  2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.
  3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие.
- «Талант – гений, положенный на труд»

4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. На первых годах обучения целесообразно проводить уроки в присутствии родителей, так как ребенок не успевает запомнить весь материал, проходимый на уроке, а также не может фокусировать свое внимание на правильном положении инструмента во время игры. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения.

#### **Педагогическая целесообразность, интегрированность, преемственность содержания программы с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные

знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы ученику в любом виде деятельности.

**Цель программы:** научить играть на аккордеоне и баяне.

**Задачи программы:**

**1. Предметные:**

- Обучить игре на аккордеоне и баяне,
- Научить свободно читать с листа,
- Подбирать по слуху, понравившуюся мелодию с аккомпанементом,
- Транспонировать в любую тональность,
- Исполнять музыкальный материал различных жанров,
- Накапливать музыкальный материал,
- Научиться владеть своими эмоциями во время выступления на сцене.

**2. Метапредметные:**

- Развивать образное и логическое мышление,
- Развивать музыкальный кругозор,
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие,
- Развивать самостоятельность в работе над произведениями.

**3. Личностные:**

- Сформировать коммуникативные навыки,
- Сформировать трудолюбие, самостоятельность, инициативность, чувство ответственности,
- Сформировать основы культуры общения и культуру поведения на сцене

**Отличительные особенности:**

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся «Оркестровой студии» с 7 до 15 лет.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории.** В начале каждого учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого учащегося, который фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Репертуар подбирается преподавателем

совместно с учащимися с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных и психических способностей. При выборе репертуара учитываются пожелания ребенка и его родителей. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Шестой класс считается выпускным.

### **Организация учебного процесса**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе аккордеона и баяна во время обучения игре на баяне и аккордеоне, а также по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является урок, в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий и самостоятельные формы обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (40 мин), при годовой нагрузке 72 часа. Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

#### **Условия, обеспечивающие успешное обучение на баяне и аккордеоне.**

1. Возрастные особенности ребенка
  - а) психическая готовность к обучению,
  - б) физические данные: рост ребенка, длина пальцев, кисти и т.д.
2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.
3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие. «Талант – гений, положенный на труд»
4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. На первых годах обучения целесообразно проводить уроки в присутствии родителей, так как ребенок не успевает запомнить весь материал, проходимый на уроке, а также не может фокусировать свое внимание на правильном положении инструмента во время игры. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения. При подборе репертуара, при составлении тематики музыкальных гостиных и музыкальных салонов учитывается мнение родителей. Все это способствует высокой мотивации при обучении как у детей, так и у родителей.

#### **Основные виды деятельности по программе:**

1. Индивидуальное занятие
2. Репетиция
3. Концертное выступление (зачет технически, академический и т.п.)
4. Собрание – концерт.
5. Конкурс.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося,

работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

#### **Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене. По окончании всей программы учащийся исполняет 4 произведения, состоящих из полифонического произведения, сонаты, произведения в виде кантлены и эстрадной или виртуозной пьесы.

Подбор репертуара и его сложность зависит от специальных способностей каждого учащегося, от мотивации, от трудолюбия. Таким образом программы зачетов будут отличаться друг от друга, это может быть низкий уровень, средний и высокий.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.



### ***Ожидаемые результаты***

Учащийся, закончивший полный курс по предмету «Инструментальное исполнительство (класс баяна и аккордеона)» будет уметь и знать:

- **Играть** на аккордеоне и баяне, разнообразный репертуар
- Научится свободно читать с листа,
- Подбирать по слуху, понравившуюся мелодию с аккомпанементом,
- Транспонировать в любую тональность,
- С желанием музицировать перед друзьями, родителями.

У учащегося разовьются:

- образное и логическое мышление, расширится музыкальный кругозор,
- он будет чувствителен к эмоциям других людей,
- самостоятельность, трудолюбие,
- Коммуникативные навыки.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### ***1.2. Материально-техническое обеспечение:***

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты разновозрастные,
- стулья разновозрастные,
- пульта

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### ***1.2. Методическое обеспечение:***

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке с учётом технических возможностей каждого ребёнка.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### ***1.3. Кадровое обеспечение:***

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на баяне и аккордеоне – 1 человек.



### Учебный план на первый год обучения

#### ЗАДАЧИ:

знакомство с музыкальным инструментом, формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации; развитие чувства ритма, знакомство с выразительными средствами музыки, знакомство с нотной грамотой и применение узанного на практике. В качестве нотной литературы используются сборники Бойцовой 1и 2 часть; Ю.Литовко «Веселый концерт».

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	2	2	-
	Игра преподавателя	3	-	3
	Знакомство с инструментом	1	1	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	«Зарядка аккордеониста»	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
	Знание нотной грамоты	2	1	1
	Метроритмическая организация музыки	4	2	2
	Динамические оттенки в музыке	2	1	1
	Штриховая культура на аккордеоне	3	1	2
	Подбор по слуху	5	1	4
	Транспонирование	3	1	2
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	1	2
	Чтение нот с листа	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
	Работа над аппликатурой в произведениях	5	1	4
	Работа над произведениями	19	2	17
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>



## Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
	Игра преподавателя		Игра пьес разножанровых, разнообразных, различного характера
	Знакомство с инструментом	история его происхождения, устройство, принципы звукообразования	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
	«Зарядка аккордеониста»	Особенности постановки и посадки за инструментом	Упражнения для подготовки исполнительского аппарата, посадка за инструментом, постановка рук (упр.: «Рыбий хвост», «Лебедь», «Курочка»)
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Знакомство с нотной грамотой, составление ребусов.	Нахождение нот с нотного стана на клавиатуре
	Метроритмическая организация музыки	Знакомство с метром (2-х дольным, 3-х дольным),	ритмические упражнения (игра на одном звуке:

		определение его на слух, знакомство с ритмом	«Небо синее», «У козы рогатой», «Андрей-воробей» и другие).
	Динамические оттенки в музыке	Знакомство с динамическими оттенками в музыке	Применение динамических оттенков на инструменте и в пьесах
	Штриховая культура на аккордеоне	Знакомство со штрихами (легато, стаккато, нон легато)	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах
	Подбор по слуху	Понятие подбора по слуху. Выкладывание мелодии на «передвижке» и запись ее в нотной тетради («У кота – Воркота», «Солнышко», «Ежик», «Курочка» и многие другие).	Подбор по слуху детских песен в интервале кварты пр. рукой («У кота – Воркота», «Солнышко», «Ежик», «Курочка» и многие другие).
	Транспонирование	Понятие транспонирования	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседа о преимуществе ансамблевой игры и об её особенностях	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
	Чтение нот с листа	Понятие о чтении нот с листа. Перед игрой проанализировать мелодию, штрихи, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет.	Чтение нот с листа правой рукой песенок в интервале квинты, с использованием различных штрихов
<b>5. Работа над репертуаром</b>			
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Игра упражнений на гаммообразный вид техники.
	Работа над аппикатурой в произведениях	Принцип расстановки аппикатуры в пьесах	Использование и расстановка аппикатуры в пьесах, как с помощью педагога, так и самостоятельно

	Работа над произведениями	Объяснение принципа разбора пьес по нотам и дальнейшего их разучивания, выучивания.	Игра детских песен двумя руками в поочередном движении и одновременно двумя руками с использованием только басов, а также баса с аккордами Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания и концерта для родителей

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

В качестве нотной литературы используются сборники Бойцовой 1 и 2 части; Ю.Литовко «Веселый концерт» и другие.

#### Учёт успеваемости

Февраль – зачет по подбору по слуху: 3-4 песни в разных тональностях правой рукой

Март - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Май - переводной экзамен в форме концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

Все концерты и экзамены проводятся в присутствии родителей.

#### Рекомендуемый репертуар на 1-ый год обучения

Первое полугодие:

Низкий уровень (поочередная игра двумя руками):

Дет.п. «Дождик»

Бел.н.п. «На лодочке»

\* \* \*

А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

Детская песенка «Коровушка»

\* \* \*

Е.Тиличеева «Горн»

В.Карасёва «Петрушка»

Средний уровень (синхронная игра двумя руками):

\* \* \*

Р.н.п. «У кота»

Украинская народная песня «Лепёшки»

\* \* \*

Дет.п. «Ежик»

Русская народная песня «Кисель»

\* \* \*

Итальянская народная песня «Нинна-Нанна»

Русская народная песня «Теремок»

Конец второго полугодия:

Низкий уровень:

Р.Н.П. «как под горкой под горой»

Р.н.П. «Как на зорьке»

\* \* \*

Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «Тетери»

\* \* \*

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш дошкольников»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Средний уровень:

\* \* \*

Р.Н.П. «Зайчик»

Филиппенко «Весёлые лягушки»

\* \* \*

Кравченко «Караван»

Американская народная песня «У дедушки Макдональда»

\* \* \*

Самойлов «Этюд»

Д.п. «Паровоз»

Высокий уровень

\* \* \*

Телеман «Пьеса»

Р.Н.П. «Как под яблонькой»

\* \* \*



Самойлов «Полифоническая миниатюра»  
Гаврилов «Колобок»

\* \* \*

А.Иванов «Полька»  
Латышев «Сюита «В мире сказок»

### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

1. Учащийся познакомится с навыками посадки и постановки инструмента, способами звукоизвлечения.
2. Сформируются первоначальные двигательные навыки
3. Разовьется слуховая координация; чувство ритма;
4. Познакомятся с выразительными средствами музыки, с нотной грамотой
5. Учащийся будет исполнять несложные русские народные песни, детские песенки, авторские произведения.

## Учебный план 2-го года обучения

### ЗАДАЧИ:

Закрепление полученных навыков и знаний с 1-го года обучения: посадка и постановка инструмента, формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации; развитие чувства ритма, выразительные средства музыки, повторение нотной грамотой и применение узанного на практике.

В качестве нотной литературы используются сборники Бойцовой 1и 2 часть; Ю.Литовко «Веселый концерт».

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	2	2	-
	Игра преподавателя	3	-	3
	Знакомство с инструментом	1	1	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	«Зарядка аккордеониста»	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
	Знание нотной грамоты	2	1	1
	Метроритмическая организация музыки	4	2	2
	Динамические оттенки в музыке	2	1	1
	Штриховая культура на аккордеоне	3	1	2
	Подбор по слуху	5	1	4
	Транспонирование	3	1	2
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	1	2
	Чтение нот с листа	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
	Работа над аппликатурой в произведениях	5	1	4
	Работа над произведениями	20	2	18
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
	Игра преподавателя		Игра пьес различного жанровых, разнообразных, различного характера
	Знакомство с инструментом	история его происхождения, устройство, принципы звукообразования	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
	«Зарядка аккордеониста»	Особенности постановки и посадки за инструментом	Упражнения для подготовки исполнительского аппарата, посадка за инструментом, постановка рук (упр.: «Рыбий хвост», «Лебедь», «Курочка»)
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Повторение нотной грамоты, составление ребусов.	Нахождение нот с нотного стана на клавиатуре
	Метроритмическая организация музыки	Повторение метра (2-х дольным, 3-х дольным),	метроритмические упражнения

		определение его на слух, знакомство с ритмом	
	Динамические оттенки в музыке	Повторение динамических оттенков в музыке	Применение динамических оттенков на инструменте и в пьесах
	Штриховая культура на аккордеоне	Повторение штрихов (легато, стаккато, нон легато)	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах
	Подбор по слуху	Подбор по слуху. Выкладывание мелодии на «передвижке» и запись ее в нотной тетради («Петушок», «Маленькая елочка» и др).	Подбор по слуху детских песен в интервале кварты пр. рукой («Петушок», «Маленькая елочка» и многие другие).
	Транспонирование	Понятие транспонирования	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседа о преимуществе ансамблевой игры и об её особенностях	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
	Чтение нот с листа	Понятие о чтении нот с листа. Перед игрой проанализировать мелодию, штрихи, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет.	Чтение нот с листа правой рукой песенок в интервале квинты, с использованием различных штрихов
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Игра упражнений на гаммообразный вид техники.
	Работа над аппикатурой в произведениях	Принцип расстановки аппикатуры в пьесах	Использование и расстановка аппикатуры в пьесах, как с помощью педагога, так и самостоятельно
	Работа над произведениями	Объяснение принципа разбора пьес по нотам и	Игра детских песен двумя руками в поочередном

		дальнейшего их разучивания, выучивания.	движении и одновременно двумя руками с использованием только басов, а также баса с аккордами Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Учёт успеваемости**

Конец октября – технический зачет (игра гаммы До мажор разными штрихами)

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы двумя руками.

Февраль – зачет по подбору по слуху: 2-3 песни в разных тональностях.

Май - переводной экзамен в форме концерта: 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии.

Все концерты и экзамены проводятся в присутствии родителей.

#### **Рекомендуемый репертуар на 2-ой год обучения**

Первое полугодие:

Низкий уровень:

Дет.п. «Ежик»  
М. Красева «Маленькая елочка»

\* \* \*

Р.н.п. «Соловей»  
Р.н.п. «Как под горкой»

\* \* \*

Р.н.п. «У кота»  
Дет.п. « Лошадка»

Средний уровень:

\* \* \*

Р.н.п. «Я на горку шла»  
А. Жилинский «Полька»

\* \* \*

И. Гоффе «Канарейка»  
«Тирольский вальс»

Высокий уровень:

\* \* \*

Г. Телеман «Гавот»  
Д. Шостакович «Марш»  
\* \* \*  
Ж.. Рамо «Менуэт»  
А. Роули «Детская сюита «Веселые картинки»

Конец второго полугодия:

\* \* \*

Кехлер «Маленький вальс»  
В. Калинин «Журавель»  
\* \* \*  
В. Моцарт «Бурре»  
Р.н. п. в обработке Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

\* \* \*

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш дошкольников»  
Берлина «Пони Звездочка»

**Планируемые результаты 2-го года обучения:**

1. Учащийся закрепит навыки посадки и постановки инструмента, способами звукоизвлечения.
2. Разовьется слуховая координация; чувство ритма;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху.
4. Разовьется художественный вкус через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.

### Учебно-тематический план на 3-ой год обучения

Задачи:

развитие слуховой координации, совершенствование моторики, ритма, памяти; работа над звуком; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

- проработать с учеником 10-20 пьес, решая различные задачи: чтение нот с листа с последующим полным анализом текста (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии и т. д.).
- подбор по слуху песен в двух, трёх тональностях двумя руками.
- игра в ансамбле 3-4 пьес (каноны, образные пьесы).
- гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну – две октавы двумя руками, гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой.
- короткое арпеджио и аккорды в тех же тональностях.
- чтение нот с листа произведений из репертуара за первый класс.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	2	2	-
	Игра преподавателя	3		3
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	«Зарядка аккордеониста»	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>
	Знание нотной грамоты	2	1	1
	Метроритмическая организация музыки	4	1	2
	Динамические оттенки в музыке	2	1	1
	Штриховая культура на аккордеоне	3	0	3
	Подбор по слуху	4	1	3
	Транспонирование	3	1	2
	Ансамблевое музицирование с педагогом	5	1	4
	Чтение нот с листа	2	1	2
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	7	1	6
	Работа над аппликатурой в произведениях	5	1	4
	Работа над произведениями	19	2	17
	Репетиционное проигрывание	2	-	2



	программы			
	Концертное исполнение	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
2.	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера.
3.	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
	«Зарядка аккордеониста»	Особенности постановки и посадки за инструментом (повторение и закрепление)	Упражнения для подготовки исполнительского аппарата, посадка за инструментом и постановка рук (упр.: «Рыбий хвост», «Лебедь», «Курочка»)
4.	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Повторение нотной грамоты, знакомство с написанием нот во всех октавах диапазона аккордеона	Нахождение нот с нотного стана на клавиатуре
	Метроритмическая организация музыки	Повторение понятие метр (2-х дольным, 3-х дольным), определение его на слух, усложнение ритмической организации	Метроритмические упражнения, работа над метроритмической координацией на инструменте.

	Динамические оттенки в музыке	Повторение динамических оттенков в музыке	Применение динамических оттенков на инструменте и в пьесах
	Штриховая культура на аккордеоне	Повторение штрихов (легато, стаккато, нон легато)	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии.	Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонической основы левой рукой.
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу как изменится тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песенок в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседы о различных известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (зрительно определять повторяющиеся фразы, части, направление мелодии, тип гармонии и штрихи, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет).	Чтение нот с листа двумя руками в тональностях с одним знаком,
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Игра упражнений на гаммообразный вид техники.
	Работа над аппликатурой в	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах	Использование и расстановка аппликатуры в

	произведениях		пьесах как с помощью педагога, так и самостоятельно
	Работа над произведениями	Объяснение принципа разбора пьес по нотам и дальнейшего их разучивания, выучивания.	Игра детских песен двумя руками в поочередном движении и одновременно двумя руками с использованием только басов, а также баса с аккордами Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
6.	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, Вайбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Учёт успеваемости**

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и пьесы с прошлого года.

Конец октября – технический зачет: мажорные гаммы, этюд, подбор по слуху.

Декабрь – академический концерт: полифоническая пьеса,  
разнохарактерная пьеса.  
Начало февраля – технический зачет: мелодический вид минора,  
чтение нот с листа.  
Конец февраля – технический зачет: гармонический вид минора,  
арпеджио, аккорды,  
этюды.  
Май – переводной экзамен: полифоническая пьеса, оригинальная или  
разнохарактерная пьеса.

### **Рекомендуемый репертуар на 3-ий год обучения**

На первое полугодие:

Ю. Слонов «Разговор с куклой»

Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

\* \* \*

Г. Гендель «Ария»

Р.н.п. в обработке Бойцовой «Во саду ли, в огороде»

\* \* \*

И. Кригер «Менуэт»

В. Дерендяев «Утром на реке»

\* \* \*

Н. Потоловский «Разгуляйтесь, метели»

Книппер «Полюшко – поле»

Второе полугодие:

Э. Тетцель «Два старика»

И. Гайдн «Танец»

В. Моцарт «Менуэт»

Л. Абелян «Брейк – данс»

\* \* \*

А. Аглинцева «Русская песня»

А. Роули Детская сюита: «Волынщик», «Китайский мальчик»,  
«На мотоцикле», «Солдатский марш»

\* \* \*

Н. Горлов «Далекая песня»  
Эст.н.п. «Кукушка»

\* \* \*

В. Моцарт «Бурре»  
Р.н. п. в обработке Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

### **Планируемые результаты 3-го года обучения:**

1. Учащийся закрепит навыки посадки и постановки инструмента, способами звукоизвлечения.
2. Разовьется слуховая координация; чувство ритма;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху.
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.

## Учебно-тематический план на 4-ый год обучения

Задачи:

развитие слуховой координации, развитие моторики, ритма, памяти; работа над звукоизвлечением; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

- проработать с учеником 10-15 пьес, решая различные учебные задачи
- чтение с листа, анализ текста и объяснение нового материала по элементарной теории музыки, по мере того как они будут встречаться во вновь изучаемых произведениях.
- работа над этюдами, переложение этюдов К.Черни «50 маленьких этюдов» часть I: № 15, 21, 28, 34, 41; часть II: № 9, 10, 15, 18.
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием их в разных тональностях, также подбор по слуху с проигрывания мелодий преподавателем (2-3 песни).
- ансамблевая игра 3-4 пьесы.
- гаммы мажорные Ре, Ля – 3-й класс;  
гаммы исполняются двумя руками, применяя при игре все длительности на один бас.
- гаммы минорные ля, ми (гармонический и мелодический вид) двумя руками.
- арпеджио короткое, длинное в проходимых гаммах.
- аккорды.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	2	2	-
	Игра преподавателя	3	-	3
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
	Подбор по слуху	5	1	4
	Транспонирование	4	1	3
	Чтение нот с листа	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>48</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	9	1	8
	Работа над произведениями	28	1	26
	Ансамблевое музицирование	8	1	7
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	5	-	5
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>



## Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
2.	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
3.	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций.	Подбор по слуху детских, народных песен двумя руками.
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу как изменится тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песенок в разных тональностях.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (направление мелодии, гармонии, штрихов, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет).	Чтение нот с листа на класс ниже. В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип

			поступенного движения, тип арпеджио, сделать гармонический анализ видов туше на инструменте и использование их в пьесах.
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы разными длительностями и штрихами, арпеджио, аккорды.
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте, расстановка аппликатуры.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других</b>

		<b>письменной форме</b>	<b>учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Учёт успеваемости**

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и повтор пройденных пьес.

Конец октября – технический зачет: мажорные гаммы,  
этюд К.Черни,  
подбор по слуху.

Также можно провести в рамках родительского собрания: конкурс-концерт на лучшее исполнение обязательного этюда. Члены жюри: 2 родителя и преподаватели других дисциплин.

Декабрь – академический концерт: полифоническая пьеса,  
произведение крупной формы или (образная, виртуозная, эстрадная, народная пьеса).

Начало февраля – технический зачет: мелодический вид минора,  
чтение нот с листа.

Конец февраля – технический зачет: гармонический вид минора,  
арпеджио, аккорды,  
этюд.

Март - академический концерт (может быть проведен в виде конкурса на лучшее исполнение обязательной пьесы или пьесы в эстрадном жанре).

Май – переводной экзамен: полифоническая пьеса и программная пьеса.

### **Рекомендуемый репертуар на 4-ый год обучения**

И.С.Бах «Ария» ре-минор

П.И.Чайковский «Мужик на гармонике играет»

\* \* \*

П.И.Чайковский «Итальянская песенка»

И.С.Бах «Ария» фа-мажор

\* \* \*

Г.Гендель «Сарабанда»

Л.В.Бетховен «Шесть экосезов»

\* \* \*

В.А.Моцарт «Буре»

Р.Петерсон «Старый автомобиль»

\* \* \*

Ф.Э.Бах «Менуэт»

П.И.Чайковский «Немецкая песенка»

\* \* \*

А.Корелли «Сарабанда»

Р.н. п. «Пора гостям со двора»

\* \* \*

И.С.Бах «Инвенция До-мажор»

Плейель «Рондо»

\* \* \*

И.С.Бах «Прелюдия»

Н.Шабалин «Рондо-токатта»

### **Планируемые результаты 4-го года обучения:**

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

## Учебный план на 5-ый год обучения

### Задачи (5 год обучения):

Лозунг: «Все, чему научился – дарю другим!» (активная концертная деятельность), развитие исполнительского мастерства, совершенствование художественного вкуса.

- 8-10 произведений (2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьеса различного характера).
- самостоятельная пьеса.
- 2-3 этюда.
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.
- подбор по слуху в двух – трёх тональностях, в зависимости от сложности, с последующим транспонированием.
- игра в ансамбле 3-4 пьесы.
- гаммы мажорные и минорные с бемольными знаками при ключе до 2 знаков при ключе двумя руками, учитывая требования предыдущих классов.
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.
- аккорды.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	2	2	-
	Игра преподавателя	3	-	3
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
	Подбор по слуху	4	1	3
	Транспонирование	4	1	3
	Чтение нот с листа	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	9	1	8
	Работа над произведениями	28	2	26
	Ансамблевое музицирование	8	1	7
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	5	-	5
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>



## Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций.	Подбор по слуху детских, народных песен двумя руками.
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу как изменится тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песенок в разных тональностях.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (направление мелодии, гармонии, штрихов, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет).	Чтение нот с листа на класс ниже. В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип

			поступенного движения, тип арпеджио, сделать гармонический анализ видов туше на инструменте и использование их в пьесах.
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы разными длительностями и штрихами, арпеджио, аккорды.
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте, расстановка аппликатуры.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других</b>



		<b>письменной форме</b>	<b>учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Учёт успеваемости**

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и повтор пройденных пьес.

Конец октября – технический зачет: мажорные гаммы,  
этюд,  
подбор по слуху.

Декабрь – академический концерт: полифоническая пьеса,  
произведение крупной формы или (образная,  
виртуозная, эстрадная, народная пьеса).

Начало февраля – технический зачет: мелодический вид минора,  
чтение нот с листа.

Конец февраля – технический зачет: гармонический вид минора,  
арпеджио, аккорды,  
этюд.

Март - академический концерт (может быть проведен в виде конкурса на лучшее исполнение обязательной пьесы или пьесы в эстрадном жанре).

Май – переводной экзамен: полифоническая пьеса и программная пьеса.

### **Рекомендуемый репертуар на 5-ый год обучения**

В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

А. Доренский «Детская сюита №1»

\* \* \*

Циполи «Фугетта»

П.И.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

\* \* \*

И.С.Бах «Полонез» из «Нот. тет»

П.И.Чайковский «Мазурка»

\* \* \*

И.С. Бах «Прелюдия»

П.И.Чайковский «Марш, Неаполитанская песенка, Хор»

\* \* \*

Г. Гендель «Чакона»

И. Брамс «Венгерский танец»

\* \* \*

Д. Скарлатти «Ларгетто»

А. Доренский «Закарпатский танец»

\* \* \*

И.С. Бах «Ария» фа-минор

А. Джулиани «Гарантелла»

\* \* \*

М. Глинка «Фуга»

Д. Чимароза «Сонатина» соль мажор

\* \* \*

### **Планируемые результаты 5-го года обучения:**

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

## Учебный план на 6-ой год обучения

### Шестой год обучения по программе является выпускным

#### Задачи:

прививать художественный вкус, подготовить выпускную программу, выступать на концертах, участвовать в фестивалях, конкурсах

- работа над выпускной программой, которая включает в себя следующие произведения:
  - полифония
  - крупная форма
  - пьеса виртуозного характера (этюд, эстрадная пьеса)
  - пьеса кантилена

В программу может быть включено произведение прошлого года.

Программа выпускного экзамена, степень её сложности зависит от подготовки учащегося, степени его психологической устойчивости к исполнению играть продолжительно. В программу выпускного экзамена могут быть включены пьесы, исполненные ансамблем, но это также зависит от степени подготовки учащегося. Экзамен может быть проведён в форме концерта.

- чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху – уровень сложности зависит от подготовки учащихся.
- самостоятельная пьеса

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	3	3	-
	Игра преподавателя	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Подбор по слуху	3	1	2
	Транспонирование	3	1	2
	Чтение нот с листа	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше. Техническое совершенствование.	7	1	6
	Работа над произведениями	30	2	28
	Ансамблевое музицирование	5	1	4
	Репетиционное проигрывание программы	3	-	3
	Концертное исполнение	7	-	7
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
2.	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разножанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
3.	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций в нотную тетрадь.	Подбор по слуху детских, популярных, эстрадных песен двумя руками с модуляциями и отклонениями
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу - как измениться тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песен в разных тональностях. Транспонирование несложных пьес по нотам.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения, тип арпеджио),	Чтение нот с листа на класс ниже.

		сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте и использование их в пьесах.	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы разными длительностями и штрихами, арпеджио, аккорды.
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте, расстановка аппликатуры.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>5.</b>	<b>Совершенствование</b>	<b>Самоанализ услышанного на</b>	<b>Посещение концертов</b>

	<b>личности</b>	<b>концертах в устной и письменной форме</b>	<b>в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Учёт успеваемости**

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и повторной пьесы с прошлого года.

Конец октября – технический зачет: этюд, самостоятельное переложение фортепианной пьесы, коллоквиум.

Декабрь – прослушивание 3-х пьес из выпускной программы.

Февраль - прослушивание 4-х пьес из выпускной программы.

Март – второе прослушивание 4-х пьес из выпускной программы.

Конец апреля - начало мая – выпускной экзамен.

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. С. Бах «Прелюдия»
2. С. Бах «Менуэт» из Французской сюиты си минор
3. П. Чайковский «Марш, Мазурка, Вальс, Неаполитанская песенка, Хор»
4. В. Дерендяев «Весенний день»

\*\*\*

1. А. Корелли «Прелюдия»
2. Д. Чимароза «Сонатина» соль мажор
3. Г. Пахульский «Мечты»
4. Ю. Забутов «Старый парижский клоун»

\*\*\*

1. В. Боуче «Гавот»
2. Д. Чимароза «Сонатина» ля минор
3. В. Калинин «Грустная песенка»
4. Е. Дога «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

\*\*\*

1. Ф. Аррести «Ричеркар»
2. Д. Чимароза «Сонатина» соль
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Д. Маслов «Четкий ритм»

\*\*\*

1. В. Семёнов «Распев»
2. Ф. Кулау «Сонатина»
3. А. Холминов «Прелюдия»
4. А. Гаврилов «Метелица»

\*\*\*

1. Г. Телеман «Фуга»
2. Ф. Кулау «Сонатина -1 часть»
3. Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»
4. Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»

\*\*\*

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»
2. И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле»
3. Ф. Лист «Русский сувенир»
4. А. Никишин «Озорная полька»

#### **Планируемые результаты 6-го года обучения:**

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

### Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• Специальный класс,</li><li>• Музыкальный центр</li><li>• разновозрастные музыкальные инструменты ( аккордеон - 1/4, 3/4, 7/8, полный; Баян - Юпитер - 1-Д, 2- Д),</li><li>• ростовые стулья,</li><li>• пюпитры.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аудиотека</li><li>• Нотная библиотека</li><li>• Иллюстративный материал / портреты композиторов/</li><li>• Выставочный стенд с познавательной литературой / музыкальные энциклопедии, справочники/</li></ul>



№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест
2.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях гармоней. Музыкальный КВН.	Книга А.Мирека «История развития гармоники». Схема-карта – история гармоники	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
3.	Работа над исполнительским аппаратом	Индивидуальное практическое занятие	Игры: побегушки, поскакушки. Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурным изображением арпеджио и аккордов , нотный материал,	Баян, аккордеон. Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	зачет
4.	Развитие	Групповое,	Проведение	Карточки с	аккордеон,	тест

	музыкальной грамотности	мелкогрупповое или индивидуальные практические занятия	музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	баян Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
5.	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение обязательной пьесы.	нотный материал, музыкальный энциклопедический словарь	Аккордеон, баян, Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
6.	Совершенствование личности	Групповое занятие	Проведение психологического тестирования на выявление мотивации, интересов к музыкальному виду деятельности	Тесты, анкеты, карандаш, ручка		
7.	Итоговое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся класса или проведение конкурса на лучшее исполнение концертной пьесы. Либо проведение КВНа.	Фотографии и видеозаписи конкурсов и концертов.	Видео и аудиозаписывающая аппаратура, компьютер	анкетирование	

### Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алешина З. И. «Об эффективности самостоятельных занятий баяниста»
2. Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы оркестрового дирижирования. Свердловск, 1990.
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск-1992.
4. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Санкт-Петербург «НИИ школьных технологий», Москва – 2008.
5. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975. Зеленин В. Работа в классе ансамбля / В. Зеленин. – Минск: Вышэйш. школа, 1979.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности, «Таланты – XXI век», 2004.
7. Ключкин Ю.П. О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М., 1967; Рабинович Д.
10. Паньков О. С. «О становлении игрового аппарата баяниста»
11. Проблемы исполнительства на баяне / М. Д. Обертюхин. - М. : Музыка, 1989. – 90.
12. Программы для ДМШ Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Москва, 1979.
13. Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент баян» Москва – 1990.
14. Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент аккордеон». Москва – 1998
15. Программа для ДШИ «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» - М., 2002
16. Ризоль И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве.
17. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. «Престо» Москва, 2003.
18. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. - 7-е изд. - М.: Музыка, 1984.
19. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
20. Трефилов В. П. Народные инструменты в детском фольклорном коллективе. Ижевск, 1995.
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: Академия, 2003.
22. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». «Музыка». М., 1997.
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987.

### Список нотной литературы для педагогов и учащихся

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Р-на-Д 1998
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Изд.2 – М., 2002
4. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. – М., 2004
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть 1,2 – М., 1994
6. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии – Ижевск 1999
7. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме» - Ижевск 2002
8. Доренский А. Virtuозные пьесы 4-5 класс. Вып.3 – Ростов-на-Дону, 1998
9. Доренский А. Музыка для детей 2-3 класс. Вып.2 – Ростов-на-Дону, 1998
10. Завальный В. Музыкальная мозаика – М., 2002
11. Иванов В. Музыкальная акварель. Вып.11
12. Литовко Ю. Веселый концерт, пьесы для младших классов ДМШ. – Санкт-Петербург 2002
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Н.Бажилин – М., 2002
15. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып.1. Сост. И.Н. Бойко – Р-на-Д 1998
16. Путешествие в мир танца – Новосибирск. 2001
17. Пьяцолла А. 20 танго Тетрадь 1,2 – С - П, 2000
18. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. Сост. Р.Бажилин-М. 2002
19. Хрестоматия для баяна 1-3 класс ДМШ. Сост. Самойлов – М., 2001
20. Хрестоматия для баяна 3-5 класс ДМШ. Сост. Самойлов – М., 2001
21. Хрестоматия для баяна 5-7 класс ДМШ. Сост. Самойлов – М., 2001
22. Хрестоматия пед. репертуара для 2 класса ДМШ «Пчелка». Сост. Ю.Зуева, А.Ручин – Новосибирск, 1999
23. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ, часть 2. Сост. В.Грачев, В.Петров – М., 2002
24. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. Сост. Сударикова – М., 1979Г.
25. Чайковский П.И. Детский альбом
26. Черни К. Этюды
27. Чимароза Д. Сонатины
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып.2. – Санкт-Петербург 2000

### Дополнительная литература для родителей и учащихся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1989.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
4. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М., 1977.
5. Канчаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. Балашиха, 2000.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
7. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
8. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. – Санкт-Петербург, 1994.
9. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Санкт – Петербург, 1995.
10. Лунин В. Волшебная мелодия. «Полярис», 1994.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.
13. «Музыка и ты» Альманах для школьников. М.. 1988
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994.
15. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, «Академия развития», 1996.
16. Фрумкин В. От Гайдна до Шостаковича. Санкт – Петербург, 1970.
17. «Царица о музыке» Сказки о музыке. М., 1993.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Инструментальное исполнительство (класс домры и балалайки)»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составители:  
Решетникова Ольга Анатольевна  
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (класс домры и балалайки) художественной направленности, модифицированная, базового уровня, составлена учетом многолетнего педагогического опыта и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 7 до 16 лет. Программа «Инструментальное исполнительство (класс домры и балалайки)» является одной из программ «Оркестровой студии», в которой обучение ведется по разработанному учебному плану,

**Актуальность программы состоит** в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры, так как народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Музыкальное образование помогает подготовить детей к жизни, превратить их в самостоятельные личности с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям.

Как подтверждают все психологические исследования приверженность музыкальным занятиям - это не дань традиции, а эффективный инструмент поддержания высокого умственного уровня и дисциплины труда, присущей образованным слоям общества. Стремительно развивающаяся психология музыки научными методами доказала, что музыкальное образование развивает ряд свойств: эмоциональную чуткость и отзывчивость, стабильность, приучает к систематичности в занятиях, усиливает связи между левым и правым полушариями головного мозга, развивает пространственное мышление, что является необходимым при освоении целого ряда математических дисциплин. Так невольно происходит взаимодействие основного и дополнительного образования.

Благотворное влияние музыкальное образование оказывает и на нравственное воспитание – это было известно ещё древним китайцам и древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. Особая внутренняя дисциплина и естественная отзывчивость, которые согласно новейшим исследованиям весьма интенсивно формирует музыка, гасят агрессивные склонности подростка и делают то, в чём бывают бессильны школа и родители - отвлекают его неустойчивую психику от опасных увлечений.

**Новизна программы заключается** в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на

баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической, оригинальной музыки.

**Основные принципы, обеспечивающие интенсификацию процесса обучения в классе баяна и аккордеона:**

1. Увеличение объема используемого в учебно-образовательной практике материала, расширение репертуара учащихся за счет обращения к возможно большему количеству произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений.
2. Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями.
3. Увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством, т.е. отказ от «узкоцеховой», сугубо прагматической трактовки занятий.
4. Отход от пассивно-репродуктивных (подражательных) способов работы над музыкальным материалом в сторону активно-творческих способов (самооценка), при которых с максимальной полнотой проявлялись бы активность, самостоятельность творческая инициатива учащегося-исполнителя.
5. Внедрение современных информационных технологий, в частности аудио- и видеоматериалов, в музыкально-образовательный процесс.
6. Молодого музыканта надо учить учиться.

**Условия, обеспечивающие успешное обучение на баяне и аккордеоне**

1. Возрастные особенности ребенка
  - а) психическая готовность к обучению,
  - б) физические данные: рост ребенка, длина пальцев, кисти и т.д.
2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.
3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие. «Галант – гений, положенный на труд»
4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. На первых годах обучения целесообразно проводить уроки в присутствии родителей, так как ребенок не успевает запомнить весь материал, проходимый на уроке, а также не может фокусировать свое внимание на правильном положении инструмента во время игры. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения.

**Педагогическая целесообразность, интегрированность, преемственность содержания программы с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на



самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы ученику в любом виде деятельности.

**Цель программы:** формирование разносторонних музыкальных компетенций в художественно – творческих видах деятельности через игру на домре и балалайке.

**Задачи программы:**

**4. Предметные:**

- Обучить игре на домре и балалайке
- Научить свободно читать с листа,
- Подбирать по слуху, понравившуюся мелодию с аккомпанементом,
- Транспонировать в любую тональность,
- Исполнять музыкальный материал различных жанров,
- Накапливать музыкальный материал,
- Научиться владеть своими эмоциями во время выступления на сцене.

**5. Метапредметные:**

- Развивать образное и логическое мышление,
- Развивать музыкальный кругозор,
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие,
- Развивать самостоятельность в работе над произведениями.

**6. Личностные:**

- Сформировать коммуникативные навыки,
- Сформировать трудолюбие, самостоятельность, инициативность, чувство ответственности,
- Сформировать основы культуры общения и культуру поведения на сцене

**Отличительные особенности:**

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся «Оркестровой студии» с 7 до 16 лет.

**Вариативность содержание, возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории.** В начале каждого учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого учащегося, который фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Репертуар подбирается преподавателем совместно с учащимися с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных и психических способностей. При выборе репертуара учитываются пожелания ребенка и его родителей. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Пятый класс считается выпускным.

## **Организация учебного процесса**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе аккордеона и баяна во время обучения игре на баяне и аккордеоне, а также по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является урок, в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий и самостоятельные формы обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (40 мин)., при годовой нагрузке 72 часа. Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от 9 до 15 лет. Продолжительность образовательного процесса составляет 6 лет. Данный образовательный процесс делится на 4 этапа:

I этап – 1 класс (знакомство с инструментом, нотной грамотой и музыкой в целом)

II этап – 2 класс (приобретение технических навыков игры на музыкальном инструменте)

III этап – 3-5 класс (совершенствование навыков)

IV этап – 6 класс (подготовка к выпускному экзамену и к поступлению в следующее музыкальное учреждение).

Педагог может использовать собственные методические разработки по всем темам и заданиям, широко применять в образовательном процессе принципы дидактики:

- доступность (в восприятии музыкального материала)
- последовательность – (в изложении учебного материала)
- от простого к сложному (в построении учебного материала)

### **Условия, обеспечивающие успешное обучение на баяне и аккордеоне.**

1. Возрастные особенности ребенка

- а) психическая готовность к обучению,
- б) физические данные: рост ребенка, длина пальцев, кисти и т.д.

2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.

3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие. «Талант – гений, положенный на труд»

4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. На первых годах обучения целесообразно проводить уроки в присутствии родителей, так как ребенок не успевает запомнить весь материал, проходимый на уроке, а также не может фокусировать свое внимание на правильном положении инструмента во время игры. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения. При подборе репертуара, при составлении тематики музыкальных гостиных и музыкальных салонов учитывается мнение родителей. Все это способствует высокой мотивации при обучении как у детей, так и у родителей.

### **Основные виды деятельности по программе:**

6. Индивидуальное занятие
7. Репетиция
8. Концертное выступление (зачет технически, академический и т.п.)
9. Собрание – концерт.
10. Конкурс.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

### **Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

На техническом зачете учащиеся 2 -4 класса исполняют упражнения на различные виды техники, гаммы (проигрывание разными штрихами), этюд, музыкальные термины.

На академическом зачете учащиеся 2 -5 класса исполняют три произведения: 1. Пьеса композитора XVI – XVII века»;

2. Обработка русской народной песни;
3. Virtuозная или оригинальная пьеса.

Учащиеся 6 класса в конце года сдают выпускной экзамен, на котором исполняют:

1. Virtuозное или оригинальное произведение;
2. Обработка русской народной песни;
3. Произведение композитора XVII – XVIII века;
4. Кантилена;

Выступление на Городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

Подбор репертуара и его сложность зависит от специальных способностей каждого учащегося, от мотивации, от трудолюбия. Таким образом программы зачетов будут отличаться друг от друга, это может быть низкий уровень, средний и высокий.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

#### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### ***Ожидаемые результаты***

Учащийся, закончивший полный курс по предмету «Инструментальное исполнительство (класс домры и балалайки» будет уметь и знать:

#### **Предполагаемые результаты:**

- Качественно, грамотно исполнять классический репертуар;
- Свободно читать с листа музыкальные произведения;
- Подбирать по слуху;
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- получить общее музыкальное образование;
- приобщится к сокровищам музыкальной культуры;
- воспитывать чувство прекрасного;
- Приобрести опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах

У учащегося разовьются:

- образное и логическое мышление, расширится музыкальный кругозор,
- он будет чувствителен к эмоциям других людей,
- самостоятельность, трудолюбие,
- Коммуникативные навыки.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### **1.3. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты: малые домры, балалайки,
- стулья разновозрастные,
- пульты

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке с учётом технических возможностей каждого ребёнка.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

### **1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на баяне и аккордеоне – 1 человек.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретических часов</b>	<b>Практических часов</b>
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	3	-	3
Подбор по слуху	3	1	2
Чтение нот с листа	4	1	3
Работа с нотной грамотой	10	2	8
Знакомство с музыкальной терминологией	5	5	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	5	1	4
Работа над динамикой	4	1	3
Работа над штрихом	6	1	5
Работа над приемами игры	6	1	5
Работа над аппликатурой	4	1	3
Работа над художественным образом	8	1	7
Концертное исполнение	2	-	2
Совершенствование личности	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание занятий

По теории	По практике
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху мелодических реплик, исполненных преподавателем в интервале квинты.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа ( в первой позиции), не глядя на инструмент.
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Страничка «Знакомство с нотами»</li> <li>- Прописи</li> <li>- Нахождение нот с нотного стана на инструменте</li> </ul>
Знакомство с музыкальной терминологией.	
Музыкальные термины, понятия.	
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма. Знакомство с метром (двухдольным, трехдольным), определение его на слух, знакомство с ритмом.	Ритмические упражнения «У кота – Воркота», «Море синее» и так далее. Чтение с листа различных ритмических группировок (марширование, танец, игра, хлопок, стук).
Работа над динамикой.	
Знакомство с динамическими оттенками в музыке (f,p,mf,mp).	Применение данных динамических оттенков в пьесах. Игра упражнений.
Работа над штрихом.	
Знакомство со штрихами (легато и стаккато).	Игра упражнений и применение данных штрихов в пьесах.
Работа над приемами игры.	
Понятие о различных приемах игры (нажим, удар, пиццикато).	Игра упражнений и применение различных приемов игры в исполняемых произведениях.
Работа над аппликатурой.	

Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Использование и расстановка аппликатуры совместно с преподавателем.
<b>Работа над художественным образом.</b>	
Понятие художественного образа.	Передача художественного образа (двигательный аппарат, динамика, штрих, и так далее) исполняемой пьесы.
<b>Концертное исполнение.</b>	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
<b>Совершенствование личности.</b>	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
<b>Ансамбль.</b>	
Понятие ансамбля.	Игра в ансамбле (по 2,3 человека)

### **Предполагаемые результаты**

По окончании 1-го класса ребенок будет:

1. Правильно сидеть, держать спину, правильно держать инструмент и извлекать звук.
2. Уметь определить и воспроизвести несложные виды звукоизвлечения.
3. Уметь определить форму музыкального произведения.
4. Уметь определить регистр и тембр звучания.
5. Воспроизводить несложные ритмические рисунки.
6. Читать с листа мелодии по открытым струнам и воспроизводить их, не глядя на инструмент.
7. Ориентироваться в названии ладов первой позиции.
8. Воспринимать и передавать быстрый, умеренный и медленный темпы.
9. Уметь синхронизировать свои движения с музыкой.
10. Определить на слух паузы и вступления.

### **Учет успеваемости**

Октябрь – проверка оркестровых партий.

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, оркестр)

Март – технический зачет и одна пьеса.

Май – переводной экзамен (2 пьесы, ансамбль, оркестр)

Все концерты проводятся в присутствии родителей.

### **Рекомендуемый репертуар на 1-ый год обучения**

- э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент».
- а.н.п. «Насмешливая кукушка».
- Д. Кабалевский «Ежик»
- р.н.п. «Я на горку шла»



**Учебно-тематический план на 2-ой год обучения.**

<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретических часов</b>	<b>Практических часов</b>
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
Подбор по слуху	3	1	2
Чтение нот с листа	3	1	2
Работа с нотной грамотой	3	1	2
Знакомство с музыкальной терминологией	4	4	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	5	1	4
Работа над динамикой	4	1	3
Работа над штрихом	6	1	5
Работа над приемами игры	5	1	4
Работа над аппликатурой	4	1	3
Работа над художественным образом	8	1	7
Работа над техникой исполнения	11	2	9
Концертное исполнение	2	-	2
Совершенствование личности	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**Содержание занятий**

<b>По теории</b>	<b>По практике</b>
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	

	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху мелодических реплик, исполненных преподавателем в первой позиции на всех струнах.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа в интервале квинты с использованием различных штрихов.
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Страничка «Знакомство с нотами»</li> <li>- Прописи</li> <li>- Нахождение нот с нотного стана на инструменте</li> </ul>
Знакомство с музыкальной терминологией.	
Музыкальные термины, понятия.	
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа над техникой исполнения.	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов и гамм (Ля-мажор, Ре – мажор) однооктавные.
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма. Знакомство с четырехдольным метром, определение его на слух. Выявление сильной относительно сильной доли. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками.	Ритмические упражнения (пунктир). Чтение с листа различных ритмических группировок (стук, хлопок)
Работа над динамикой.	
Знакомство с динамическими оттенками в музыке (f; p; mf; mp).	Применение данных динамических оттенков в пьесах. Игра упражнений.
Работа над штрихом.	
Знакомство со штрихами (легато, стакато, нон легато, маркато).	Игра упражнений и применение данных штрихов в пьесах.
Работа над приемами игры.	
Понятие о различных приемах игры.	Игра упражнений и применение различных приемов игры в исполняемых произведениях.
Работа над аппликатурой.	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Использование и расстановка аппликатуры совместно с преподавателем.

<b>Работа над художественным образом.</b>	
Понятие художественного образа.	Передача художественного образа (двигательный аппарат, динамика, штрих, и так далее) исполняемой пьесы.
<b>Концертное исполнение.</b>	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
<b>Совершенствование личности.</b>	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
<b>Ансамбль.</b>	
Понятие ансамбля.	Игра в ансамбле.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании 2-го класса ребенок будет:

1. Правильно сидеть, держать инструмент и извлекать звук.
2. Уметь определить и воспроизвести различные виды звукоизвлечения.
3. Уметь определить форму произведения.
4. Воспроизводить различные ритмические рисунки с использованием пунктирного ритма.
5. Читать с листа несложные мелодические реплики в интервале квинты.
6. Ориентироваться в названии ладов первой позиции.
7. Воспринимать и передавать различные виды темпы.
8. Определить на слух паузы, вступления.

### **Учет успеваемости**

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (упражнения, гаммы).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет и одна пьеса (упражнения, гаммы, этюд).

Май – переводной экзамен (2 пьесы, ансамбль, оркестр)

Все концерты проводятся в присутствии родителей.

### **Рекомендуемый репертуар на 2-ой год обучения**

- В. Калинников «Тень-тень»
- Французская песенка в обработке Ж-Б. Люли «Жак и Пьеро»
- Ф. Рыбинский «Маленький паяц»
- К. Эрдели «Веселая песенка»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»

**Учебно-тематический план на 3-4 -ый год обучения.**

<b>Темы занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретических часов</b>	<b>Практических часов</b>
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	2	-	2
Подбор по слуху	3	1	2
Чтение нот с листа	3	1	2
Работа с нотной грамотой	3	1	2
Знакомство с музыкальной терминологией	4	4	-
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа над метроритмом	5	1	4
Работа над динамикой	4	1	3
Работа над штрихом	6	1	5
Работа над приемами игры	5	1	4
Работа над аппликатурой	4	1	3
Работа над художественным образом	10	2	8
Работа над техникой исполнения	9	1	8
Концертное исполнение	2	-	2
Совершенствование личности	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**Содержание занятий**

<b>По теории</b>	<b>По практике</b>
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.

Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху мелодических реплик с использованием различных штрихов, динамикой, приемами игры и т.д.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа (музыкальный материал для 1,2 класса музыкальной школы).
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	- Страничка «Знакомство с нотами» - Прописи - Нахождение нот с нотного стана на инструменте
Знакомство с музыкальной терминологией.	
Музыкальные термины, понятия.	
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма. Знакомство с размером 6/8, а так же с более сложными ритмическими рисунками.	Выявление сильной и относительно сильной доли. Дирижирование.
Работа над динамикой.	
Знакомство с динамическими оттенками в музыке (ff; pp; sf; >; <).	Применение данных динамических оттенков в пьесах. Игра упражнений.
Работа над штрихом.	
Знакомство со штрихами (вибрато; тремоло).	Игра упражнений и применение данных штрихов в пьесах.
Работа над приемами игры.	
Понятие о различных приемах игры.	Игра упражнений и применение различных приемов игры в исполняемых произведениях.
Работа над аппликатурой.	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах как с помощью педагога, так и самостоятельно..
Работа над художественным образом.	
Понятие художественного образа.	Передача художественного образа (двигательный аппарат, динамика, штрих, и так далее) исполняемой пьесы.
Работа над техникой исполнения.	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов и гамм (Ля-мажор, Ми-мажор, Ре-мажор)

	двухоктавных.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Унисон.	
Понятие унисон.	Игра в унисоне.
Ансамбль.	
Понятие ансамбля.	Игра в ансамбле, выбор состава коллектива.

### **Предполагаемые результаты**

Так как не у каждого ребенка, занимающегося в дополнительном образовании есть наличие инструмента дома, работа над техникой сокращается вдвое, поэтому скорость овладения инструментом в дополнительном образовании в 2 раза медленнее, чем в музыкальной школе.

По окончании 3-4 -го класса ребенок будет:

1. Уметь определять форму музыкального произведения.
2. Уметь определить и охарактеризовать регистр звучания и тембр.
3. Уметь передать характер музыки через движение корпуса, показать начало и конец фразы, кульминацию произведения.
4. Уметь воспроизвести сложные ритмические рисунки.
5. Хорошо ориентироваться в нотной грамоте.
6. Уметь самостоятельно разобрать новое произведение.
7. Самостоятельно подготовиться к уроку, либо к концерту, «разыгравшись» (упражнения, гаммы).
8. Уметь хорошо читать с листа.
9. Во время урока использовать музыкальную терминологию.
10. Ориентироваться и знать, практически наизусть, все оркестровые партии, разученные за год.
11. Владеть приемами игры и штрихами: стаккато, легато, вибрато, маркато, тремоло, пиццикато и т. д.
12. Знать биографию композиторов исполняемых произведений.

### **Учет успеваемости**

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд).

Май – переводной экзамен (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Все концерты проводятся в присутствии родителей.

### Рекомендуемый репертуар на 3-4 -ый год обучения

- Ф. Дюверне «Три дуэта»
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Варламов «Красный сарафан»
- Лондонов «Старинный танец»
- Зверев «Погулка»
- Моцарт «Минуэт»

### Учебно-тематический план на 5 - ый год обучения.

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	3	-	3
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа с нотной грамотой	4	1	3
Работа над метроритмом	6	1	5
Работа над динамикой	5	1	4
Работа над штрихом	6	1	5
Подбор по слуху	3	1	2
Чтение нот с листа	3	1	2
Транспонирование	3	1	2
Работа над техникой исполнения	13	2	11
Работа над аппликатурой	4	1	3
Репетиционное проигрывание программ	7	-	7
Концертное исполнение	3	-	3
Совершенствование личности	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>61</b>

### Содержание занятий

По теории	По практике
-----------	-------------

Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	Нахождение нот с нотного стана на инструменте и наоборот.
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма.	Воспроизведение сложных ритмических рисунков, дирижирование.
Работа над динамикой.	
Понятие динамики.	Применение различных видов динамики в пьесах. Способность их воспроизвести.
Работа над штрихом.	
Понятие штриха.	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий, детских песен и других произведений.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа (музыкальный материал 3-4 классов музыкальной школы).
Транспонирование.	
Понятие транспонирования.	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков.
Работа над техникой исполнения.	
Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов, гамм.
Работа над аппликатурой.	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Самостоятельная расстановка аппликатуры с последующей проверкой.
Репетиционное проигрывание программы.	
	Обыгрывание пьес перед концертами и зачетами. Умение совладать со сценическим волнением.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных



	мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Унисон.	
Понятие унисона.	Игра в унисоне.
Ансамбль.	
Беседа о преимуществах ансамблевой игры и об ее особенностях.	Игра в ансамбле.

#### Учет успеваемости

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд, 1 пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, 2 этюда).

Май – академический концерт (2 пьесы)

#### Рекомендуемый репертуар на 5 -ый год обучения

- р.н.п. «Светит месяц» в обработке Андреева
- р.н.п. «Ивушка» в обработке Успенского
- М. Шмитц «Играем маленькие буги».
- б.н.п. «Савка и Гришка» обработка Тихомирова
- у.н.п. «Ехал казак за Дунай» обработка Шалова.
- Дж. Каркасси «Алегретто»
- Россини «Пять дуэтов»

#### Учебно-тематический план на 6 - ый год обучения.

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	3	-	3
Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
Работа с нотной грамотой	4	1	3
Работа над метроритмом	6	1	5
Работа над динамикой	5	1	4
Работа над штрихом	6	1	5
Подбор по слуху	3	1	2
Чтение нот с листа	3	1	2
Транспонирование	3	1	2
Работа над техникой исполнения	13	2	11

Работа над аппликатурой	4	1	3
Репетиционное проигрывание программ	7	-	7
Концертное исполнение	3	-	3
Совершенствование личности	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>61</b>

### Содержание занятий

По теории	По практике
Беседы о музыке.	
Характер, жанр, форма произведения, стилистические особенности.	
Игра преподавателя.	
	Игра разнообразных пьес, различного характера, стиля и так далее.
Работа над исполнительским аппаратом.	
Особенности постановки и посадки за инструментом.	Упражнения: «Медвежонок и солдат» (осанка), «Потолок», «Плечики» (раскрепощенность).
Работа с нотной грамотой.	
Знакомство с нотной грамотой.	Нахождение нот с нотного стана на инструменте и наоборот.
Работа над метроритмом.	
Понятие метроритма.	Воспроизведение сложных ритмических рисунков, дирижирование.
Работа над динамикой.	
Понятие динамики.	Применение различных видов динамики в пьесах. Способность их воспроизвести.
Работа над штрихом.	
Понятие штриха.	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах.
Подбор по слуху.	
Понятие подбора по слуху.	Подбор по слуху знакомых мелодий, детских песен и других произведений.
Чтение нот с листа.	
Понятие о чтении нот с листа.	Чтение нот с листа (музыкальный материал 3-4 классов музыкальной школы).
Транспонирование.	
Понятие транспонирования.	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков.
Работа над техникой исполнения.	

Понятие о различных видах техники исполнения.	Игра упражнений, этюдов, гамм.
Работа над аппликатурой.	
Принцип расстановки аппликатуры в пьесах. Понятие аппликатуры.	Самостоятельная расстановка аппликатуры с последующей проверкой.
Репетиционное проигрывание программы.	
	Обыгрывание пьес перед концертами и зачетами. Умение совладать со сценическим волнением.
Концертное исполнение.	
	Участие в различных концертных мероприятиях.
Совершенствование личности.	
Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме.	Посещение различных концертов.
Унисон.	
Понятие унисона.	Игра в унисоне.
Ансамбль.	
Беседа о преимуществах ансамблевой игры и об ее особенностях.	Игра в ансамбле.

#### Учет успеваемости

Октябрь – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, этюд, 1 пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 пьесы, ансамбль, унисон, оркестр)

Март – проверка оркестровых партий; технический зачет (гаммы, упражнения, 2 этюда).

Май – выпускной экзамен (2 пьесы)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия  
Венявский Г. Романс  
Прокофьев С. Маски  
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»  
Дварионас Б. Элегия  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»



### Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы в основном нам требуется только оркестровые инструменты, подставки, пульта, стулья (в зависимости от количества исполнителей), фортепиано или синтезатор, музыкальные сборники пьес для младших, средних и старших классов музыкальной школы.

	Раздел	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Работа над оркестровыми партиями	Индивидуальны й или мелкогрупповой.	Разбор, анализ, исполнение индивидуально и в группе.	Оркестровые партии	Музыкальный инструмент, стул, подставка, пульт, медиатор.	Концерт.
2.	Работа над индивидуальным и пьесами.	Индивидуально.	Разбор, анализ, постановка, раскрытие музыкального образа, работа над штрихом, метроритмом, динамикой, приемами игры, аппликатурой.	Нотный материал.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, медиатор.	Концерт.
3.	Работа над техникой.	Индивидуально.	Игра упражнений в зависимости от проблем в исполнительском аппарате.	Нотный материал, музыкально-энциклопедический словарь.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, медиатор.	Использование технических приемов в исполняемых пьесах.
4.	Концертное исполнение.	Концерт, собрание – концерт, концерт – зачет.	Психологическая подготовка, проигрывание программы друг перед другом с последующим обсуждением.	Нотный материал.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, медиатор, фотоаппарат, видеокамера.	Обсуждение, самооценка, родительская оценка.

### **Список литературы**

- Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.
  1. Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии» 2006г.
  2. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» 1997г.
  3. Кабаневский Д. «Как рассказать детям о музыке» 1977г.
  4. Тарасов Г. С. «Педагоги в системе музыкального образования» 1996г.
  5. Келдыш Г. В. «Музыкальный энциклопедический словарь» 1998г.
  6. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» 1998г.
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.
  1. Выгодский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» 1991г.
  2. Лейтс Н. «Легко ли быть одаренным?» 1990г.
  3. Потапова А. «Домра с азов» 2003г.

### **Список нотной литературы для трехструнной домры**

1. Азбука домриста /составитель Т. Разумеева. М., 2006
2. Александров А. школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
6. Альбом для юношества. Вып.4 / Составитель А. Лачинов. М., 1989
7. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
8. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель В. Чунин. М., 1996
9. Альбом начинающего домриста. Вып.2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып.5 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
11. Альбом начинающего домриста. Вып.8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
12. Альбом начинающего домриста. Вып.9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977
13. Альбом начинающего домриста. Вып.11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
14. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Составитель С. Фурмин. М., 1983
15. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / Составитель С. Фурмин. М., 1984
16. Альбом начинающего домриста. Вып.17 / Составитель С. Фурмин. М., 1986
17. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель С. Фурмин. М., 1987
18. Альбом начинающего домриста. Вып.19 / Составитель С. Фурмин. М., 1988
19. Альбом начинающего домриста. Вып.20 / Составитель С. Фурмин. М., 1989
20. Альбом начинающего домриста. Вып.21 / Составитель Н. Дмитриев. М., 1991
21. Бейгельман 1. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
22. Домра с азов / Составитель Л. Потапова. СПб., 2004
23. Домристу – любителю. Вып.1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
24. Домристу – любителю. Вып.2 / Составитель И. Обломкин. М., 1978
25. Домристу – любителю. Вып.3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
26. Домристу – любителю. Вып.4 / М., 1980
27. Домристу – любителю. Вып.5 / М., 1981

28. Домристу – любителю. Вып.7 / М., 1983
29. Домристу – любителю. Вып.10 / М., 1986
30. Домристу – любителю. Вып.11 / М., 1987
31. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
32. Знакомые мелодии. Вып.2 / Составитель А.Лачинов. М., 1972
33. Корепанов А. Мелодии для домры. Ижевск, 2003
34. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. / Составитель Г. Андрюшенков.
35. Мозаика. Пьесы татарских композиторов. / Составитель Р. Амерханова – Хамитова. Казань, 1989
36. На досуге. Вып.1. / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
37. На досуге. Вып.2. / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
38. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
39. Педагогический репертуар 1-2 класс. Вып.1 / Составитель А.Александров. М., 1977
40. Педагогический репертуар 1-2 класс. Вып.2 / Составитель А.Александров. М., 1977
41. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.1 / Составитель А.Александров. М., 1977
42. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.4 / Составитель А.Александров. М., 1981
43. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.4 / Составитель Е. Климов. М., 1981
44. Педагогический репертуар 1-2 класс. Вып.4 / Составитель А.Александров. М., 1981
45. Педагогический репертуар 3-5 класс. Вып.5. М., 1982
46. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972
47. Пьесы для младших классов. / Составитель А.Зверев. СПб., 1996
48. Пьесы для трехструнной домры. /Составитель И. Шитенков. М., 1985
49. Пьесы для домры. Средние классы. / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
50. Пьесы для домры. Старшие классы. / Составитель. А.Зверев. СПб., 1998
51. Пьесы татарских композиторов для домры. / Составитель Р. Амерханова – Хамитова. Казань, 2002
52. Пильщиков А. Этюды. . Л., 1982
53. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель И. Шелмаков
54. Репертуар домриста. Вып. 21. / М., 1982
55. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель В. Чунин. М., 1985
56. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель В. Яковлев. М., 1980
57. Сборник этюдов. Вып.1 / Составитель Е. Климов. М., 1965
58. Современный домрист / Составитель Г. Гарифуллина. Казань, 2002
59. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
60. Хрестоматия домриста. / Составитель В. Чунин. М., 1988
61. Хрестоматия домриста. 1 – 3 класс ДМШ. / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
62. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. / Составитель Е. Евдокимов. М., 1986
63. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ. / Составитель А. Лачинов. М., 1960
64. Хрестоматия домриста. I-II курсы Музыкального училища. / Составитель В. Чунин. М., 1984
65. Хрестоматия для домры. / Составитель Л. Быстрицкая. СПб., 2005
66. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. / Составитель В. Чунин М., 1994
67. Хрестоматия. Старшие классы ДМШ. / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

68. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
69. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
70. Чунин В. Школа игры. М., 1986
71. Этюды на разные виды техники. / Составитель М. Шелест и Н. Белоконов. Украина, 1979
72. Этюды для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. / Составитель Л. Потапова. СПб.





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Инструментальное исполнительство  
(класс гитары)»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составители:  
Решетникова Ольга Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (класс гитары)» художественной направленности, модифицированная, базового уровня, составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» 1988 г., 2002 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 8 до 15 лет. Программа «Инструментальное исполнительство (класс гитары)» является одной из программ «Оркестровой студии», в которой обучение ведется по разработанному учебному плану,

### **Актуальность программы.**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, наиболее популярную в подростковой среде, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

### **Отличительные особенности.**

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

### **Педагогическая целесообразность:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы ученику в любом виде деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение навыкам публичных выступлений.

#### **Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

#### **Воспитательные:**

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

#### **Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся «Оркестровой студии» с 9 до 15 лет.

В начале каждого учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого учащегося, который фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Репертуар подбирается преподавателем с учетом индивидуальных возможностей учащегося, музыкальных, психических способностей обучающихся. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Пятый класс считается выпускным.

#### **Организация учебного процесса**

Основной формой учебной воспитательной работы в классе гитары по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является урок, в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий и самостоятельные формы обучения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, Вайбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

При реализации программы учебного предмета «Инструментальное исполнительство. (класс гитары)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс обучения составляет 36 недель в год.

Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

#### **Формы и методы контроля.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация

отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

#### **Академический концерт.**

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт со второго полугодия (апрель, май).

#### **Технический зачет.**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

### **Выпускные экзамены**

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5 классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

### **Контрольный урок**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.



Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы «Инструментальное исполнительство (класс Гитары)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

**1.4. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты - гитары (желательно 2 - 3 шт),
- стулья разновозрастные,
- подставки для ног,
- пульта

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

**1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке с учётом технических возможностей каждого ребёнка.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

**1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на гитаре – 1 человек.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	<b>3</b>
2	Работа над элементами техники	3	13	<b>16</b>
3	Работа над элементами художественного мастерства	5	13	<b>18</b>
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	<b>9</b>
5	Подробный разбор произведений	4	18	<b>22</b>
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	<b>4</b>
Итого		18	54	<b>72</b>

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.**

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

**Раздел 2. Организация игровых движений**

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

**Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

**Раздел 4. Изучение технического материала**

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

## **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

#### Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам.

### **Примерные программы академконцертов.**

#### I вариант

1. Сор Ф. Этюд
2. Ветров А. Скерцо
3. Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

#### II вариант

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Козлов В. «Грустная песенка»
3. Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

#### III вариант

1. Карулли Ф. Этюд ре-минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми - минор
3. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

### **Примерный репертуарный список**

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).

А.Али. Простая песенка.

И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).

Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).

М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

### **Предполагаемые результаты**

По окончании 1-го класса ребенок будет:

11. Правильно сидеть, держать спину, правильно держать инструмент и извлекать звук.
12. Уметь определить и воспроизвести несложные виды звукоизвлечения.
13. Уметь определить форму музыкального произведения.
14. Уметь определить регистр и тембр звучания.
15. Воспроизводить несложные ритмические рисунки.
16. Читать с листа мелодии по открытым струнам и воспроизводить их, не глядя на инструмент.
17. Ориентироваться в названии ладов первой позиции.
18. Воспринимать и передавать быстрый, умеренный и медленный темпы.
19. Уметь синхронизировать свои движения с музыкой.
20. Определить на слух паузы и вступления.

**2 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	<b>3</b>
2	Работа над элементами техники	4	14	<b>18</b>
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	16	<b>22</b>
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	<b>9</b>
5	Подробный разбор произведений	4	12	<b>16</b>
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	<b>4</b>
Итого		19	53	<b>72</b>

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

**Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

**Раздел 4. Техническое развитие учащегося**

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (апли-катура с открытыми струнами. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза

- предложение

- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза

- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

### **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

#### **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 18-20 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.

#### Технические требования:

Гаммы: До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую трехоктавную гамму.

#### **Примерные программы академических концертов.**

##### **I вариант**

1. Сор Ф. Этюд ре минор
2. Гедике А. Танец
3. Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

##### **II вариант**

1. Граупнер Г. Буре
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия
3. Лебедев В. (обр.) Зеленая рожица

##### **III вариант**

1. Э.Пухоль. Упражнение № 13.
2. Л.Иванова. Маша и медведь.
3. Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.

#### **Примерный репертуарный список**

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч. I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.  
Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.  
Обработки народных мелодий.

### **Предполагаемые результаты**

По окончании 2-го года обучения ребенок будет:

1. Уметь определить форму музыкального произведения.
2. Уметь определить регистр и тембр звучания.
3. Воспроизводить несложные ритмические рисунки.
4. Читать с листа мелодии по открытым струнам и воспроизводить их, не глядя на инструмент.
5. Ориентироваться в названии ладов первой позиции.
6. Воспринимать и передавать быстрый, умеренный и медленный темпы.
7. Уметь синхронизировать свои движения с музыкой.
8. Определить на слух паузы и вступления.



**3 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	<b>3</b>
2	Работа над элементами техники	5	16	<b>21</b>
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	18	<b>24</b>
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	<b>8</b>
5	Подробный разбор произведений	3	9	<b>12</b>
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	<b>4</b>
Итого		19	53	<b>72</b>

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

**Раздел 2. Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

**Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

**Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

## **Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

## **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

### **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1 класса.

#### Технические требования:

Гаммы: Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппикатуре.

### **Предполагаемые результаты:**

По окончании 3-го года обучения ребенок будет:

13. Уметь определять форму музыкального произведения.
14. Уметь определить и охарактеризовать регистр звучания и тембр.
15. Уметь передать характер музыки через движение корпуса, показать начало и конец фразы, кульминацию произведения.
16. Уметь воспроизвести сложные ритмические рисунки.
17. Хорошо ориентироваться в нотной грамоте.
18. Уметь самостоятельно разобрать новое произведение.
19. Самостоятельно подготовиться к уроку, либо к концерту, «разыгравшись» (упражнения, гаммы).
20. Уметь хорошо читать с листа.
21. Во время урока использовать музыкальную терминологию.
22. Ориентироваться и знать, практически наизусть, все оркестровые партии, разученные за год.
23. Владеть приемами игры и штрихами: стаккато, легато, вибрато, маркато, тремоло, пиццикато и т. д.
24. Знать биографию композиторов исполняемых произведений.

### **Примерные программы академических концертов.**

I вариант

1. Э.Пухоль. Упражнение № 24.
2. Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
3. И.Рехин. Восточный танец.

4. «На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

### II вариант

1. Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
2. А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
3. Ю.Смирнов. Крутится колёсико.
4. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

### III вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
2. М.Каркасси. Полька соль-мажор.
3. С.Рак. Лунный свет.  
«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5, Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.

М.Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

### Пьесы

Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

**4 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	1	2
2	Работа над элементами техники	4	15	19
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	12	14
5	Подробный разбор произведений	4	11	15
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		17	55	72

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

**Раздел 2. Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

**Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

**Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппикатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

### **Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

### **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

#### **Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 5-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1-2 класса.

#### Технические требования:

Гаммы: Ми, Фа мажор трехоктавные и до минор; минорные двухоктавные в аппликатуре А.Сеговии; гаммы терциями, секстами.

#### **Предполагаемые результаты:**

По окончании 4-го года обучения ребенок будет:

1. Уметь определять форму музыкального произведения.
2. Уметь определить и охарактеризовать регистр звучания и тембр.
3. Уметь передать характер музыки через движение корпуса, показать начало и конец фразы, кульминацию произведения.
4. Уметь воспроизвести сложные ритмические рисунки.
5. Хорошо ориентироваться в нотной грамоте.
6. Уметь самостоятельно разобрать новое произведение.
7. Самостоятельно подготовиться к уроку, либо к концерту, «разыгравшись» (упражнения, гаммы).
8. Уметь хорошо читать с листа.
9. Во время урока использовать музыкальную терминологию.
10. Ориентироваться и знать, практически наизусть, все оркестровые партии, разученные за год.
11. Владеть приемами игры и штрихами: стаккато, легато, вибрато, маркато, тремоло, пиццикато и т. д.
12. Знать биографию композиторов исполняемых произведений.

#### **Примерные программы академических концертов.**

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 18.
2. Ф.Сор. Марш до-мажор.

3. А.Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

#### II вариант

1. Д.Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).
2. Ф.Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.
3. В.Бортыанков. Цыганская пляска.

#### III вариант

4. Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
5. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.
6. В.Калинин. Тарантелла.

### Примерный репертуарный список.

#### Упражнения и этюды

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

#### Пьесы

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20

Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

### 5 год обучения Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	4	14	18
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	12	18
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	11	14
5	Подробный разбор произведений	3	13	16
6	Подготовка к публичному выступлению	1	2	3
Итого		19	53	72

### Содержание программ

#### Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.



Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

### **Раздел 2. Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

### **Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

### **Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.6. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

### **Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

### **Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на различные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 2 класса.

#### Технические требования:

Гаммы: Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

**Примерные программы итоговой аттестации  
(выпускного экзамена)  
(программы даны по степени возрастания сложности)**

**I вариант**

1. Л.Иванова. Этюд № 22.
2. Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
3. Г.Санз. Павана.
4. «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

**II вариант**

1. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
2. Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.
3. Ю.Смирнов Солдаты короля.
4. Х.Сарате. Самба

**III вариант**

1. Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.
2. М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
3. В.Калинин. Элегия
4. «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюды**

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19

М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

**Пьесы**

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 ( Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5

(Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Беренд Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

### **Предполагаемые результаты:**

По окончании 5-го года обучения ребенок будет:

1. Уметь определять форму музыкального произведения.
2. Уметь определить и охарактеризовать регистр звучания и тембр.
3. Уметь передать характер музыки через движение корпуса, показать начало и конец фразы, кульминацию произведения.
4. Уметь воспроизвести сложные ритмические рисунки.
5. Хорошо ориентироваться в нотной грамоте.
6. Уметь самостоятельно разобрать новое произведение.

7. Самостоятельно подготовиться к уроку, либо к концерту, «разыгравшись» (упражнения, гаммы).
8. Уметь хорошо читать с листа.
9. Во время урока использовать музыкальную терминологию.
10. Ориентироваться и знать, практически наизусть, все оркестровые партии, разученные за год.
11. Владеть приемами игры и штрихами: стаккато, легато, вибрато, маркато, тремоло, пиццикато и т. д.
12. Знать биографию композиторов исполняемых произведений.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы, приемы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Исполнительская терминология	Индивидуальный или мелкогрупповой.	Разбор, анализ, исполнение индивидуально и в группе.	Нотный материал, музыкально-энциклопедический словарь.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, пульт	Коллоквиум, тест, зачет
2.	Работа над элементами техники	Индивидуальный или мелкогрупповой.	Игра упражнений в зависимости от проблем в исполнительском аппарате.	Нотный материал, музыкально-энциклопедический словарь.	Музыкальный инструмент, стул, подставка	Технический зачет
3.	Работа над элементами художественного мастерства	Индивидуальный или мелкогрупповой.	Разбор, анализ, постановка, раскрытие музыкального образа, работа над штрихом, метроритмом, динамикой, приемами игры, аппликатурой.	Нотный материал, музыкально-энциклопедический словарь.	Музыкальный инструмент, стул, подставка	Академический концерт
4.	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	Индивидуальный или мелкогрупповой.	Разбор, анализ, постановка, раскрытие музыкального образа, работа над штрихом, метроритмом, динамикой, приемами игры, аппликатурой.	Нотный материал.	Музыкальный инструмент, стул, подставка	Зачет
	Подробный разбор произведений	Индивидуальный или мелкогрупповой.	Разбор, анализ, исполнение индивидуально и в группе.	Нотный материал, музыкально-энциклопедический словарь.	Музыкальный инструмент, стул, подставка, пульт	
	Подготовка к публичному выступлению	Концерт, собрание –	Психологическая подготовка, проигрывание	Нотный материал.	Музыкальный инструмент, стул,	Обсуждение, самооценка, родительская

		концерт, концерт – зачет.	программы друг перед другом с последующим обсуждением.		подставка, медиатор, фотоаппарат, видеокамера.	я оценка.
--	--	---------------------------------	---	--	---	-----------

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
5. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
6. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
7. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
12. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2004.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2005.
15. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
16. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары. Сочинение 100. Лейпциг, 1980.
17. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
19. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2003.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. М., 1972.
23. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть1, СПб., 2005.
24. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
26. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003.

27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
28. 13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ / Составитель Гитман А., М., 1999.
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
36. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., Музыка, 1992.
37. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002.
38. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Составитель Н.А.Иванова-Крамская.М., 1991.
39. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
41. Старинная и современная музыка для гитары. Составитель Иванова - Крамская Н. М., Музыка, 1991.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. М., Музыка, 1980.
43. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
46. Хрестоматия гитариста.3-4 классы ДМШ / Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008

8. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на –Дону: Феникс, 2002
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва: Советский композитор, 1984.
11. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php>
2. [http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma\\_po\\_klassu\\_ansamblya\\_shesti\\_strunnaya\\_gitara.pdf](http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shesti_strunnaya_gitara.pdf)
3. [http://rumc09.ru/programmy/gitara\\_gricaj.doc](http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc)
4. <http://muzpan.ru/>
5. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm>
6. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara>





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамблевое исполнительство  
(клавишные народные инструменты)»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составители:  
Цвиркун Екатерина Валерьевна  
Цвиркун Ян Станиславович  
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*« Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть ее разьяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фактуры, короче, он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и учителем игры на инструменте»*

*Г. Нейгауз*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнительство» (клавишные народные инструменты) художественной направленности, - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **Актуальность программы:**

В современной России как никогда стоит проблема в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры. Народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Музыкальное образование помогает подготовить детей к жизни, превратить их в самостоятельные личности с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям.

Во ФГОСах одним из требований зафиксировано положение о том, что «... общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Большую роль в формировании у учащихся ключевых компетенций играет дополнительное образование, которое способствует

развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

На протяжении многих лет в ижевской гимназии №56 реализуется образовательная программа «Взаимодействие основного и дополнительного образования как средство развития индивидуальности ребёнка», которая предполагает многообразие видов и форм деятельности, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Игра в ансамбле открывает перед учениками новые возможности, так как становятся доступными более сложные произведения, чем при индивидуальной игре. Следует заметить, что партия в ансамбле по своим техническим задачам обычно проще, чем сольный концертный репертуар. Это позволяет ученикам более эффективно сосредоточиться на художественной стороне исполнения и решении специфических ансамблевых задач.

Работа музыканта в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В то же время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Иногда ученик, выступая сольно, играет робко, а при игре в ансамбле он чувствует себя увереннее.

Ансамблевое исполнительство **способствует выработке таких навыков, как:**

1. Восприятие целостного музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т. д.);
2. многоплановое музыкальное мышление (восприятие не только мелодии, т.е. умение слышать по «горизонтали», но и гармонии – умение слышать по «вертикали»);
3. ощущение разнообразия нюансов и тембров, творческая инициатива в их применении;
4. умение слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
5. умение быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
6. более тонкое понимание интонации, мотивов, фраз в строении музыкальной формы;
7. осмысление артикуляции, понимание принципов агогической выразительности;
8. способность легко трансформироваться из солиста в члена ансамбля и обратно.

**Новизна программы заключается** в изучении и популяризации современной и классической музыки в процессе музицирования в ансамбле путем формирования духа коллективизма, ответственности, но в то же время и духа здоровой конкуренции и соперничества. За счет чего повышается мотивация к обучению игры на музыкальном инструменте не только в ансамбле, но и сольном исполнительстве.

**Педагогическая целесообразность:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства,

музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Обучение по программе у учащихся будет формировать важные качества личности, необходимые в дальнейшей жизни и в современном мире такие как ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, чуткость и чувствительность по отношению к другим людям.

### **Цель программы:**

Научить музицировать на баяне и аккордеоне и развить музыкально-творческие способности в составе ансамбля.

### **Задачи программы:**

#### **1. Предметные**

- Развитие исполнительских навыков музицирования на аккордеоне в ансамбле;
- Развитие специальных способностей:
  - музыкального слуха (мелодического, тембрального, полифонического, гармонического);
  - развитие образного мышления;
  - развитие метроритма;

#### **2. Метапредметные:**

- Расширение эмоционально-чувственного восприятия действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие музыкальной памяти,
- развить творческие способности,
- формирование чувства стиля, художественного вкуса;

#### **3. Личностные:**

- Развить навыки сотрудничества,
- Развить личностную ответственность, самодисциплину, собранность.

### **Отличительные особенности:**

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

### **Возраст детей и формирование ансамблей.**

Программа рассчитана для учащихся «Оркестровой студии» с 8 до 15 лет. Ансамбли формируются из учащихся «Оркестровой студии» различные по составу (дуэты, трио, квартеты), учитывая возрастные и специальные способности каждого учащегося. По такому же принципу происходит и рассадка по партиям внутри каждого ансамбля.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности (класс баяна и аккордеона). *Педагогический репертуар каждого ансамбля подбирается с учетом специальных способностей и психических возможностей каждого ребенка. Порой приходится переделывать партию из репертуарных сборников с учетом возможностей учащегося, его двигательный, ладо-гармонических, метро-ритмических особенностей.*

#### **Основные виды деятельности по программе:**

11. Мелкогрупповой урок – ансамбль
12. Индивидуальное занятие – разучивание партии с каждым учащимся
13. Репетиция
14. Собрание – концерт.
15. Конкурс.

#### **Организация учебного процесса**

Мелкогрупповой урок ( 2 или 3 обучающихся) два раза в неделю по 40 минут. Занятие может проводиться индивидуально с каждым учащимся, с целью разучивания ансамблевых партий..

Используя такие виды деятельности используются следующие методы обучения:

1. репродуктивные
2. словесные (объяснение, беседа)
3. наблюдения
4. наглядные (видео и фотоматериалы)

При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий и самостоятельные формы обучения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, Вайбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

#### **Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания

- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене.

#### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

В ансамбле работает слаженно, поддерживает своей игрой общий замысел произведения, заложенный в ансамбле.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

В ансамбле работает слаженно, но иногда допускает ошибки от задуманного замысла содержания произведения, заложенного в ансамбле.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

В ансамбле работает неуверенно, как бы тянет «одеяло» на себя, допускает ошибки от задуманного замысла содержания произведения, заложенного в ансамбле.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В ансамбле работает неуверенно, слышит только себя, нет синхронного исполнения.

### **Ожидаемые результаты**

Прохождение программы по ансамблевому исполнительству **будет способствовать выработке следующих навыков:**

- музицированию на аккордеоне и баяне в составе ансамбле;
- разовьются специальные способности (музыкальный слух, образное мышление, музыкально-чувственное восприятие, метроритм);
- разовьются навыки сотрудничества, личная ответственность, самодисциплина, собранность;
- разовьются музыкальная память, творческие способности, чувство стиля, художественный вкус.

***Практическая значимость программы** состоит в том, что разработанная программа может быть использована в образовательных школах, студиях и кружках при дворцах и домах культуры, а также в детских школах искусств и других учреждениях с учётом специфики их работы. Обучение по этой программе позволяет значительно повысить уровень музыкальной культуры, познавательную активность, предотвратить образование негативных эмоциональных состояний и, в целом, стимулировать готовность к учебной деятельности.*

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### **1.5. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
  - музыкальные инструменты разновозрастные,
  - стулья разновозрастные,
  - пульты
- Технические средства обучения:
- музыкальный центр,
  - фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериалы;
  - компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фотограмму;
  - своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении преподавателем по классу ансамбля, с учётом технических возможностей каждого ансамблиста.

- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

***1.3. Кадровое обеспечение:***

- педагоги дополнительного образования данной направленности, по обучению на баяне и аккордеоне или руководители творческих коллективов – 1 или 2 человека.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	2	1	1
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	2	1,5	0,5
<b>II.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
2.1.	Посадка и постановка инструмента	1	0,5	0,5
2.2.	Развитие общей координации рук, пальцев, меховедения	3	1	2
<b>III.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
3.2.	Штриховая культура	5	1	4
<b>IV.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
4.1.	Освоение нотного текста	38	6	32
4.2.	Работа над формой и характером произведения	10	2	8
4.3.	Репетиционное проигрывание программы	4	-	4
4.4.	Концертное исполнение	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	История создания и развития различных ансамблей по количеству и составу. Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей.	Анализ услышанного и узнанного в письменной или рисуночной форме.
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	Прослушивание концертного исполнения.	Анализ услышанного
<b>II.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
2.1.	Посадка и постановка инструмента	Объяснение правильной посадки и постановки инструмента во время исполнения	Закрепление полученных навыков на практике. Фиксирование

			сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
2.2.	Развитие общей координации рук, пальцев, меховедения	Специальные упражнения для развития координации рук, пальцев, при правильном и грамотном меховедении.	Пройденное в теории, параллельно закрепляется на практике в ансамблевом музицировании.
<b>III. Техническое совершенствование</b>			
3.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Виды туше и разновидности игровых приёмов, их значение для характеристики образа.	Различные виды туше и игровые приёмы, при синхронном исполнении в ансамбле.
3.2.	Штриховая культура	Повторение и закрепление понятия - штрих. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всеми ансамблистами.
<b>IV. Работа с репертуаром</b>			
4.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
4.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
4.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей программы (игра без ошибок,

			сосредоточенность на своём исполнении и игре своих партнёров).
4.4.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие с разучиванием своей ансамблевой партии с дальнейшим наложением на другую, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Прогнозируемые результаты 1-го года обучения**

#### **Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### **У учащихся сформируются:**

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	2	1	1
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	2	1,5	0,5
<b>II.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
2.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента. Правильного меховедения	2	0,5	1,5
<b>III.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
3.2.	Штриховая культура	5	1	4
<b>IV.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>
4.1.	Освоение нотного текста	37	6	31
4.2.	Работа над формой и характером произведения	10	2	8
4.3.	Повторение репертуара прошлых лет	3	-	3
4.4.	Репетиционное проигрывание программы	4	-	4
4.5.	Концертное исполнение	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	История создания и развития различных ансамблей по количеству и составу. Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей.	Анализ услышанного и узнанного в письменной или рисуночной форме.
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	Прослушивание концертного исполнения.	Анализ услышанного
<b>II.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		

2.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента, правильного меховедения	Повторения и закрепление правильной посадки и постановки инструмента, правильного меховедения во время исполнения.	Закрепление полученных навыков на практике. Фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
<b>III. Техническое совершенствование</b>			
3.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Виды туше и разновидности игровых приёмов, их значение для характеристики образа.	Различные виды туше и игровые приёмы, при синхронном исполнении в ансамбле.
3.2.	Штриховая культура	Повторение и закрепление понятия - штрих. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всеми ансамблистами.
<b>IV. Работа с репертуаром</b>			
4.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
4.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
4.3.	Повторение репертуара прошлых лет		Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
4.4.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей

			программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и игре своих партнёров).
4.5.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие с разучиванием своей ансамблевой партии с дальнейшим наложением на другую, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Прогнозируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### **У учащихся сформируются:**

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	2	1	1
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	2	1,5	0,5
<b>II.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
2.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента. Правильного меховедения	2	0,5	1,5
<b>III.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
3.2.	Штриховая культура	5	1	4
<b>IV.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>
4.1.	Освоение нотного текста	37	6	31
4.2.	Работа над формой и характером произведения	10	2	8
4.3.	Повторение репертуара прошлых лет	3	-	3
4.4.	Репетиционное проигрывание программы	4	-	4
4.5.	Концертное исполнение	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	История создания и развития различных ансамблей по количеству и составу. Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей.	Анализ услышанного и узнанного в письменной или рисуночной форме.
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	Прослушивание концертного исполнения.	Анализ услышанного
<b>II.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		

2.1.	Закрепление навыков посадки и постановки инструмента, правильного меховедения	Повторения и закрепление правильной посадки и постановки инструмента, правильного меховедения во время исполнения.	Закрепление полученных навыков на практике. Фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
<b>III. Техническое совершенствование</b>			
3.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Виды туше и разновидности игровых приёмов, их значение для характеристики образа.	Различные виды туше и игровые приёмы, при синхронном исполнении в ансамбле.
3.2.	Штриховая культура	Повторение и закрепление понятия - штрих. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всеми ансамблистами.
<b>IV. Работа с репертуаром</b>			
4.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
4.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
4.3.	Повторение репертуара прошлых лет		Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
4.4.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей



			программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и игре своих партнёров).
4.5.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие с разучиванием своей ансамблевой партии с дальнейшим наложением на другую, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Прогнозируемые результаты 3-го года обучения**

#### **Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### **У учащихся сформируются:**

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	2	1	1
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	2	1,5	0,5
<b>II.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
2.2.	Штриховая культура	5	1	4
<b>III.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>51</b>
3.1.	Освоение нотного текста	37	6	32
3.2.	Работа над формой и характером произведения	12	2	10
3.3.	Повторение репертуара прошлых лет	3	-	3
3.4.	Репетиционное проигрывание программы	4	-	4
3.5.	Концертное исполнение	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	История создания и развития различных ансамблей по количеству и составу. Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей.	Анализ услышанного и узнанного в письменной или рисуночной форме.
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	Прослушивание концертного исполнения.	Анализ услышанного
<b>II.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>		
2.1.	Работа над игровыми приёмами,	Виды туше и разновидности игровых	Различные виды туше и игровые приёмы, при

	видами туше	приёмов, их значение для характеристики образа.	синхронном исполнении в ансамбле.
2.2.	Штриховая культура	Повторение и закрепление понятия - штрих. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всеми ансамблистами.
<b>III. Работа с репертуаром</b>			
3.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
3.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
3.3.	Повторение репертуара прошлых лет	-	Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
3.4.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и игре своих партнёров).
3.5.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие с разучиванием своей ансамблевой партии с дальнейшим

наложением на другую, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### **У учащихся сформируются:**

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Осуществление самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пятый год обучения является выпускным, в конце года учащиеся исполняют выпускную программу в виде экзамена, более продвинутые ученики могут исполнить творческий концерт, состоящий из нового репертуара или репертуара прошлых лет.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	2	1	1
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	2	1,5	0,5
<b>II.</b>	<b>Техническое совершенствование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	5	1	4
2.2.	Штриховая культура	5	1	4
<b>III.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>51</b>
3.1.	Освоение нотного текста	37	6	32
3.2.	Работа над формой и характером произведения	12	2	10
3.3.	Повторение репертуара прошлых лет	3	-	3
3.4.	Репетиционное проигрывание программы	4	-	4
3.5.	Концертное исполнение	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащегося</b>		
1.1.	Беседа об ансамблевом исполнительстве	История создания и развития различных ансамблей по количеству и составу. Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей.	Анализ услышанного и узнанного в письменной или рисуночной форме.
1.2.	Посещение концертов ведущих исполнителей	Прослушивание концертного исполнения.	Анализ услышанного

<b>II. Техническое совершенствование</b>			
2.1.	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Виды туше и разновидности игровых приёмов, их значение для характеристики образа.	Различные виды туше и игровые приёмы, при синхронном исполнении в ансамбле.
2.2.	Штриховая культура	Повторение и закрепление понятия - штрих. Их разновидность, написание. Практическое применение.	Исполнение различных штрихов на инструменте – синхронно всеми ансамблистами.
<b>III. Работа с репертуаром</b>			
3.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота нот, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения. Работа над аппликатурой. Детализация штрихов и приёмов игры. Заучивание, запоминание нотного текста произведения.
3.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучанием образ и характер произведения.
3.3.	Повторение репертуара прошлых лет	-	Повторение и закрепление, совершенствование, отточенность пьес прошлых лет для последующего исполнения на концертах.
3.4.	Репетиционное проигрывание программы	-	Закрепление навыка концентрации и слуха во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и игре своих партнёров).
3.5.	Концертное исполнение	-	Закрепление навыка игры на сцене и перед аудиторией. Преодоление сценического волнения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие с разучиванием своей ансамблевой партии с дальнейшим наложением на другую, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Учащиеся будут:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

#### **У учащихся сформируются:**

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Осуществление самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Рекомендуемый репертуар по классу ансамбля

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РНП «Берёзка»  
РНП «Козлик»  
РНП «Со вьюном я хожу»  
Немецкая песенка  
В.А.Моцарт «Тема с вариациями»

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РНП «Пойду ль я, выйду ль я да»  
И.С.Бах «Ария»  
И. Пахельбель «Сарабанда»  
И. Пахельбель «Менуэт»  
Р. Фрике «Весёлая кукушка»

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

А.Иванов «Прелюдия»  
РНП «Светит месяц»  
«Две рождественские песни»  
ФНП «Братец Яков»  
И. Пахельбель «Жига»

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В.И. Дерендяев «Парафраз на Удм.НП»  
Г. Шмитц «Оранжевые буги»  
А. Джоуплин «Персиковый регтайм»  
Г. Бём «Ригодон»  
Г.Свиридов «Романс из повести Пушкина «Метель»»  
А.Абрэу «Тико-тико»

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Р. Бажилин «Вальс»  
Лондонов обр. р.н.п. «Ой, да ты калинушка»  
А.Абрамов – С.Лихачев «Знакомый силуэт»  
И. Пахельбель «Чакона»  
Ч. Швеберс «Ветерок к пустыне»  
Е. Дербенко «Испанский танец»  
Б.Векслер «Дорогой друг»



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях гармоней. Музыкальный КВН.	Книга А.Мирека «История развития гармоники». Схема-карта – история гармоники	Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	
II.	Работа над исполнительским аппаратом	Индивидуальное практическое занятие	Игры: побегушки, поскакушки. Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурным изображением арпеджио и аккордов , нотный материал,	Баян, аккордеон. Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	зачет
III.	Развитие музыкальной грамотности	Групповое, мелкогрупповое или индивидуальные практические занятия	Проведение музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	Карточки с вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	аккордеон, баян Аудио магнитофон, компьютер.	
IV.	Работа над	Групповое	Конкурс на лучшее	нотный	Акордеон,	Академич

	репертуаром	занятие	исполнение обязательной пьесы.	материал, музыкальный энциклопедический словарь	баян, Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	еский концерт
--	-------------	---------	--------------------------------	---	---	---------------

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

24. Алешина З. И. «Об эффективности самостоятельных занятий баяниста»
25. Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы оркестрового дирижирования. Свердловск, 1990.
26. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск-1992.
27. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Санкт-Петербург «НИИ школьных технологий», Москва – 2008.
28. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975. Зеленин В. Работа в классе ансамбля / В. Зеленин. – Минск: Вышэйш. школа, 1979.
29. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности, «Таланты – XXI век», 2004.
30. Клюкин Ю.П. О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне
31. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М., 1967; Рабинович Д.
33. Паньков О. С. «О становлении игрового аппарата баяниста»
34. Проблемы исполнительства на баяне / М. Д. Обертюхин. - М. : Музыка, 1989.
35. Программы для ДМШ Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Москва, 1979.
36. Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент баян» Москва – 1990
37. Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент аккордеон», Москва – 1998
38. Программа для ДШИ «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» - М., 2002
39. Ризоль И. Очерки работы ансамбле баянистов. – М., 1986. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве.
40. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. «Престо» Москва, 2003.
41. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. - 7-е изд. - М.: Музыка, 1984.
42. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
43. Трефилов В. П. Народные инструменты в детском фольклорном коллективе. Ижевск, 1995.
44. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: Академия, 2003.
45. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». «Музыка». М., 1997.
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987.

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

1. Ансамбли аккордеонов, вып. 1 — 12. М., 1969—1982.
2. Ансамбли баянов, вып. 1 — 13. М., 1969—1982.
3. Ансамбли для русских народных инструментов. М., 1964.
4. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка», вып. 1—2. М., 1981 — 1982.
5. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979.
6. Играют ансамбли русских народных инструментов, вып. 1. М., 1980.
7. Инструментальные ансамбли. М., 1980.
8. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1, 2, 3. М., 1980, 1981, 1982.
9. Педагогический репертуар для ансамблей, вып. 1—3. М., 1966—1968.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1—5. 1977—1982.
11. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов вып. I, 2, 3. М., 1980, 1981, 1982.
12. Популярные пьесы для двух баянов. Киев, 1971.
13. Произведения советских композиторов: для самодеятельных ансамблей русских народных инструментов, вып. 1—2. М., 1985.
14. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1—5. М., 1961 – 1965.
15. Пьесы для ансамблей баянов, вып. 1—7. М., 1960 - 1967.
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов для ДМШ. Л., 1980.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1 — 13 (смешанные составы). М., 1966—1982.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 15—25 (ансамбли баянов). М., 1971 — 1978.
19. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей с баяном, вып. 1. Л., 1982.
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып. 1 — 12. М., 1971 — 1982.
- 21.

Ссылки на электронные нотные сборники и произведения для баяна и аккордеона:

1. <http://www.abbia.by/show.php?id=577&cid=20&show=notes>
2. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/>
3. <https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/piesy.htm>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1989.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
4. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М., 1977.
5. Канчаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. Балашиха, 2000.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
7. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
8. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. – Санкт-Петербург, 1994.
9. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Санкт – Петербург, 1995.
10. Лунин В. Волшебная мелодия. «Полярис», 1994.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.
13. «Музыка и ты» Альманах для школьников. М.. 1988
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994.
15. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, «Академия развития», 1996.
16. Фрумкин В. От Гайдна до Шостаковича. Санкт – Петербург, 1970.
17. «Царица о музыке» Сказки о музыке. М., 1993.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом МАОУ «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сольфеджио»**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составитель:  
Михайлова Наталья Владимировна  
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **Актуальность программы:**

Программа предназначена для учащихся «Хоровой студии», «Оркестровой студии». Эти коллективы ведут активную концертно-просветительскую работу, выступает перед разными аудиториями взрослых и детей: в детских садах, социальных центрах для пожилых людей, перед учащимися и педагогами гимназии. Над уровнем художественного исполнения музыкальных произведений разных стилей, эпох, авторов ведётся работа в классе инструмента, ансамбля, оркестра. Но без знакомства с закономерностями музыкальной речи, освоения теоретического материала и выработки практических навыков сольфеджирования, музыкального диктанта, слухового анализа, основ гармонизации добиться высокого исполнительского уровня сложно. Поэтому, если сольфеджио будет грамотно освоено, это позволит учащимся быть более успешными в исполнительской деятельности, реализовать свой творческий потенциал, сформировать адекватную самооценку и навыки, необходимые человеку в любом виде деятельности: умение распределять время, аналитические и коммуникативные навыки.

Особенности данной программы продиктованы спецификой обучения в гимназии: большими учебными нагрузками, повышенным уровнем требований, сложными и объёмными домашними заданиями по общеобразовательным предметам. Поэтому домашние задания по сольфеджио сведены к минимуму, разработана система творческих заданий и игровых блоков, которые позволяют изучение предмета сделать более интересным, дать детям возможность самореализации и практического применения теоретических сведений.

**Новизна программы** заключается в особенностях музыкального образования в гимназии, основанных на межпредметных связях. Межпредметные связи помогают более эффективной выработке навыков, поэтому на уроке сольфеджио мы используем музыкальный материал с занятий по оркестру, ансамблю, хору, курсу «Мир народной культуры», уроков музыки в общеобразовательной школе. В начальном звене гимназии все учащиеся занимаются игрой на детских музыкальных инструментах по методике

Виноградова на уроках музыки. Полученные навыки закрепляются при игре и пении в ансамбле на занятиях сольфеджио, что очень помогает более точному интонированию. Музыка в гимназии преподаётся на хорошем уровне, на сольфеджио мы закрепляем и развиваем навык унисонного пения, чтения ритма, формируем навык пения и игры канонов, транспонирования, подбора по слуху.

#### **Педагогическая целесообразность:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками, но также закрепляют теоретические знания, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Опыт показывает, что дети, активно занимающиеся в творчестве, реже входят в «группу риска», даже если живут в неблагополучных семьях, в неблагоприятных бытовых условиях.

**Возраст детей:** от 7 до 16 лет.

#### **Организация учебного процесса:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (на 1 году обучения 1 час) группами по 2-6 человек в кабинете теоретических дисциплин, оборудованном компьютером, оснащённом учебными, наглядными пособиями, детскими музыкальными инструментами по количеству учащихся, фортепиано.

#### **Цель программы**

Развитие музыкальных способностей учащихся.

#### **Задачи**

##### **1. Обучающие:**

Развитие специальных способностей:

- музыкального слуха ;
- развитие образного мышления;
- развитие метроритма;
- формирование навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- формирование навыков сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта, достаточные для домашнего музицирования;

##### **2. Развивающие:**

- расширение эмоционально-чувственного восприятия действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей
  - развить творческие навыки: подбор по слуху мелодий, простейшего сопровождения, сочинение и запись ритмического рисунка и мелодий.

##### **3. Воспитательные:**



- Развитие личной ответственности, самодисциплины.

### **Основные виды деятельности по программе:**

Виды деятельности: сольмизация, сольфеджирование на 1 и несколько голосов, чтение с листа, музыкальный диктант, слуховой анализ, подбор по слуху, транспонирование, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально- ритмические игры, пение под фонограмму. В группах с разным уровнем подготовки виды деятельности, формы работы варьируются. При выполнении творческих работ у учащихся есть возможность выбора: в какой тональности, темпе, на какой текст, с какими ритмическими или мелодическими особенностями им сочинять мелодию или ритмическое сопровождение.

Результатом выполнения творческих заданий является оформление мелодий собственного сочинения 1-2 раза в год. За выполненные творческие работы выставляются только позитивные отметки, чтобы стимулировать у детей стремление к творчеству. Самое трудное – не сочинить мелодию, а грамотно записать её. Поэтому система творческих заданий вводится на 2 году обучения сольфеджио, когда навык музыкального диктанта уже сформирован.

На занятиях по сольфеджио один из ведущих принципов – деятельностный подход, использование метода ретроспективы и забега вперед. Например, изучая тему «Доминантсептаккорд», учащиеся сольфеджируют и подбирают по слуху мелодии, построенные по звукам D7, узнают его в мелодическом и гармоническом звучании как отдельный элемент музыкального языка на слуховом анализе, в диктанте и в произведениях, изучаемых по классу инструмента и оркестра. Каждый раз, сталкиваясь с этим элементом музыкальной речи, повторяем теорию по данной теме. Не всегда изучение теории по времени совпадает с практическим применением этих знаний. Поэтому распределение учебного материала по предмету целесообразно делать не мелкими тематическими единицами, а по четвертям, распределение часов теории и практики показывает их примерное соотношение в рамках одного занятия.

### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

### ***Методы работы:***

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

### ***Отличительные особенности программы:***

Данная программа является адаптированной к условиям Детской гимназии №56 города Ижевска, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного заведения.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### ***Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:***

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### ***Младшие классы:***

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### ***Старшие классы:***

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

#### ***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### **Ожидаемые результаты:**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании всего курса программы обучающийся будет уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д. Ожидаемые результаты:

#### **1. Обучающие:**

Развиты специальные способности:

- музыкальный слух;
- развито образное мышление;
- развито чувство метроритма;
- сформированы навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- сформированы навыки сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта, достаточные для домашнего музицирования;

#### **2. Развивающие:**

- расширено эмоционально-чувственное восприятие действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,
- расширен музыкальный кругозор,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей,
- развиты творческие навыки: подбор по слуху мелодий, простейшего сопровождения, сочинение и запись ритмического рисунка и мелодий.

#### **3. Воспитательные:**

- Развиты личная ответственность, самодисциплина.

### **Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. На контрольных уроках в конце четверти или полугодия проверяется уровень освоения теоретического материала, сформированности навыков чтения с листа, музыкального диктанта (ритмического, мелодического), слухового анализа, которые оцениваются по 5-балльной системе. Зачет проходит по расписанию в течение 4 занятий в мае: письменная контрольная работа; диктант; слуховой анализ и устный зачет (чтение с листа и пение изученных элементов музыкальной речи); резервный час для заболевших, пропустивших, не сдавших.

#### **Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;

- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

***Требования к выпускным экзаменам:***

- Диктант (приложение № 1);
- слуховой анализ 5 интервалов и 5 аккордов ;
- письменная контрольная работа (построение гамм, аккордовых последовательностей , интервальная цепочка в тональности, строение интервалов и аккордов от звука ).
- устный ответ по билетам. ( приложение № 2).

**Критерии оценки**

**Оценка 5**

- точное написание диктанта
- слуховой анализ 8-10 верных ответов.
- письменная работа без ошибок.
- устный ответ: точное интонирование, максимально точное исполнение, ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием.

**Оценка 4**

- написание диктанта с 2-3 ошибками.
- слуховой анализ 5-7 верных ответов.
- письменная работа с 2-3 ошибками.
- устный ответ: не совсем точное интонирование выученной мелодии, имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии, ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием.

**Оценка 3**

- написание диктанта с 4 и более ошибками.
- слуховой анализ 3-4 верных ответов.
- письменная работа с 4 и более ошибками.

- устный ответ: неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии, неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии, ритмические неточности в мелодии, сильная доля в дирижировании не отмечается рукой.

**Практическая значимость программы** состоит в том, что разработанная программа может быть использована в образовательных школах с учётом специфики их работы. Обучение по этой программе позволяет значительно повысить уровень музыкальной культуры, познавательную активность, предотвратить образование негативных эмоциональных состояний и, в целом, стимулировать готовность к учебной деятельности.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения: Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

#### **1.6. Материально-техническое обеспечение:**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- компьютер, экран или интерактивная доска.

#### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### **1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования данной направленности.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол- во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	1	6
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	4	1	3
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	5	2	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	4	1	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Теоретические сведения</i>	8	4	4
<b>Итого:</b>	36	11	25

**Общие задачи:**

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

**Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые;
- воспитание чувства метроритма:*
- ощущение равномерности пульсирующих долей;
  - осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
  - повторение ритмического рисунка;
  - навыки тактирования, дирижирования;
  - сольмизация муз. примеров;
  - исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
  - исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
  - узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*
- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
  - отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
  - анализ несложных мелодических оборотов;
- музыкальный материал:*
- П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.
- Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
- Л. Бетховен “Контрданс”,
- Раков “Полька”,
- С.Рахманинов” Итальянская полька”
- музыкальный диктант:*
- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
  - письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
  - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
  - мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
  - фотодиктант.
- воспитание творческих навыков:*
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
  - сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
  - сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
  - подбор баса к выученным мелодиям;
  - запись несложных сочиненных мелодий;
  - подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
  - рисунки к прослушиваемым произведениям.
- Методы реализации этих задач:**
- Метод развивающего обучения;
  - Проблемно-поисковый метод;



- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

### **Прогнозируемый результат.**

#### ***По окончании первого класса обучающиеся будут:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

## **ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть**

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты I октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер  $2/4$ ;
- лад, тональность, гамма До мажор, Ре мажор.
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .

### **II четверть**

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, Фа мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер  $3/4$ ;
- паузы.

### **III четверть**

- тональность Си-бемоль мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы.слуховой анализ цепочкой;
- понятие консонанс и диссонанс;

- тональность Ре мажор(закрепление);
- транспонирование;
- главные ступени лада;

#### **IV четверть**

- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала.
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- затакт
- секвенция

Обязательный *музыкальный материал*: песни «Маленькой ёлочке», «Маленькая Юлька», «2 кота», «Дождь», «Ходит зайка», «Во поле берёза стояла», «Дед мороз», «Про знаки», «Козлик», «Тэдди», «Весёлые гуси», «Гости», «Ай, во поле липенька», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка-гамма», «Паучина».

*Игры*: «Зеваки и торопыги», «Обезьянки», «Саша - ты потеха наша», «Вопрос- ответ», «Угадай по ритму», «Угадай мелодию», «Угадай по звукоряду».

Примерные задания *контрольного среза* в конце 1 класса: написать, сыграть, спеть одну из пройденных гамм, отметить разрешение неустоев в устои, тоническое трезвучие, вводные звуки; разделить на такты заданный ритм (4 такта), сыграть и спеть от звука вверх и вниз секунды и терции; прочитав с листа несложную мелодию с пульсацией.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	54	16	38

***Общие задачи:***

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

***Формы реализации этих задач:***

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

*воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

И.Бах «Шутка»

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании второго класса обучающиеся будут:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

#### **I четверть**

- повторение основного материала, изученного в 1 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер  $3/4$ , форма рондо
- интервал секунда, его выразительные свойства
- Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора
- Тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- гаммы ми минор и ре минор;

#### **II четверть**

- три вида минора, тональность ми минор
- секунды в миноре, бекар
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- строение трезвучия

#### **III четверть**

- ре минор
- интервал кварта, его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- Понятия: мотив, фраза, каденция
- Соль минор, восьмая пауза

- прима и октава. Вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция

#### **IV четверть**

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора
- построение интервалов о заданного звука
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Написать, спеть одну из пройденных гамм, устои, вводные звуки, опевания.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например, соль – 2, 4, 6 ступень. Построить и спеть от этого звука 3 интервала из пройденных, трезвучия вверх, вниз.
3. Определить на слух 5 интервалов и трезвучий от звука или в ладу., вид минора.
4. Написать диктант: 8 тактов на 2\4 или 3\4, движение по гамме, трезвучию, опевания в ля миноре или ре мажоре, восьмыми, четвертями.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

## **Формы реализации этих задач:**

### *формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5,

опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;

- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

### *сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

### *воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

### *музыкальный материал:*

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек" , С. Прокофьев " Марш. Майкапар "Мотылек",

- Р.Шуман “ Дед Мороз” и др.  
*музыкальный диктант*
- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты  
*воспитание творческих навыков*
- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании третьего класса обучающийся будет:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

**I четверть 8-9 уроков**

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов

**II четверть 7-8 уроков**

- 3-х частная репризная форма
- тональность фа диэз минор
- обращение трезвучия, в тональности и отзвука
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых

**III четверть 9-10 уроков**

- тональность Ми бемоль мажор
- гармоническое остинато
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- тональность до минор
- интервал Ув2 в гармоническом миноре
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая

**IV четверть 5-6 уроков**

- повторение обращения интервалов и аккордов



- переменный лад
- размер 3/8
- повторение изученного материала

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Написать, спеть одну из пройденных гамм, устои, вводные звуки, опевания.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например, соль – 2, 4, 6 ступень. Построить и спеть от этого звука 3 интервала из пройденных, трезвучия вверх, вниз.
3. Определить на слух 5 интервалов и трезвучий от звука или в ладу, вид минора.
4. Написать диктант: 8 тактов на 2\4 или 3\4, движение по гамме, трезвучию, опевания в ля миноре или ре мажоре, восьмыми, четвертями, затакт.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
<b>Итого:</b>	54	14	40

**Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

## **Формы реализации этих задач**

### *формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; гармонический мажор
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

### *сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

### *пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

### *воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

### *музыкальный материал:*

- используется материал из программы по выбору педагога

### *музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

### *воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

### Прогнозируемый результат.

*По окончании четвертого класса обучающийся будут:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

### I четверть 8-9 уроков

- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор. Гармонический вид мажора.

### II четверть 7-8 уроков

- обращения трезвучия( повторение)
- тональность до диез минор
- синкопа
- построение интервалов вне лада

### III четверть 9-10 уроков

- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- пауза шестнадцатая
- интервал Ув2 в гармоническом миноре и мажоре.

### IV четверть 5-6 уроков

- размер 6/8
- тональность ля бемоль мажор
- ритм триоль
- повторение пройденного

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Написать, спеть одну из пройденных гамм, обращение главных трезвучий.
2. Определить, в каких тональностях данный аккорд является тоникой, субдоминантой, доминантой. Разрешить его по тяготениям.
3. Определить на слух 7 интервалов и трезвучий от звука или в ладу, вид минора. Например: «От примы» ч.2 стр.85
4. Написать диктант: 8 тактов на 4\4 или 3\8 с шестнадцатыми.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Те ория	Пр актика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>

**Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки

**Формы реализации этих задач.**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
  - трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
  - пройденных интервалов и аккордов;
  - обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
  - пение Д7 в основном виде с разрешением.
  - Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
  - интервальных и аккордовых последовательностей;
- сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, тритонов

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и

*интервалов*

- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от

*звуков*

- анализ каденций в периоде

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

**Прогнозируемый результат.**

***По окончании пятого года обучения учащиеся будут:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука<sup>4</sup>
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение минорных и мажорных тональностей
- сексты на ступенях мажора и минора
- доминантсептаккорд
- септима

### **II четверть 7-8 уроков**

- сектаккорды и квартсектаккорды от звука
- различные способы изложения двухголосия
- тональность Си мажор
- тональность соль диез минор, дубль диез
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы

### **III четверть 9-10 уроков**

- модуляция и отклонения
- диатонические интервалы
- тритоны (повторение)
- ладовая альтерация
- трезвучия главных ступеней с обращениями

### **IV четверть 5-6 уроков**

- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция
- Ув2 и М7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.
- Повторение пройденного

### **Примерный план контрольного урока в конце 5 года обучения.**

1. Написать, спеть гамму соль диез минор гармонический, обращение главных трезвучий.
2. Написать, спеть цепочку аккордов, интервалов в ладу.
3. Определить на слух 8 интервалов и аккордов от звука или в ладу, вид минора.  
Например:
4. Написать одноголосный диктант: 8 тактов на 6\8 с шестнадцатыми. Например, Металлиды 5 кл., с. 78.
5. Пение с листа.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **Формы и методы контроля**

- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
  - Умение записывать музыкальные построения средней трудности;
  - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
  - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
  - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
  - выполнять теоретический анализ музыкального произведения
- Письменные работы.  
Подбор аккомпанемента на фортепиано.

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
<b>Итого:</b>	54	14	40

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

### **Формы реализации этих задач.**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

- анализ каденций в периоде

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

#### *музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов



- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
  - разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
  - сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

**Прогнозируемый результат.**

***По окончании пятого года обучения учащиеся будут:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
  - сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
  - подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
  - анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
    - записывать по слуху мелодии в объеме 8-10 тактов;
    - знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

**I четверть 8-9 уроков**

- повторение мажорных и минорных тональностей
- Ув2 и М7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.
- Д7 и его обращения
- триоль
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы

**II четверть 7-8 уроков**

- хроматизмы в мелодии
- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор

**III четверть 9-10 уроков**

- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение в тональность доминанты
- переменный размер
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей
- модулирующие секвенции

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- модуляция в тональность 2 ступени
- буквенные обозначения звуков и тоналностей
- органнй пункт
- повторение пройденного

#### **Примерный план контрольного урока в конце 6 года обучения.**

1. Написать, спеть гамму си мажор гармонический, обращение доминантсептаккорда с разрешением, обращение главных трезвучий.
2. Написать, спеть цепочку аккордов, интервалов в ладу.
3. Определить на слух 10 интервалов и аккордов от звука или в ладу, вид минора.  
Например:
4. Написать одноголосный диктант: 8 тактов на 6\8 с шестнадцатыми. Например, Металлиди 5 кл. , с.78.
5. Пение с листа.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **Формы и методы контроля**

- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
  - Умение записывать музыкальные построения средней трудности;
  - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
  - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
  - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
  - выполнять теоретический анализ музыкального произведения
- Письменные работы.  
Подбор аккомпанемента на фортепиано.

#### **Критерии выставления оценок по пятибальной шкале**

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

#### Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

#### Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

#### Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие	Групповое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест
II.	Вокально – интонационные навыки	Групповое занятие	Интонационные упражнения	Плакаты.	Компьютер.	
III.	Сольфеджирование и пение с листа	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение чтения с листа.	Нотная литература, плакаты, нотный материал.	Фортепиано.	
IV.	Воспитание чувства метроритма	Групповое занятие	Проведение музыкального КВН, ритмических игр. Ритмические партитуры.	Нотная тетрадь, карандаш, ластик.	Фортепиано.	
V.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Групповое занятие	Работа с карточками.	Нотный материал.	Фортепиано.	
VI.	Музыкальный диктант	Групповое занятие	Игры на разные виды диктанта.	Нотный материал.	Фортепиано, синтезатор.	
VII.	Воспитание творческих навыков	Групповое занятие	Проведение конкурса на лучшее	Нотный материал.	Фортепиано, синтезатор	

			сочинение.		тор.	
VIII.	Теоретические сведения	Групповое занятие	Игры на знание терминов.	Плакаты.	Компьютер.	Тест.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
9. Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. психолог. наук. – М., 1995.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
12. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.
13. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
14. Крафт М.А. Промолчать не смогу...Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
15. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
16. Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
17. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
19. Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
20. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
23. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки,

- повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
24. Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
  25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
  26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
  27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
  28. Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.
  29. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
  30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
  31. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
  32. Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.
  33. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
  34. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.
  35. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
  36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.
  37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
  38. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. искусствовед. – М., 1999.
  39. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.
  40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
  41. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.
  42. Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.
  43. Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Н

**КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.****Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа.**



Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например,

тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно

использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Приложение 1.

Примерные музыкальные диктанты



(Музыкальные диктанты, Москва, 2006. Автор: Н. Г. Бать)

Приложение 6?

Примерный билет выпускного экзамена.

1. Назовите тональности с пятью знаками.
2. Сыграйте и спойте гамму Си мажор: натуральную — вверх, гармоническую — вниз.
3. Сыграйте и спойте в тональности Си мажор все увеличенные интервалы с разрешением.
4. Постройте интервальную последовательность в тональности Си мажор. Сыграйте, спойте нижний голос:

3 6 4 6 7-6-5-ум.5 3 ум.7-6-5 3  
 I III IV III II III VII I

5. Придумайте размер и ритм к данной интервальной последовательности.
6. Определите интервалы и разрешите их во все возможные тональности:



7. Определите аккорды в следующей последовательности:



8. Сыграйте в тональности Си мажор последовательности аккордов:
  - а)  $T_3^5$   $mVII_7$   $умVII_7$   $D_5^6$   $T_3^5$
  - б)  $T_6$   $D_3^4$   $T_3^5$   $S_4^6$   $T_3^5$
9. Постройте обращения  $D_7$ ,  $mVII_7$ ,  $умVII_7$ , у которых звук *ми* будет квинтовым тоном.
10. Правильно сгруппируйте длительности и разделите на такты:

А. Даргомыжский «Я Вас любил»



11. Спойте с листа мелодию романса А. Даргомыжского «Я Вас любил».





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом МАОУ «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная литература»**

Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Составитель:  
Михайлова Наталья Владимировна  
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Составленная программа опирается на примерную программу и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин). Программа предназначена для учащихся «Фольклорной студии», «Оркестровой студии» и является подпрограммой к программе «Коллективное музицирование» МАОУ «Гимназия №56».

### **Актуальность программы:**

Музыкальная литература – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в МАОУ «Гимназия №56». Ее введение способствует росту общей культуры школьников, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению, в первую очередь, с классической музыкой и музыкой современных направлений.

**Новизна программы заключается** в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

### **Педагогическая целесообразность:**

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора детей.

**Основными задачами** предмета музыкальной литературы являются:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- ознакомление с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего;
- развитие способности анализировать, сравнивать, делать выводы, понимать музыку;

- воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой.

Урок музыкальной литературы включает в себя, как правило, три момента: а) введение новых понятий, терминов или биографических сведений; б) прослушивание и анализ музыкальных произведений; в) опрос пройденного материала.

I год обучения посвящен обзорному знакомству учащихся с основными музыкальными понятиями: средствами музыкальной выразительности, музыкальные формы, жанры, инструменты. Каждая тема занимает одну четверть. II год обучения – знакомство с творчеством зарубежных композиторов. III – IV год обучения – русская музыка XIX – XX веков. В конце курса обучения проводится итоговой опрос по всем основным музыкальным понятиям и терминам.

Цель биографического раздела – воссоздать облик композитора как человека, художника, увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыканта в обществе, его окружение, современники, занятия, особенности жизни, сходства и различия с другими выдающимися композиторами. Определить круг музыкальных жанров, используемых композитором, привести примеры произведений в этих жанрах, попытаться найти взаимосвязь между музыкальными пристрастиями композитора и эпохой, музыкальным стилем того времени. Знакомство с новыми произведениями предполагает получение учащимися сведений об истории создания произведения, его жанровых особенностях или закономерностях (в старших классах уже можно проследивать историческое развитие того или иного жанра), его строении и месте в творческом наследии композитора. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями педагога с последующим обсуждением с учащимися. Дефицит времени не позволяет на уроке прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на уроках не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что несомненно улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- приобретение умения грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

#### **2. Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

### **3. Развивающие:**

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

### **Методы обучения:**

- словесный ( объяснение, рассказ, беседа, опрос),
- наглядный ( демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности),
- практический (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Опрос на уроке может быть различным по форме и задачам. Фронтальный опрос: краткий ответ на конкретный вопрос, участвуют все учащиеся, имеют возможность дополнить, исправить, доучить. Целостный ответ по характеристике жанра, формы, раздела биографии. Вырабатывает навык логически выстроенного рассказа, но занимает много времени на уроке и не дает возможности опросить других учащихся.

Письменный опрос обычно тоже проводится в форме коротких вопросов и ответов. Викторина – определение (узнавание) музыкальных произведений. В старших классах можно проводить викторины не только по творчеству какого-либо композитора, но например жанровую викторину (на определение жанра произведения ) или тембровую, стилевую викторину. Контрольный опрос – это обычно итоговый урок в четверти – может быть как устный, так и письменным, в зависимости от задач пройденного материала.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа является адаптированной к условиям Гимназии №56 города Ижевска, представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного заведения.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

**Возраст детей 10-15 лет.**

### **Основные виды деятельности по программе:**

Основной формой организации образовательного процесса является урок, проводится в форме группового занятия.

**Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.** Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Урок - воспоминание;

Урок – исследование;

Урок – повторение;

Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

#### **Формы работы:**

Коллективные и индивидуальные.

Слушание музыки;

Лекции, беседы;

Творческие задания;

Тестовые формы;

Игровые формы;

Викторина.

#### **Примерные формы домашних заданий:**

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств – музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом. Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в – объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных – источников). Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

#### **Организация учебного процесса:**

Занятия мелкогрупповые (2 -10 человек) проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час с общей годовой нагрузкой 36 часов.

#### **Формы и методы контроля**

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Одной из форм проверки знаний являются защита рефератов или презентация творческих работ.

#### **Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

## Критерии оценки

### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

#### **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

#### **Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

#### **Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

#### **Отметка «1»**

Отказ от ответа.

### *Критерии оценивания устного ответа:*

#### **Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки;
3. Выделяет особенности образного языка;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, тенденции современного искусства.

#### **Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

#### **Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

#### **Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

### *Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

#### **Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

#### **Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.***Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Ожидаемые результаты****Образовательные:**

- умеет разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- умеет ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- умеет запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- умеет грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

**Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

**Развивающие:**

- формирование у детей интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей учащихся.

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Оснащение классов музыкальной литературы современной аудио- и видеотехникой для группового прослушивания музыкальных произведений.
2. Наличие фонотеки.
3. Фортепиано для анализа текста и отдельных выразительных приемов и тем.
4. Музыкально-нотная библиотека.
5. Наглядные пособия. Для получения некоторых видов информации при прохождении биографических и обзорных тем возможно использование учащимися дома компьютера и Интернета.

#### ***Методическое обеспечение:***

Наличие учебных пособий у каждого учащегося, дополнительная специальная литература; фотографии, картины, виде- и аудиозаписи, компьютерные программные средства.

#### ***Кадровое обеспечение:***

- педагоги дополнительного образования данной направленности



**Календарно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Теор. часы	Практ. часы
<b><i>Первая четверть</i></b>				
1	Характер музыки	1	0,5	0,5
2	Музыкальный портрет ( возраст, настроение и характер человека)	1	0,5	0,5
3	Времена год в музыке.	3	1	2
4	Животные, птицы, рыбы	1	0,5	0,5
5	Сказочные персонажи в музыке.	1	0,5	0,5
6	Лад, гармония.	1	0,5	0,5
7	Темп, ритм, размер.	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4	5
<b><i>Вторая четверть</i></b>				
1	Регистр, динамические оттенки, штрихи.	1	0,5	0,5
2	Мелодия, интонация.	1	0,5	0,5
3	Фактура	1	0,5	0,5
4	Струнная группа.	1	0,5	0,5
5	Деревянно – духовая группа.	1	0,5	0,5
6	Медно – духовая группа.	1	0,5	0,5
7	Группа ударных инструментов.	2	1	1
	Итого:	8	4	4
<b><i>Третья четверть</i></b>				
№				
1	Первичные жанры. Танец.	2	1	1
2	Марш.	1	0,5	0,5
3	Музыкальное народное творчество. Веснянки, колядки.	1	0,5	0,5
4	Былины, исторические песни.	1	0,5	0,5
5	Лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.	1	0,5	0,5
6	Музыкальные формы. Фраза, период, предложение.	1	0,5	0,5
7	Простая 2-х, 3-х частная форма, куплетная форма.	1	0,5	0,5
8	Вариации, рондо.	1	0,5	0,5
9	Сложная 2-х, 3-х частная форма.	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
<b><i>Четвертая четверть</i></b>				
1	Программно – изобразительная музыка.	1	0,5	0,5
2	Музыка в театре. Григ «Пер Гюнт»	2	1	1
3	Балет. Чайковский «Щелкунчик»	2	1	1
4	Опера. Глинка « Руслан и Людмила»	3	1	2
	Итого:	8	3,5	4,5

	ИТОГО:	36	17	19

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### І ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи І года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ вызвать желание у детей описывать свои впечатления об окружающем мире и музыке;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

#### ***Тема 1. Музыка как один из видов искусства.***

##### ***Содержание музыкальных произведений.***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Выявление эмоционального содержания музыки. Музыкальный образ. Содержание музыкального произведения.

##### *1. Характер музыки.*

###### ***Примерный музыкальный материал:***

С.Слонимский пьесы для фортепиано

##### *2. Музыкальный портрет ( возраст, настроение, характер человека)*

###### ***Примерный музыкальный материал:***

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»; Р.Шуман «Весёлый крестьянин», М.Мусоргский «Два еврея»

##### *3. Времена года.*

###### ***Примерный музыкальный материал:***

П.Чайковский «Времена года»; А.Вивальди «Времена года», Г.Свиридов «Весна и осень»; Э.Григ «Весной»; К.Дебюсси «Шаги на снегу», «Лунный свет», С.Прокофьев «Дождь и радуга», А.Корепанов пьесы для фортепиано.

##### *4. Животные, птицы, рыбы.*

###### ***Примерный музыкальный материал:***

К.Сен – Санс «Карнавал животных», Г.Галынин « Медведь».

##### *5. Сказочные персонажи в музыке.*

###### ***Примерный музыкальный материал:***

А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; П.Чайковский «Баба – Яга»; М.Мусоргский « Избушка на курьих ножках»; Р.Шуман « Дед Мороз»; М.Равель «Ундина».

#### ***Тема 2. Средства музыкальной выразительности.***

Язык музыки. Его элементы.

##### *1. Лад, гармония.*

**Примерный музыкальный материал:**

*Ф.Шуберт* «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», «Форель»;

*Э.Григ* «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт», *Г.Свиридов* «Весна и осень»; *П.Чайковский* «Спящая красавица» Вступление к балету; *Глинка* «Марш Черномора»;

*Э. Григ* "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", *К. Дебюсси* Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", *П.И. Чайковский* "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом".

**2. Ритм, размер, темп**

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*.

**Примерный музыкальный материал:**

*Р.Шуман* «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

*С.С.Прокофьев* «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

*М.И. Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – *П.И.Чайковский* "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", *К. Дебюсси* "Кукольный кэк-уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).

Трехдольные танцы – *Лендлер*, *Вальс*, *Менуэт*, *Полонез*, *Мазурка*. Музыкальный материал - "Вальсы" *Ф. Шуберта*, *Ф.Шопена*, *В.А. Моцарт* "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", *Ф. Шопен* "Полонез" A dur и "Мазурка" B dur op.7№1, *М.И.Глинка* "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".

**3.Регистр, динамические оттенки, штрихи.**

**Примерный музыкальный материал:**

Музыкальный материал - *Э. Григ* "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", *М.П. Мусоргский* "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", *К.Дебюсси* "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок".

*4Мелодия,интонация.*

Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

**Примерный музыкальный материал:**

*Шуберт* «Форель», *М.П.Мусоргский* «В углу» из цикла «Детская»; *М.Мусоргский* «Гном»;

*В.Беллини* А: *Ф.рия* Нормы.

**5.Фактура.**

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры, унисрнная.

**Примерный музыкальный материал:**

*И.С. Бах* «Инвенция» F dur,

*П.И.Чайковский* «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

*Э. Григ* «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; *М.Мусоргский* «Богатырские ворота»;*Глинка* «Марш Черномора»

**Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами.  
Инструменты симфонического оркестра.**

*1. Струнная группа*

**Примерный музыкальный материал:**

*Н.Паганини* «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),  
*С.С.Прокофьев* «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),  
*Б.Бриттен* «Путеводитель по оркестру»;  
*П.И.Чайковский* «Вариации на тему рококо» (виолончель),  
*К.Сен-Санс* «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

*2. Деревянно-духовая группа*

**Примерный музыкальный материал:**

*К.В.Глюк* «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),  
*И.С.Бах* «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,  
*В.А.Моцарт* Концерт для кларнета с оркестром (I часть), *Б.Бриттен* «Путеводитель по оркестру»;  
*П.И.Чайковский* «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

*3. Медно-духовая группа*

**Примерный музыкальный материал:**

*В.А.Моцарт* Концерт для валторны с оркестром,  
*Дж.Верди* «Марш» из оперы «Аида» (труба),  
*Н.А.Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), *Б.Бриттен* «Путеводитель по оркестру»;  
*М.П.Мусоргский – М.Равель* «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

*4. Ударные инструменты.*

**Примерный музыкальный материал:**

*П.И.Чайковский* «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),  
*М.И.Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),  
*Б.Бриттен* «Путеводитель по оркестру»;  
*Б.Барток* «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

**Тема 4. Музыкальные жанры. Народное творчество.**

*1. Первичные жанры. Танец.*

**Примерный музыкальный материал:**

*М.Мусоргский* «Гопак»; *П.Чайковский* «Трепак»; *А.Хачатурян* «Лезгинка»; *Д.Россини* «Тарантелла»; *Моцарт* «Менуэт»; *И.Штраус* «Сказки Венского леса».

*2. Марш.*

**Примерный музыкальный материал:**

«Марш Преображенского полка»; *Л.Бетховен* Марш из сонаты № 12; *Д.Верди* Марш из оперы «Аида», *С.Прокофьев* Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

3. *Музыкальное народное творчество. Веснянки, колядки.*

Музыкальный материал на выбор педагога.

4. *Былины, исторические песни.*

Музыкальный материал на выбор педагога.

5. *Лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.*

Музыкальный материал на выбор педагога.

### **Тема 5. Музыкальные формы.**

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения.

Период как самостоятельная музыкальная форма.

1. *Фраза, предложение, период.*

#### **Примерный музыкальный материал:**

П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Шопен

Прелюдия ля мажор.

2. *Простая двухчастная, трехчастная форма, куплетная форма.*

#### **Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Форель»,

И. В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»;

П. Чайковский «Детский альбом»; М. Огиньский Полонез.

3. *Вариации, рондо.*

#### **Примерный музыкальный материал:**

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П. И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М. И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»

### **Тема 6. Программно – изобразительная музыка.**

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

#### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Времена года». М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

### **Тема 7. Музыка в театре. Опера. Балет.**

#### **1. Музыка в театре.**

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

#### **2. Балет.**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды

искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

*П. Чайковский «Щелкунчик».*

*3. Опера.*

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

***Примерный музыкальный материал:***

*Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Ария Людмилы, Лезгинка (4 действие); Хор «Ах, ты, свет, Людмила», Хор « Не проснётся птичка».*

Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

## **Прогнозируемые результаты**

### **1 год обучения**

- знание средств музыкальной выразительности, основных жанров
- умение осознанно воспринимать небольшой музыкальный фрагмент, дать ему характеристику
- умение ответить на вопрос учителя полным предложением, пересказывать небольшие фрагменты статей учебника своими словами
- умение заучить по учебнику нотный пример (4-16 тактов)
- узнавать пройденные музыкальные фрагменты (устные и письменные викторины)
- умение дисциплинированно вести себя на уроке, внимательно слушать преподавателя и друг друга

**Календарно-тематический план  
Второй год обучения**

№ Ур.	Тема	Кол-во часов.	Теор. часы	Практ. часы
<b><i>Первая четверть</i></b>				
1,2	Музыка от древнейших времён до XVIII века.	2	1	1
3	И.С.Бах. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
4	Произведения для органа. Токката и fuga до минор. Хоральная прелюдия фа минор.	1	0,5	0,5
5	« Французская сюита» до минор.	1	0,5	0,5
6	Полифонические произведения: инвенции до мажор, фа мажор, ХТК прелюдия и fuga до минор.	1	0,5	0,5
7	И.Гайдн. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
8	Симфония № 103, 1,2 часть	1	0,5	0,5
9	Симфония № 103; 3,4 часть	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4	5
<b><i>Вторая четверть</i></b>				
1	Соната ре мажор.	1	0,5	0,5
2	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
3	Соната ля мажор.	1	0,5	0,5
4	Симфония № 40; 1,2 часть.	1	0,5	0,5
5	Симфония № 40; 3,4 часть.	1	0,5	0,5
6	«Свадьба Фигаро».	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа	2	1	1
	Итого:	8	4	4
<b><i>Третья четверть</i></b>				
1	Л.В.Бетховен. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
2	Соната № 8; 1.2.часть.	1	0,5	0,5
3	Соната №8; 3 часть.	1	0,5	0,5
4	Симфония №5; 1,2 часть.	1	0,5	0,5
5	Симфония №5; 3,4 часть	1	0,5	0,5
6	Увертюра «Эгмонт».	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
8	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1	0,5	0,5
9	Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
10	Песни: « Вечерняя серенада», « Лесной царь», « Аве Мария», «Форель», циклы: « Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
<b><i>Четвертая четверть</i></b>				
1	Фортепианные произведения.	1	0,5	0,5
2	Симфония си минор «Неоконченная».	1	0,5	0,5



3	Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
4	Мазурки: до мажор, си – бемоль мажор, ля минор; полонез.	1	0,5	0,5
5	Прелюдии: ля мажор, ми минор, до минор.	1	0,5	0,5
6	Ноктюрн, этюды: до минор, ми мажор.	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
8	Импрессионизм в музыке и живописи. Творческий портрет К.Дебюсси: прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Паруса», «Канопа», «Лунный свет».	1	0,5	0,5
	Итого:	8	4	4
	ИТОГО:	36	17,5	18,5

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой

Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Раннее многоголосие. Развитие полифонии. Музыка эпохи Возрождения. Рождение оперы. Барокко в музыке. Представители барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти). Скрипичная и клавирная школы.

#### Прослушивание произведений

Григорианские хоралы, органумы Перотина,  
К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,  
Дж. Каччини «Аве Мария»,  
И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»,

Г. Гендель Концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть,

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты.

#### Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

#### Для ознакомления

Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

#### Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор,

#### Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо - ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро».

Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

#### Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны, Соната Ля мажор.

#### Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Развитие оперного жанра. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть, прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Валькирия»).

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

## Прогнозируемые результаты

### 2 год обучения

- знание основных этапов жизни и творчества западноевропейских композиторов - знания о жанрах и формах в музыке

- знание об основных стилевых направлениях в музыке (барокко, классицизм) - умение осознанно воспринимать продолжительный музыкальный фрагмент (10-15 минут), наблюдая по клавиру, партитуре
- иметь навыки анализа музыкального произведения
- самостоятельно разучивать и выразительно исполнять музыкальные темы 13 - сознательное стремление к дальнейшему развитию монологической речи
- уметь выслушать, проанализировать, корректно оценить ответ (сообщение, доклад) одноклассника
- грамотно выполнять викторины, ориентироваться в произведениях западноевропейских композиторов
- уметь самостоятельно подготовить и правильно оформить сообщение, доклад - регулярное посещение различных музыкальных мероприятий, участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.
- иметь устойчивые дисциплинарные навыки

**Календарно-тематический план  
III год обучения.**

<b>№ уроков</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теорет. часы</b>	<b>Практ. часы</b>
	<i><b>Творчество русских композиторов – классиков</b></i>			
	<i><b>Первая четверть.</b></i>			
<b>1</b>	Русская музыка до Глинки.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1	0,5	0,5
<b>3</b>	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
<b>4</b>	«Иван Сусанин», 1.д.	1	0,5	0,5
<b>5</b>	«Иван Сусанин», 2.д.	1	0,5	0,5
<b>6</b>	«Иван Сусанин», 3.д.	1	0,5	0,5
<b>7</b>	«Иван Сусанин», 4.д.	1	0,5	0,5
<b>8</b>	Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».	1	0,5	0,5
<b>9</b>	Романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4,5	4,5
	<i><b>Вторая четверть.</b></i>			
<b>1</b>	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	Романсы и песни: «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».	1	0,5	0,5
<b>3</b>	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
<b>4</b>	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1	0,5	0,5

<b>5</b>	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
<b>6</b>	«Князь Игорь» Пролог, 1д. 1к, 2к.	1	0,5	0,5
<b>7</b>	«Князь Игорь» 2д.	2	1	1
	Итого	8	4	4
<b><i>Третья четверть</i></b>				
<b>1</b>	« Князь Игорь» 3д, 4д.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	« Богатырская симфония»	1	0,5	0,5
<b>3</b>	Контрольная работа	1	0,5	0,5
<b>4</b>	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
<b>5</b>	« Снегурочка». Пролог	1	0,5	0,5
<b>6</b>	« Снегурочка».Пролог, 1д.	1	0,5	0,5
<b>7</b>	« Снегурочка» 2д.	1	0,5	0,5
<b>8</b>	« Снегурочка» 3д.	1	0,5	0,5
<b>9</b>	« Снегурочка» 4д.	1	0,5	0,5
<b>10</b>	«Шезеразада» 1ч,2ч.	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
<b><i>Четвёртая четверть</i></b>				
<b>1</b>	« Шехеразада» 3ч,4ч.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
<b>3</b>	М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
<b>4</b>	« Борис Годунов» пролог.	1	0,5	0,5
<b>5</b>	« Борис Годунов» 1д 1к.	1	0,5	0,5
<b>6</b>	« Борис Годунов» 2д, 3д.	1	0,5	0,5
<b>7</b>	« Борис Годунов» 4д.	1	0,5	0,5
<b>8</b>	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	8	4	4
	Итого в год:	36	18	18

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи III года обучения:

- ✓ Формирование у учащихся любви и интереса к русской национальной профессиональной музыке.

- ✓ Понимание русского народного и профессионального творчества.
- ✓ Развитие музыкальных способностей.
- ✓ Подготовка активных слушателей.

*Тема 1. Русская музыка до Глинки.*

*Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.  
Архитектура, живопись, литература того времени.  
Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.*

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова.

Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

***Примерный музыкальный материал:***

*А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;*

*А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;*

*А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».*

***Тема 2. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Иван Сусанин».***

***Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».***

***Романсы и песни.***

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

***Примерный музыкальный материал:***

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

***Примерный музыкальный материал:***

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,



Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

### **Тема 3. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

#### ***Романсы и песни.***

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

Романсы и песни.

### **Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

**Примерный музыкальный материал:**

*М.А.Балакирев «Исламей»*

*М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)*

*М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»*

*М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»*

*Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.*

*П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец*

*П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.*

*П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»*

*А.Рубинштейн Романс «Ночь»*

**Тема 5. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.**

**Романсы.**

**Опера «Князь Игорь».**

**Симфония №2 «Богатырская».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

**Примерный музыкальный материал:**

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

**Музыкальный материал:**

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

**Тема 6. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

*Симфоническая сюита «Шехеразада».*

*Опера «Снегурочка».*

*Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».*

*Романсы.*

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре;

оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы,  
Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Борис Годунов».**

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

***Примерный музыкальный материал:***

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремешке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идеиное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

***Примерный музыкальный материал:***

номера из оперы «Хованщина»

*Опера «Борис Годунов»:*

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

### **Прогнозируемые результаты**

#### **3 год обучения**

- знание основных этапов жизненного и творческого пути зарубежных композиторов-романтиков и русских композиторов 18-19 веков
- знание произведений композиторов-романтиков и русских композиторов 18-19 веков, понимание содержания
- иметь навыки анализа музыкального фрагмента - уметь осознанно воспринимать небольшой музыкальный фрагмент по нотам клавира

- иметь навыки диалогической и монологической речи - уметь выразительно исполнять по нотам и наизусть музыкальные темы из учебника - уметь правильно выполнять викторины,
- иметь понятие об идейном содержании произведений, связи их с русской историей и другими видами искусства
- уметь приготовить с помощью преподавателя или родителей и пересказать небольшое сообщение, доклад
- осознанно исполнять хоровые и инструментальные произведения
- иметь дисциплинарные навыки при посещении музыкальных мероприятий

**Календарно-тематический план  
IV год обучения.**

№ п / п урока	Название темы	Колич ество часов	Теор. часы.	Прак тич. часы.
<i><b>Творчество русских композиторов XIX – XX веков.</b></i>				
<i><b>Первая четверть.</b></i>				
<b>1</b>	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1,2 ч.	1	0,5	0,5
<b>3</b>	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3,4ч.	1	0,5	0,5
<b>4</b>	Опера «Евгений Онегин» 1к.	1	0,5	0,5
<b>5</b>	Опера «Евгений Онегин» 2к.	1	0,5	0,5
<b>6</b>	Опера «Евгений Онегин» 3 к.	1	0,5	0,5
<b>7</b>	Опера «Евгений Онегин» 4 к.	1	0,5	0,5
<b>8</b>	Опера «Евгений Онегин» 5,6.к.	1	0,5	0,5
<b>9</b>	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4,5	4,5
<i><b>Вторая четверть.</b></i>				
<b>1</b>	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	2	1	1
<b>2</b>	Творческий облик А.К.Лядова, А.К.Глазунова, С.И.Танеева.	1	0,5	0,5

3	Творческий облик А.Н. Скрябина Прелюдия ми, ля минор, этюд ре – диез минор.	1	0,5	0,5
4	Творческий облик С.В. Рахманинова произведения для фортепиано, 2.концерт для ф – но с оркестром.	1	0,5	0,5
5	Романсы.	1	0,5	0,5
6	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	Итого:	8	4	4
	<b>Третья четверть.</b>			
1	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1	0,5	0,5
2	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
3	Произведения для фортепиано.	1	0,5	0,5
4	Кантата « Александр Невский»	1	0,5	0,5
5	Кантата «Александр Невский»	1	0,5	0,5
6	Балет «Ромео и Джульетта»	1	0,5	0,5
7	Симфония № 7	1	0,5	0,5
8	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
9	Симфония № 7	1	0,5	0,5
10	Симфония № 7	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
	<b>Четвертая четверть.</b>			
1	Поэма «Казнь Степана Разина»	1	0,5	0,5
2	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1	0,5	0,5
3	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1	0,5	0,5
4	В.А.Гаврилин.Обзор творчества.	1	0,5	0,5
5	Творческий облик Р.К. Щедрина.	1	0,5	0,5
6	Творческий облик Р.К.Щедрина.	1	0,5	0,5
7	Композиторы последней трети XX века.	1	0,5	0,5
8	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	8	4	4
	Итого в год:	36	18	18

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

#### ***Тема 1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Евгений Онегин».***

***Симфония №1 «Зимние грёзы».***

***Романсы.***

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

***Чайковский П.*** Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д..

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;



«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков.», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

**Музыкальный материал:**

Симфония №1 «Зимние грезы»

*Опера «Евгений Онегин».*

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичья красавица», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремита, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

**Музыкальный материал:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая

распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

***Примерный музыкальный материал:***

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора», пьесы для фортепиано.

А. К. Глазунов симфония № 5.

С. И. Танеев симфония до минор.

*Творческий облик А.Н. Скрябина.*

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

***Примерный музыкальный материал:***

Прелюдии оп. 11,

этюды dis moll соч.8 №12.

***Творческий облик С.В. Рахманинова.***

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как

определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни. Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

### ***Примерный музыкальный материал:***

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ.

*Творческий облик И.Ф. Стравинского.*

### ***Балет «Петрушка».***

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

### ***Музыкальный материм:***

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

## ***Тема 3. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.***

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

**Примерный музыкальный материал:**

*Шнитке А.* Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

*Денисов Э.* Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

*Губайдулина С.* «De profundus»;

*Гаврилин В.* «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

*Салманов В.* Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

**Тема 4. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».**

**Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».**

**Фортепианная музыка.**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева.

Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес op.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

***Тема 5. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.***

***Фортипианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».***

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

***Примерный музыкальный материал:***

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

***Примерный музыкальный материал:***

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

***Примерный музыкальный материал:***

ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

***Примерный музыкальный материал.***

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбор преподавателя)

***Тема 6. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.***

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная

связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);  
«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);  
Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);  
Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;  
Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

***Примерный музыкальный материал:***

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

***Творческий облик В.А.Гаврилина.***

Талантливый композитор, творчество которого связано с традициями отечественной музыки. В музыке Гаврилина свободно сочетаются различные национальные пласты. Традиция идёт от Даргомыжского и Мусоргского. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

***Примерный музыкальный материал:***

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);



Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;  
«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);  
Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;  
Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

### ***Творческий облик Р.К. Щедрина.***

Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз..). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

### ***Тема 7. Композиторы последней трети XX века. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский,Б.Тищенко.***

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как

отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира,

*Шнитке А.*

*Творческий портрет*

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

***Примерный музыкальный материал:***

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

*Шнитке А.* Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты,

***Примерный музыкальный материал:***

*Шнитке А.* Гимны: № 3 и № 4.

*Губайдулина С.*

*Творческий портрет*

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушные..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

***Примерный музыкальный материал:***

*Губайдулина С.* «De profundus»;

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

***Примерный музыкальный материал:***

*Губайдулина С.* Сюита в старинном стиле,

*Слонимский С.*

*Творческий портрет.*

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

***Примерный музыкальный материал:***

*Слонимский С.* Концерт-буфф, импровизация,

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

*Тищенко Б.*

*Творческий портрет*

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

***Примерный музыкальный материал:***

*Тищенко Б.* Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

## **Прогнозируемые результаты**

### **4 год обучения**

- знание основных этапов жизни и творчества отечественных композиторов
- иметь представление об истории развития русской музыки
- иметь устойчивые навыки самостоятельной работы с учебником, дополнительной литературой, музыкальными произведениями в звукозаписи, нотной литературой, интернет-ресурсами
- иметь устойчивые навыки прослушивания продолжительных фрагментов музыкальных произведений с последующим анализом (письменным отзывом) - иметь устойчивые навыки диалогической и монологической речи

- иметь устойчивые навыки самостоятельного разучивания и выразительного исполнения музыкальных произведений или их фрагментов
- иметь навыки самостоятельной творческой работы (составление докладов, рефератов, рецензий, викторин, кроссвордов; участие в лекциях-концертах и т.д.) - осознанно и эмоционально исполнять музыкальные произведения, зная историю их создания, музыкальные и содержательные особенности
- регулярное посещение различных музыкальных мероприятий и участие в них
- ориентироваться в музыкальной литературе прошлого и современности, уметь по возможности точно, грамотно оценить музыкальное произведение

	<i>Разделы, название темы</i>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидакти- ческий материал</b>
<b>I.</b>	Вводное занятие	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.
<b>II.</b>	Изучение той или иной темы	Мелкогрупповое занятие, работа в парах	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный.	Аудио и видео записи.
<b>III.</b>	Заключительное занятие	Мелкогрупповое занятие	практический	Аудио и видео записи

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.

15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.



Календарный учебный график «Оркестровой студии»

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1 год обуч.	*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч.	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
3 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
4 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
5 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
6 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	



М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель					апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33	34		35	36	37	
<b>№ недели</b>														
<b>1 год обуч.</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		-	<b>180 часов</b>	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>2 год обуч.</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	<b>288 часов</b>	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>3 год обуч.</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	<b>288 часов</b>	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>4 год обуч.</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	<b>288 часов</b>	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>5 год обуч.</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	<b>288 часов</b>	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>6 год обуч.</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	<b>288 часов</b>	

Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---	---	--

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.