



МАОУ «Гимназия № 56» г. Ижевска

Принято на заседании  
Педагогического совета гимназии  
протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия №56»  
/Никитина М. В./ \_\_\_\_\_/  
Приказ № 460  
от « 30 » августа 2023 г.

Рассмотрено на заседании  
Научно-методического объединения  
Протокол № 1 от «29 » августа 2023 г.  
Руководитель НМО: \_Красильникова О.Г.  
Согласовано на заседании комплекса  
Трохина И.Б.  
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа по**  
предмету «Мировая художественная культура»  
(название учебной дисциплины)

---

5 классы 1ч в неделю  
8 АВГДЕ классы 0,5ч в неделю  
базовый уровень обучения

---

(класс/ уровень обучения, количество часов в неделю)

---

5 классы 34 часа  
8 АВГДЕ классы 17 часов

---

(общее количество часов)

Составитель/и: \_Софронова Н.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО учителя)  
\_\_\_\_\_ высшая \_\_\_\_\_  
(квалификация)

2023-2024 гг.

### Пояснительная записка

Настоящая программа по предмету «Мировая художественная культура» предметной области Искусство создана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г., Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО и ООО», Приказом от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», Приказом от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в ФГОС СОО», Уставом МАОУ «Гимназия № 56» на основе программы «Мировая художественная культура» для основной школы («Мировая художественная культура. 5-9 кл.» под ред. Рапацкой Л. А. Москва, «Владос», 2013).

Программа реализуется за счет части учебного плана часов по выбору участников образовательного процесса.

В 2023-2024 учебном году общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» в основной школе, следующие: 5 класс — 34 ч, 6 класс — 0 ч, 7 класс — 0 ч, 8 класс — 17 ч. Всего – 51 час.

Цель изучения курса: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Отметки в 8 классе выставляются по полугодиям. В 8 классе проводится итоговая контрольная работа в конце учебного года «Искусство 17 века».

Темы вводной части программы (5 класс) изучаются на уроках Музыки, Изобразительного искусства, Литературы и ОДНК. Поэтому изучение курса в 5 классе начинается с тем 6 класса.

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета Мировая художественная культура

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей мирового общества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### *Метапредметные результаты:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

##### *Предметные результаты:*

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- 3) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Метапредметными результатами* изучения курса Мировая художественная культура является формирование универсальных учебных действий (УУД).

##### Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку

новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*Предметными результатами* изучения курса «МХК» является сформированность следующих умений:

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения МХК ученик научится:

Определять роль искусства в духовной жизни человека и общества; воспринимать и понимать, что такое культура, искусство, художественный процесс, художественный образ.

Понимать разные теории происхождения искусства.

Работать с таблицами, схемами.

Понимать, что такое искусство и эстетические ценности.

Понимать виды изобразительного искусства; понятие художественный образ, создание художественного образа.

Осознанно воспринимать и понимать особенности искусства античного мира; периоды развития общества.

Выделять художественные приемы.

Осознанно воспринимать и понимать достижения в искусстве и науке; отличительные черты средневековой архитектуры.

Осознанно воспринимать и понимать культуру народов античности; основные виды искусства.

Понимать особенности античной литературы

Ученик получит возможность научиться:

Находить информацию в справочной литературе.

Находить в тексте информацию о произведении искусства.

Рассказывать о произведении искусства.

Описывать произведение искусства

Рассказывать об искусстве античного человека.

Создавать стилизованный рисунок

Проводить заочную экскурсию по объектам культуры и городам

Рассказывать мифы.

Описывать памятники архитектуры.

Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного предмета МХК 5 класс**  
**Наследие древних художественных культур.**

**РАЗДЕЛ I. МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОПОНИМАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУРАХ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

**Тема 1. Культура первобытного мира**

Общность духовных исканий человечества в древности. Памятники первобытной художественной культуры: о чем они свидетельствуют? Единение образов человеческого и природного мира в первобытном искусстве. Синкретизм художественной культуры древних.

**Тема 2. Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти**

Вера в бессмертие человека — основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Социальная основа заупокойного культа, обожествление власти фараона. Символическое воплощение вечного миропорядка жизни и смерти в образе пирамиды. Пирамида фараона Джосера (зодчий Имхотеп). Пирамида фараона Хеопса в Гизе. Заупокойный храм фараона Хефрена. Храм Амона в Луксоре. Храмовый комплекс в Карнаке. Росписи и рельефы храмов и пирамид. Египетское изобразительное искусство о музыке и музыкантах. Скульптура, воплощение в ней представлений о красоте человека (скульптурные портреты фараона Эхнатона, царицы Нефертити).

Канонические традиции многовекового египетского искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян.

**Тема 3. Художественная культура Двуречья.** Мифологические основы шумерской и ассирийско-вавилонской культуры. Глубокий пессимизм философско-религиозных учений. Религиозное предназначение музыки. Храмовая архитектура. Древнеассирийский эпос (сказания о Гильгамеше). Искусство древнего Вавилона. Вавилонская башня, ее история в Библии. Памятники художественной культуры древнего Ирана («Авеста»). Образ Заратустры, его учение.

**Тема 4. Могучий духовный дар народа Древней Индии**

Воплощение древних мифологических представлений о мироздании в художественной культуре Индии. Древнеиндийские предания, гимны Ригведы. Риша — создатель и исполнитель ритуальных гимнов. Будда Гаутама, его нравственные проповеди (воздержание от убийства, воровства, блуда, лжи и др.). Зарождение буддизма — древнейшей мировой религии. Канонические традиции раннего буддистского искусства. Изображение Будды.

**Тема 5. Художественная культура Древнего Китая**

Ритуальный характер художественной культуры Древнего Китая. Языческий культ Неба и Земли. Весенние и осенние народные праздники. Формирование представлений об устройстве человеческого общества и его иерархии. Царь как потомок царя Неба и главный жрец. Великие мыслители: Лао-Цзы и Конфуций. «Книга песен». Художественный образ Великой китайской стены.

**РАЗДЕЛ II. У ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ДРЕВНИЙ РИМ)**

**Тема 6. На пороге Античности:** памятники крито-микенской художественной культуры (архитектура, изобразительное искусство, мифология).

**Тема 7. Очеловеченные боги** (мифы Древней Греции). Представления древних греков о строении мироздания. Вселенная, подчиненная Судьбе. Рождение мифологии. Бессмертные обитатели Олимпа. Зевс, Посейдон и Плутон — властители мира. Воплощение в мифах ростков самосознания человека — творца, победителя природы и враждебных человеку сил. Образы Геракла и Тесея. «Илиада» и «Одиссея» Гомера (отрывки по выбору учителя). Миф об Орфее. Мифы об Аполлоне-Кифареде (Мусагете). Музы — покровительницы искусств.

**Тема 8. Античное зодчество: логика прекрасного**

Древнегреческая архитектура. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Красота древнегреческих храмов, строгая пропорциональность, соотношенность деталей и целого. Синтез искусств в античном храме. Значение музыки. Древнегреческие музыкальные инструменты. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Ансамбль афинского Акрополя. Парфенон. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Мастер Фидий.

**Тема 9. Культ земной красоты (античная скульптура)**

Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Эволюция скульптуры, поиск художественных средств воплощения реальных человеческих образов. Основные этапы развития античной скульптуры — архаика, классика, эллинизм. Архаичные скульптуры, загадка улыбок курiosa и коры. Открытие закономерностей строения человеческого тела в классической античной скульптуре. Творчество Мирона («Дискобол»), Фидия (скульптурная группа фронтона Парфенона «Мойры»), Праксителя («Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисием», «Отдыхающий сатир»), Лисиппа (скульптурные портреты Александра Македонского, Еврипида). Поздняя греческая скульптура («Ника Самофракийская», «Афродита Милосская»). Скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Атенодор, Полидор)

**Тема 10. В древнегреческом театре**

Эволюция театра: от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю — произведению искусства. Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение. Рождение трагедии в творчестве Эсхила. Трилогия о Прометее — гимн человеку, восставшему против Судьбы. Образы трагедий Софокла и Еврипида (по выбору учителя). Рождение комедий Аристофана, отрывки из его комедий «Облака», «Лягушки» (по выбору учителя). Воспитательная роль театра. Понятие «катарсис». Музыка в театре. Теория воспитательного воздействия музыкальных ладов на человека.

**Тема 11. Форумы Рима: прославление могущества великой империи**

Становление художественной культуры Римской империи, ее идеологические основания. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Пантеон. Римский форум. Форумы Цезаря и Траяна. Колизей. Триумфальные арки Рима. Арка Тита, ее скульптурные украшения. Римский портрет — путь к реализму в искусстве. Капитолийская волчица — символ «вечного города» на семи холмах. Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима — живое свидетельство связи древней и христианской художественной культуры.

**Содержание тем в 8 классе**  
**ЕВРОПЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ**

## ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР В ПЕРЕХОДНУЮ ЭПОХУ (XVII в.)

**Тема 1. «Новое время».** XVII век — эпоха расцвета художественных школ Европы и включения русской художественной культуры в круг европейских традиций. Формирование стиля барокко в европейском художественном творчестве и его интерпретация в русском искусстве, рождение раннего классицизма.

**Тема 2. «Итальянская художественная культура».** Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в., формирование барокко — одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы. Архитектура барокко — грандиозность, пышность, декоративность как главная художественная задача. Трактовка внешних форм здания — господство декоративного начала над конструктивным; фронтальность и фасадность построения; асимметрия и неравномерность распределения объемов; господство восходящей линии над криволинейными и дугообразными формами; контраст света и тени. Трактовка интерьера здания как бесконечного пространства (анфиладность построения, наличие зеркал и оконных проемов, иллюзорность прорыва в пространство средствами живописи). Проявление стиля барокко в творчестве Франческо Борромини (церковь Сан-Карло «у четырех фонтанов») и Лоренцо Бернини (колоннада на площади собора Святого Петра в Риме). Плафонные росписи Аннибале и Агостино Карраччи в галерее палатцо Фарнезе в Риме.

Скульптура барокко — напряженность и драматизм мотивов движения, усложненность композиции, декоративность и роскошь (использование дорогих материалов и их обработка), контраст света и тени. Лоренцо Бернини — яркий представитель стиля барокко в итальянской скульптуре. Античные и библейские мотивы в его творчестве. Статуя «Давид», отличие произведения Бернини от одноименной скульптуры Микеланджело. Реалистическая передача напряжения духовных и физических сил библейского героя. Живописность форм бегущих фигур, совершенство обработки поверхности в скульптурной группе «Аполлон, преследующий Дафну». Религиозные образы в творчестве Бернини. Скульптурная группа «Экстаз святой Терезы» в капелле церкви Санта-Мария-делла-Виктория в Риме. Драматизм и реализм передачи психологического состояния религиозного чувства, контраст света и тени, белого и цветного мрамора в сочетании с золотом, ощущение яркой декоративности и праздничности.

Живопись барокко. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура и скульптура барокко. Представление о мире как безграничной изменчивой стихии, ощущение его противоречивой сложности, пришедшей на смену идеологии Возрождения. Место человека в этом мире, его соотношение со средой, природой, обществом и государством. Поступки человека — конечный результат воздействия на него многообразных внешних и внутренних сил, а не выражение его воли. Роль дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма в возникновении стиля барокко. Употребление термина для определения возникшего в Италии стиля, связанного с кризисом идеалов Возрождения. Яркое проявление стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, их взаимовлияние и взаимодействие. Творчество Д. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и световые эффекты (колоннада площади собора св. Петра в Риме). Сочетание в скульптуре Бернини аффектации с чувствительностью («Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы»). Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо («Положение во гроб», «Лютнист»).

**Тема 3. «Художественная культура Испании».**

Концепция человека в художественной культуре XVII в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Новые отношения заказчика и художника. Диего Веласкес и его место в искусстве Испании XVII в. Народная культура и жанр «бодегонес» («Завтрак», «Продавец воды в Севилье») в творчестве Веласкеса. Влияние Караваджо и сохранение национальной специфики в этих произведениях Веласкеса. Соединение жанра «бодегонес» и мифологической темы в произведении художника «Вахх». Концепция человека в портретном творчестве Веласкеса, его представления о достоинстве и чести. Парадные портреты Филиппа IV, графа Оливареса, папы Иннокентия X, их особенности: постановка фигуры, реалистическая точность внешнего сходства модели, беспощадность психологической характеристики. (Папа Иннокентий X о своем портрете: «Слишком правдиво».) Сочувственное изображение «маленького человека» в портретах шутов («Мальчик из Вальекаса», «Эль Бобо», «Эзоп», «Эль Примо»), глубина чувств и внутреннее достоинство человека, переданное в этих образах. «Менины» — одно из последних крупных произведений Веласкеса. Композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка. Автопортрет в «Менинах» — размышления Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире.

**Тема 4. Солнце над небом Франции** Западная Европа XVII в. и усиление политического и культурного влияния Франции. Тесная взаимосвязь религиозной и светской власти в политической структуре государства. Кардинал Ришелье и король Людовик XIII, кардинал Мазарини и король Людовик XIV. Усиление королевской власти и формирование абсолютной монархии. Понимание роли искусства в обосновании идеологии монархического режима, ее отражение в последнем большом стиле Западной Европы — классицизме.

Идеологические и эстетические основы классицизма. Обращенность к античной и римской классике, представление о мире как о логически организованном соразмерном единстве, подчинение стихии чувств разуму и личного обществу.

Разработка формальных признаков классицизма во французской драматургии и необходимые нормативные требования к драматическому действию: единство места (события происходят в одном месте); единство времени (события разворачиваются в течение 24 часов); единство действия (в основе пьесы лежит одно событие). Обоснование этих требований принципом правдивости: зритель должен поверить в происходящее, ощущая с ним свое единство (сидит на одном месте в театре, смотрит пьесу ограниченное количество времени, сосредоточивает свое внимание не на богатстве и разнообразии сюжета, а на внутреннем мире человека, его психологии). Содержание трагедии классицизма — сюжеты античной истории и мифологии, избраные ее героями королей и аристократов, изображение поступков героев не в бытовой обстановке, а в идеализированном, возвышенном виде. Выдающийся драматург Франции эпохи классицизма Жан Расин и его трагедии «Андромаха» и «Ифигения в Авлиде». Неизбежность победы общечеловеческих ценностей над жестокими и неумолимыми силами — главная идея трагедий Расина.

Архитектура классицизма, ее ведущее значение для выражения идеи централизованной монархической власти. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Загородная резиденция французских королей «Версаль» — самый значительный памятник классицизма в архитектуре Франции XVII в. Главная задача архитектурного ансамбля «Версаль» — возвеличение и прославление безграничной мощи французского абсолютизма. Особенности построения ансамбля: господство дворца над окружающим пространством, прямые линии проспектов и садовых дорожек, водные поверхности водоемов и красочная гармония цветочных клумб. Использование приемов барокко во внешней и внутренней отделке дворца.

Место и роль искусства живописи в эстетике классицизма. Композиционные правила построения живописного изображения (замкнутость пространства, расположение фигур на плоскости по принципу барельефа, наличие смыслового центра, уравновешенность группировок, показ обнаженного тела, использование локальных цветовых пятен, наличие «академического треугольника»).

Никола Пуссен — основоположник и выдающийся представитель классицизма во французской живописи. «Смерть Германика» — программное произведение классицизма. Выбор героя и трактовка сюжета. Служение родине и долгу — главная идея картины. Античные мотивы в творчестве Никола Пуссена. Картина «Царство Флоры». Построение ее многопланового сюжета по мифологии Овидия «Метаморфозы» (Нарцисс, Клития, Гиацинт и Кипарис) как отражение идеи вечной гармонии, разумности и бессмертия природы. Картина «Триумф Амфитриты» — аллегорическое прославление красоты человеческого тела. Возвышенный драматизм («Танкред и Эрминия»), тема жизни и смерти («Аркадские пастухи»), торжество прекрасного в искусстве («Вдохновение поэта») — основные темы произведений Никола Пуссена. Место человека в окружающем мире и усиление роли пейзажа в поздних произведениях художника («Спящая Венера» и «Пейзаж с Полифемом»). Цикл произведений, посвященных временам года («Весна», «Лето», «Осень», «Зима»), — философские размышления о жизни и смерти, о связи природы с судьбой человека. «Автопортрет» Никола Пуссена — утверждение силы интеллекта и творческой мощи художника-созидателя. Удивительные пейзажи Клода Лоррена.

**Тема 5. Живописцы реального мира.** Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. Истоки реализма в культуре Античности, Средневековья и Возрождения. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактовка библейских и евангельских сцен как жизненно достоверных прозаических явлений. Живописные композиции Караваджо «Положение во гроб», «Успение Марии». Отсутствие в этих произведениях следования иконографическим образцам, приближение духовного начала к житейским мотивам, простонародная внешность персонажей. Влияние Караваджо на искусство XVII в. и распространение «караваджизма».

Выдвижение Голландии как родины реалистического направления в изобразительном искусстве. Тема жизни «маленького человека» — ведущая тема голландской живописи XVII в. Новый тип жанровой картины и ее особенности (бытовой, непризвлекательный сюжет, малофигурная композиция, небольшой формат, изображение интереса, внимание к деталям и подробностям, материальность в передаче предметов. Назначение бытового жанра — воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома, эстетическую и этическую ценность повседневного существования рядового человека. Разнообразие жанровой живописи в искусстве Голландии и Фландрии, не только разделение художников на жанристов, портретистов, пейзажистов, анималистов, но и их специализация по более частным направлениям (бытовые сцены из жизни состоятельных бюргеров или крестьян, сцены из быта ученых и врачей, разделение художников пейзажа на мастеров определенного времени года). Тяготение одной школы к одному виду жанровой картины (например, пристрастие гарлемской школы к теме завтраков).

Крестьянская тема в творчестве Андриана ван Остаде. Огрубленная, почти гротескная характеристика образов крестьян, условность реального окружения в его ранних работах («Драка», «Крестьянское общество», «Крестьяне в шинке») и более человечная, правдивая и поэтическая характеристика персонажей и их быта в работах зрелого периода («Живописец в мастерской», «Сельский концерт»). Тема городских низов в жанровых картинах Яна ван Стена («Веселое общество») и буржуазного быта в творчестве Габриэля Метсю («Молодая женщина, читающая письмо»), Герарда Терборха («Отцовское наставление»). Трактовка интерьера в голландской жанровой живописи как пространства, обжитого человеком. Интерьеры Питера де Хоха («Хозяйка и служанка», «Игроки в карты», «Служанка с ребенком во дворике»). Расцвет жанровой живописи в творчестве Яна Вермера Делфтского. Поэтизация быта, высокая духовность, гармония человека и мира — главная тема его произведений («Девушка, читающая письмо», «Бокал вина», «Женщина у окна», «Кавалер и дама у спинета»). Свет и воздух в интерьерах Яна Вермера Делфтского.

Натюрморт — самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера, мировоззрения. Проникновение в «тихую жизнь вещей» в натюрмортах Питера Класа («Натюрморт со свечой») и Вильяма Хеды («Завтрак с омаром»).

Открытие национального пейзажа и его поэтизация в творчестве Якоба ван Рейсдала («Болото», «Мельница близ Вейка», «Еврейское кладбище»). Особая значимость природы, каждой детали, материальная убедительность. Характеристика природы как контраста цветения и гибели, увядания и обновления, живого и мертвого. Синтетический образ Голландии в пейзажах Саломона ван Рейсдала.

Рембрандт Харменс ван Рейн и его место в искусстве Голландии. Эволюция жанра портрета в его творчестве. Групповые портреты «Урок анатомии доктора Тульпа», «Ночной дозор» (стрелковая рота капитана Франса Бандинга Кока). Особенности композиции, цветового и светового решения этих полотен. Задача изучения психологического состояния в портретах «лейденского периода» (автопортреты, портреты матери и отца). Стремление к передаче в одном портрете взаимосвязи вечно изменчивого облика с внутренним состоянием личности в определенный период жизни. Предельная психологизация в поздних портретах («Портрет старушки», «Портрет Яна Сикса», «Портрет старика в красном»). Светотень и колорит в поздних портретах. Особенности жизненного пути художника — от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда художнику за верность искусству.

**Тема 6 «Фламандское искусство 17 века».** Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Истоки творчества — изучение античной культуры, влияние Караваджо, черты реализма и барокко. Национальный колорит его художественного языка, монументальность крупных форм, величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций. Ранний период творчества Рубенса. Религиозные композиции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»). Связь темы страдания и мученической смерти с событиями Нидерландской революции. Особая патетика, драматизм этих произведений, трактовка пространства картины как части необъятного окружающего мира. Связь алтарных произведений

Рубенса с барочной пышностью церковного интерьера. Мифологические и аллегорические темы в творчестве Рубенса («Вакханалии», «Похищение дочерей Левкиппа»). Свободные импровизации, прославление радости жизни, драматическая динамика в их композиционном построении. Борьба человека и природы в сценах охоты («Охота на львов», «Охота на кабана»). Портретное творчество Рубенса («Портрет молодой женщины», «Портрет Елены Фоурмент с детьми», «Шубка», «Автопортрет»). Продолжение в портретном искусстве Рубенса гуманистических традиций Высокого Возрождения, раскрытие общественной роли модели, усиление личностного начала, живописное совершенство. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Натюрмортная живопись Франса Снейдерса («Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».) Жанровые элементы в его произведениях.

**Тема 7. Рождение музыки.** Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Правдивая, сильная, драматическая передача человеческих чувств и поиски новых форм синтеза искусств — поэзии, музыки, театра. Обращение к проблемам синтеза в музыкальной культуре Античности. Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной культуре Италии. Миф об Орфее и торжество новых идей в творчестве Клаудио Монтеверди. Краткие биографические сведения о композиторе. Опера Монтеверди «Орфей» в истории музыкальной драмы и ее значение (способность музыки самостоятельно выразить законченную драматическую идею; единство музыки, слова и сценического образа; новое понимание специфики музыкальной драмы). Особенности развития сюжета оперы, ее драматургии и музыкального языка (речитативы, хоры, арии). Основные музыкальные образы оперы (Орфей, Аполлон Мусагет, Дафна). Дальнейший творческий путь Монтеверди.

Опера и развитие профессиональной инструментальной музыки XVII в. Появление новых, демократических форм музыкального исполнительства (церковные концерты с включением светской музыки, развитие инструментальных ансамблей и сольного исполнительства, проникновение в исполнительскую школу традиций народного импровизаторства). Музыкальная и исполнительская виртуозность. Появление новых музыкальных жанров (ричечкар, канцона, каприччио, токката, фуга, вариации, партита, соната, концерт). Их связь с народной музыкой, совершенствование формы, усложнение языка, передача душевных переживаний человека. Начало программности в инструментальной музыке.

Доментино Скарлатти, его роль в формировании жанра сонаты. Новаторство его музыкального языка (совершенство и сжатость формы, мелодическое дарование, разнообразие ритма и фактуры). Выдвижение на первое место скрипичного искусства. Народное происхождение скрипки, возможность овладения большой аудиторией. Знаменитые скрипичные мастера XVII в. — Амати, Страдивари, Гварнери. Антонио Корелли и Джузеппе Тартини — величайшие скрипичные композиторы и исполнители. Новые возможности скрипки — особенности звукоизвлечения, расширение диапазона, виртуозность исполнения. «Дьявольские трели» Тартини.

Совершенствование инструментального ансамбля и появление жанра «кончерто грассо». «Рыжий священник» Антонио Вивальди и его творческое наследие. Программное произведение Вивальди «Времена года». «Кончерто грассо» как предшественник симфонии XVIII в.

**Тема 8. Искусство России 17 века.** Западная Европа и Древняя Русь в XVII в. Особенности их художественной культуры этого периода (светский характер художественной культуры Западной Европы и религиозный характер культуры Древней Руси). Необходимость для России перехода к новому художественному мышлению от средневековой системы. Обмирщение религиозного искусства России в XVII в., сходство этих процессов с Проторенессансом в Италии.

Отражение интереса к реальной жизни в цикле фресок церкви Ильи-пророка в Ярославле, соединение церковной традиции с «фряжским письмом» в иконах Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», «Насажение древа государства Российского», «Троица Ветхозаветная»), «значительное социальное расширение» (Д. С. Лихачев) тем и сюжетов в древнерусской литературе. Светский характер и начало формирования автобиографического жанра в выдающемся произведении XVII в. «Житие протопопа Аввакума».

Появление парсуны в изобразительном искусстве как утверждение роли человека и государства, как свидетельство перехода России на качественно иной, европейский уровень развития.

Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой). Рождение русского многоголосия. Хоровая храмовая музыка.

#### Тематическое планирование МХК в 5 классе

№ раздела	Наименование раздела	№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Искусство	1	Введение в предмет. Материальная и духовная культура	1
		2	Виды искусства, жанры.	1
2	Первобытное искусство	3	Первобытное искусство. Синкретизм. Наскальная живопись	1
		4	Скульптура, архитектура первобытного мира	1
3	Культура Древнего Египта	5	Заупокойный культ в Древнем Египте	1
		6	Древнеегипетский канон. Архитектура, скульптура.	1
		7	Каноны в живописи. Их нарушение в эпоху Эхнатона. Суть реформ Эхнатона.	1
		8	Контрольная работа "Культура Древнего	1

			Египта и первобытного мира"	
4	Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока	9	Художественная культура Двуречья	1
		10	Мифы Древней Индии. Зарождение буддизма	1
		11	Художественная культура Древнего Китая	1
		12	Контрольная работа "Культура Древнего Востока"	
5	Античное искусство	13	На пороге античности. Кносский дворец на Крите	1
		14	Крито-Микенское искусство.	1
		15	Очеловеченные боги. Бессмертные обитатели Олимпа	1
		16	Мифы об Орфее, Аполлоне. Музы-покровительницы искусств	1
		17	Античное зодчество: логика прекрасного	1
		18	Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили	1
		19	Синтез искусств в древнегреческом храме. Значение музыки	1
		20	Ансамбль афинского Акрополя	1
		21	Скульптура архаики	1
		22	Скульптура классики	1
		23	Скульптура эллинизма	1
		24	В древнегреческом театре	1
		25	От Дионисий до древнегреческих комедий и трагедий	1
		26	Контрольная работа "Культура Древней Греции"	1
6	Культура Древнего Рима	27	"Вечный город" на семи холмах	1
		28	Форумы Рима-прославление могущества Римской империи. Триумфальные арки	1
		29	Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон.	1
		30	Римский портрет- путь к реализму в искусстве	1
		31	Римский скульптурный портрет.	1
		32	Культура Древнего Рима	1
		33	Контрольная работа "Искусство античности"	1
		34	Итоговый урок по темам года	1

#### Тематическое планирование МХК 8 класс

№ раздела	Наименование раздела	№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Новое время	1	Причины возникновения новой культуры. В поисках нового	1
		2	Выдающееся произведение Мильтона "Потерянный рай"	1
2	Итальянская художественная культура	3	Искусство Италии 17 века. Барокко в архитектуре и скульптуре. Лоренцо	1



			Бернини	
		4	Искусство Италии 17 века. Живопись. Караваджо	1
3	Художественная культура Испании	5	Искусство Испании 17 века. Творчество Веласкеса	1
		6	Золотой век испанской литературы. Лопе де Вега. Сервантес	1
		7	Контрольная работа "Искусство Италии и Испании 17 века"	1
4	Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма	8	Литература Франции 17 века. Классицизм. Корнель, Расин, Мольер	1
		9	Архитектура Франции 17 века. Классицизм. Смешение стилей в Версале	1
		10	Живопись Франции 17 века. Классицизм. Пуссен	1
5	Живописцы реального мира	11	Малые голландцы. Бытовой жанр. Натюрморт. Пейзаж	1
		12	Рембрандт Хармес ван Рейн	1
6	Фламандское искусство 17 века	13	Питер Пауль Рубенс	1
		14	Антонис ван Дейк. Франс Снейдерс и Якоб Йрданс. Франс Хальс	1
		15	Музыкальные инструменты 17 века	1
		16	Рождение оперы	1
		17	Контрольная работа "Искусство Европы 17 века"	1

### Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

#### Литература для учителя:

1. Мировая художественная культура. Программы курса: 5–9 кл.; 10–11 кл. / Л.А. Рапацкая. — М. : Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 95 с.
2. «Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни/ автор-составитель Е.Л. Кудрявых. – Волгоград: Учитель, 2012 год.

#### Литература для чтения и творческих работ учащихся

1. Алпатов М.М. Русское искусство 10 н. 20 века. Архитектура, скульптура, живопись, графика. М., 1998. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
2. Артамонов С. Д. Литература средних веков: Кн. Для учащихся ст. классов.-М.: Просвещение, 1992.
3. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Древний мир. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх».- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
4. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Раннее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх». – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
5. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Позднее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх».- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
6. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1980
7. Бартнев И. А. Очерки истории архитектурных стилей, М, «Изобразительное искусство», 1983.
8. Всеобщая история искусств в 6 томах. М., 1956-1966
9. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М, 1980
10. Дятлова Г.В. Популярная история живописи, Вече, М., 2001.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М. «Искусство» 1969
12. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5-6 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Издание 2-е. – М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2001.
13. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7-8 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Издание 2-е. – М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2001.
14. История зарубежного искусства: Учебник/ Науч.-исслед. Ин-т теории и истории изобраз. Искусств ордена Ленина Акад. Художеств СССР; Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой, 3-е изд.- М.: Изобраз. Искусство, 1983.
15. История искусства зарубежных стран: в 3 томах. М., 1962-1964.
16. Лисичкина О. Б. Мировая художественная литература: Древний мир. Спец. Лит., 2000.
17. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1996.
18. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии. – 3-е изд., испр.-М.: Просвещение, 1996.

19. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 века. – СПб.: Питер, 2006. – 416 с.: ил.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.: ил.
21. Любимов Л. Искусство Древней Руси – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.: ил.
22. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Просвещения. М., 1997
23. Мифологический словарь. М., 1991
24. Ойстрах О.Г. и Демидова Т.Л. Мировая художественная культура, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
25. Порудоминский В.И. Брюллов - М, 1978
26. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
27. Рапацкая Л. А. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учеб. Пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений. -М.: Вентана- Графф, 2000.
28. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. Учеб. Для 10 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
29. Столярова е. Н. Чудеса древнего искусства. Изд. 3-е, дополн. И исправл. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
30. Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983
31. Шкловский В.Б. Повесть о художнике Федотове. – М., 1965.
32. Шури М. Здравствуйте, господин Курбе! – М., 1977

#### **Литература для учителя:**

1. «Очерки истории архитектурных стилей» И. А. Бартнев, «Изобразительное искусство», 1983.
2. «Художественная культура нового времени», СИ. Ивлев, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год
1. «Мировая художественная культура», О.Г. Ойстрах и Т.Л. Демидова, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
2. «Мировая художественная культура», Л.М. Предтеченская, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
3. «Популярная история живописи», Г.В. Дятлова, Вече, М., 2001.

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Технические средства обучения: компьютер, Интернет, ЖК-экран.

Информационное обеспечение

Видеофильмы, слайды, фрагменты музыкальных произведений, CD, DVD диски по искусству.