



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом MAOU «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор MAOU «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FA FF88 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
Владелец: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
Действителен: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной и социально-гуманитарной направленностей
«Литературные салоны»**

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Составитель:
Загумённая Юлия Владимировна
Педагог дополнительного образования

г.Ижевск, 2022г.

Пояснительная записка

Художественное образование является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе. Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания обучающихся. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Организация литературного кружка, как правило, преследует цель не только помочь обучающимся глубже усвоить школьную программу, но и расширить круг чтения детей, их знания по литературе, искусству. Обучение учащихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературные салоны» (далее Программа) имеет художественную и социально-педагогическую направленности.

Уровень усвоения программы: базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить учащихся к художественной литературе в разных её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Кроме того, в рамках данной программы учащиеся смогут проявить себя в качестве организаторов литературных вечеров и салонов, сценаристов и декораторов. Все эти навыки им помогут в дальнейшем выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся. Но успех во многом зависит и от деятельности учителя. «На занятиях особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети не только будут активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы».

Каждое занятие – задание - задача-требование-этюд может ненавязчиво стимулировать открытие кружковцами ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа литературных впечатлений. На занятиях каждый обучающийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями пользования им — и познает свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей — от творческих до учебно-технических — важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника.

Отличительные особенности программы

Исходным для программы является отношение “автор – художественный текст – читатель”. Оно соответствует концепции М.М.Бахтина о “заочном” диалоге между читателем и писателем. Это отношение и осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые выступают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужна и литературно-критическая оценка, т. е. работа в позиции критика, и владение законом художественной содержательной формы.

Работая в позиции автора, учащийся сам пытается сочинять, писать сценарии. А участвуя в организации салона, учащийся пробует себя в роли режиссера. И еще одну, не менее важную способность развивает работа “автора-художника-режиссера-актера”: умение держаться на публике, выразить свое внутреннее состояние перед зрителем.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 14-18 лет (9-11 классы). Этот возраст называют подростковым. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности, выбора своего профессионального пути, раскрытия и реализации своего творческого начала. В литературно-творческий кружок принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре. В задачу кружка не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют эффективному развитию школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года. Данная программа рассчитана на 180 часов.

Режим занятий: 1-ый год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 2-ой год обучения – 2 раза в неделю, занятия могут варьироваться по 2 часа и по 1 часу, исходя из форм и методов обучения. Учебных недель –36.

Объем программы – 1-ый год - 72 часа, 2-ой год - 108 часов.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме, с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках занятий по программе может использоваться огромное количество современных методов и методик.

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий коммуникативной направленности). «Один из словесных методов обучения. С точки зрения уровня и характера познавательной деятельности учащихся беседа относится к числу частично-поисковых методов обучения. Свое название эвристическая беседа получила от греч. эвристика – «отыскиваю, открываю». Сущность эвристической беседы состоит в том, что мастер путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока регулятивных действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности.

1. Целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно);

2. Планирование — определение последовательности действий;

3. Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения;
4. Рефлексия – возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий познавательной направленности). «Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение (желательно заранее готовить и содокладчиков и оппонентов). Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок личностных и коммуникативных универсальных учебных действий). Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, иницилирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок предметных универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины – литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

6. Работа на таких дистанционных платформах как zoom, Google classroom можно организовывать различные уроки, варианты опросов и заданий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах от 14 до 18 лет (9-11 классы). Индивидуальные занятия проводятся во время подготовки к литературным салонам, согласно расписанию.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 20 человек, минимальная наполняемость 6 человек.

Формы проведения занятий: свободные дискуссии, беседа, игра, мастер - класс, творческая мастерская, конференция, встреча, практикум, экскурсии, лекция. Формы организации учебной работы: групповая.

Преимственность программы. В рамках реализации новых федеральных образовательных стандартов работа в литературном кружке во многом поможет педагогу в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся. Содержание программы открывает широкие возможности для межпредметных связей, это литературно-исторические и историко-литературные, литературно-изобразительные, литературно-технологические, внеклассная работа по изучению взаимосвязей литературы с другими видами искусства. В рамках программы «Литературные салоны» прослеживается связь основного предмета с историей, музыкой, изобразительного искусства, технологией обучающего труда. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на

расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве, фольклористике, театре, музыке (например, литературно-музыкальные композиции).

В литературно-историческом или историко-литературном направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

Задачи в реализации программы:

Предметные

Научиться:

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена литературных героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты;
- планировать свою/групповую деятельность;
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

Личностные

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности

вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетические отношения к миру.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в программу. Определение целей и результатов программы. История салонов | 2 | 1 | 1 | Фронтальная беседа с опорой на изученное |
| 2 | Быт и традиции русского дворянства н. 19 в. | 4 | 2 | 2 | Выступления учащихся |
| 3 | Работа над программой литературного салона. Как построить сценарий. Работа над сценарием салона | 4 | 2 | 2 | Текст сценария Взаимооценивание по выработанным критериям |
| 4 | Сборка фрагментов, роль ведущих. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. | 12 | 2 | 10 | Оценивание индивидуальной работы |
| 5 | Салон «Быт и традиции русского дворянства начала 19 века» | 4 | | 4 | Самоанализ |
| 6 | Мир театра А. Н. Островского | 2 | 1 | 1 | Оценивание выступлений по критериям |
| 7 | Как построить сценарий Работа над сценарием постановок по творчеству А. Н. Островского | 10 | | 10 | Текст сценария Взаимооценивание по выработанным критериям |
| 8 | Сборка фрагментов, роль ведущих. Репетиции | 10 | 2 | 8 | Оценивание индивидуальной работы |
| 9 | Музыка и текст, время пьес, декорации и костюмы | 4 | | 4 | Обсуждение вариантов |
| 10 | Театральная постановка по мотивам пьес А. Н. Островского | 2 | | 2 | Оценивание работы по выработанным критериям |
| 11 | Мир романа Л. Н. Толстого «Война и мир» | 2 | 1 | 1 | Оценивание выступлений по критериям |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 12 | Как построить сценарий | 2 | | 2 | Оценивание работы по выработанным критериям |
| 13 | Историческое время романа | 4 | 1 | 3 | Выступления учащихся |
| 14 | Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами». | 4 | 2 | 2 | Взаимооценивание по выработанным критериям |
| 15 | Музыка и текст | 2 | | 2 | Обсуждение вариантов |
| 16 | Сборка фрагментов Роль ведущих. Репетиции | 2 | | 2 | Оценивание устных индивидуальных выступлений |
| 17 | Салон Анны Павловны Шерер. Мои любимые страницы романа | 2 | | 2 | Самоанализ выступления |
| | Итого | 72 | 14 | 58 | |

Содержание программы

Раздел 1: 2 часа

Введение в программу. Определение целей и результатов программы. История салонов.

Теория: Салон как «жанр» внеурочной деятельности в рамках курса «Русская литература».

Петербургские салоны. Их место в истории литературы

Практика: Устный анализ материалов занятия. Творческие задания.

Раздел 2: 4 часа

Быт и традиции русского дворянства н. 19 в.

Теория: Общее и национально-специфическое в русской литературе. Погружение в эпоху.

Практика: Семинар по произведению Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре».

Раздел 3: 4 часа

Работа над программой литературного салона. Как построить сценарий. Работа над сценарием салона

Теория: Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

Раздел 4: 12 часов

Сборка фрагментов, роль ведущих. Подбор музыкального сопровождения.

Теория: Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Работа в парах и микрогруппах. Репетиция.

Раздел 5: 4 часа

Салон «Быт и традиции русского дворянства начала 19 века»

Теория: Организация и оформление пространства для проведения салона. Проведение салона.

Практика: Организация и проведение салона

Раздел 6: 2 часа

Мир театра А. Н. Островского

Теория: Литература и театр. Знакомство с особенностями театра А. Н. Островского. Чтение и обсуждение пьес драматурга. Просмотр драматических постановок по пьесам Островского.

Практика: Работа в группах по пьесам. Оценивание кинематографической версии.

Раздел 7: 10 часов

Как построить сценарий. Работа над сценарием постановок по творчеству А. Н. Островского

Теория: Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

Раздел 8: 10 часов

Сборка фрагментов, роль ведущих

Теория: Работа с ведущими: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

Практика: Работа в парах и микрогруппах

Раздел 9: 4 часа

Музыка и текст, время пьес, декорации и костюмы

Теория: Подбор музыкального сопровождения, костюмов и декораций

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

Раздел 10: 2 часа

Театральная постановка по мотивам пьес А. Н. Островского

Теория: Проведение вечера Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (Рисунок, музыка, театрализация).

Практика: Выполняют творческие задания. Инсценирование

Раздел 11: 2 часа

Мир романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Теория: Сюжетные линии романа-эпопеи. Любимые герои.

Практика: Составляют устные тексты, индивидуальные мини-зарисовки

Раздел 12: 2 часа

Как построить сценарий

Теория: Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

Практика: По группам обсуждают варианты развития сюжета

Раздел 13: 4 часа

Историческое время романа

Теория: Время романа. Понимание и сохранение авторской позиции. Психологическая правда героя.

Практика: По группам обсуждают варианты развития сюжета

Раздел 14: 4 часа

Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами».

Теория: Работа с текстом романа. Быт и нравы.

Практика: Устный анализ материалов занятия. Выполняют творческие задания.

Раздел 15: 2 часа

Музыка и текст

Теория: Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

Раздел 16: 2 часа

Сборка фрагментов Роль ведущих

Теория: Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

Практика: «Генеральная репетиция»

Раздел 17: 2 часа

Салон Анны Павловны Шерер. Мои любимые страницы романа

Теория: Проведение салона «Читаем роман Л. Н. Толстого, играя». Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (Рисунок, музыка, театрализация).

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

Ученик научится

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Ученик получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в программу. Определение целей и результатов программы. История салонов 20 века | 6 | 2 | 4 | Фронтальная беседа с опорой на изученное |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|--|
| 2 | Поэтическое созвездие начала 20 века - «Серебряный век» | 10 | 4 | 6 | Выступления учащихся |
| 3 | Первоначальный этап - работа над программой литературного салона «Серебряный век русской литературы - начало 20 века» | 10 | | 10 | Поиск ответа на проблемные вопросы |
| 4 | Как построить сценарий Работа над сценарием салона по творчеству поэтов Серебряного века | 10 | 4 | 6 | Текст сценария Взаимооценивание по выработанным критериям |
| 5 | Сборка фрагментов, роль ведущих. Репетиции | 12 | | 12 | Оценивание индивидуальной работы |
| 6 | Салон «Бродячая собака» (Время Серебряного века) | 4 | | 4 | Оценивание работы по выработанным критериям |
| 7 | Второй этап - работа над спектаклем по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 6 | 2 | 4 | Поиск ответа на проблемные вопросы |
| 8 | Составление «лоции» по роману «Мастер и Маргарита». | 6 | | 6 | Обсуждение вариантов |
| 9 | Как построить сценарий | 12 | 2 | 10 | Оценивание инсценировок по критериям |
| 10 | Историческое время романа | 6 | | 6 | Репетиции |
| 11 | Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами». | 6 | 2 | 4 | Взаимооценивание по выработанным критериям |
| 12 | Музыка и текст | 8 | | 8 | Обсуждение вариантов |
| 13 | Сборка фрагментов Роль ведущих. Репетиции | 10 | 1 | 9 | Оценивание устных индивидуальных выступлений |
| 14 | Салон «Читаем роман М А Булгакова» Мои любимые страницы романа | 2 | | 2 | Самоанализ выступления |
| | | 108 | 17 | 91 | |

Содержание программы

Раздел 1: 6 часов

Введение в программу. Определение целей и результатов программы.

История салонов 20 века

Теория: Салон как «жанр» в рамках курса «Русская литература».

Петербургские салоны. «Бродячая собака», «Башня» Вячеслава Иванова-место в истории литературы

Практика: Устный анализ материалов занятия. Творческие задания.

Раздел 2: 10 часов

Поэтическое созвездие начала 20 века - «Серебряный век»

Теория: Поэтические тексты – судьбы поэтов, портреты времени. Проработка возможных сценарных ходов и развития текста сценария

Практика: Определение круга интересов. По группам обсуждают возможные варианты работы.

Раздел 3: 10 часов

Первоначальный этап - работа над программой литературного салона «Серебряный век русской литературы - начало 20 века»

Теория: Литература и театр: История театральных постановок поэзии Серебряного века, запечатленная кинематографом. Просмотр.

Практика: Оценивание кинематографической версии.

Раздел 4: 10 часов

Как построить сценарий. Работа над сценарием салона по творчеству поэтов Серебряного века

Теория: Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария. Музыка и текст. Подбор музыкального сопровождения

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микро-группах

Раздел 5: 12 часов

Сборка фрагментов, роль ведущих

Теория: Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

Практика: Работа в парах и микрогруппах.

Раздел 6: 4 часа

Салон «Бродячая собака» (Время Серебряного века)

Теория: Проведение салона. Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (рисунок, музыка, театрализация).

Практика: Выполняют творческие задания. Инсценирование.

Раздел 7: 6 часов

Второй этап - работа над спектаклем по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Теория: Литература и театр: История театральных постановок романа М. А. Булгакова, запечатленная кинематографом. Просмотр

Практика: Оценивание кинематографической версии.

Раздел 8: 6 часов

Составление «люции» по роману «Мастер и Маргарита».

Теория: Сюжетные линии романа-эпопеи. Любимые герои.

Практика: Составляют устные тексты, индивидуальные мини-зарисовки

Раздел 9: 12 часов

Как построить сценарий

Теория: Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

Практика: По группам обсуждают варианты развития сюжета

Раздел 10: 8 часов

Историческое время романа

Теория: Время М. Булгакова - 20-30 гг. страны Советов. Понимание и сохранение авторской позиции. Психологическая правда героя.

Практика: По группам обсуждают варианты развития сюжета

Раздел 11: 6 часов

Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами».

Теория: Работа с текстом романа. Быт и нравы.

Практика: Устный анализ материалов занятия. Выполняют творческие задания.

Раздел 12: 8 часов

Музыка и текст

Теория: Подбор музыкального сопровождения (Любовная линия, линия Понтия Пилата и Иешуа).

Практика: Выполняют творческие задания, работают в парах и микро-группах

Раздел 13: 10 часов

Сборка фрагментов Роль ведущих

Теория: Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

Практика: «Генеральная репетиция»

Раздел 14: 2 часа

Салон «Читаем роман М А Булгакова» Мои любимые страницы романа

Теория: Проведение салона «Читаем роман М Булгакова, играя». Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (Рисунок, музыка, театрализация).

Практика: .Выполняют творческие задания, работают в парах и микро-группах

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты

Ученик научится

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Ученик получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена литературных героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты;
- планировать свою/групповую деятельность;
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетические отношения к миру.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

Ученик научится

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Ученик получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена литературных героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты;
- планировать свою/групповую деятельность;
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию

по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетические отношения к миру.

Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы включает следующие направления: освоение духовных и культурных ценностей, уважение к истории и культуре, семейным ценностям, стимулирование творческой активности и адаптации, социализации обучающихся в обществе; развитие коммуникативных навыков, приобщение родителей к жизни детей.

Воспитательные задачи:

- - способствовать формированию коммуникативных навыков через коллективные формы и игровые способы организации деятельности;
- - обеспечить «ситуацию успеха» для каждого учащегося,
- - содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие) | Кол-во часов | Форма занятий | Методы (технологии) | Оборудование/электронные образ.ресурсы | Дата проведения (месяц) |
|-------|--|--------------|---------------|------------------------------------|--|-------------------------|
| 1 | Салон «Быт и традиции русского дворянства начала 19 века» (1 год обучения) | 1 | Спектакль | наглядные, словесные, практические | Презентация | декабрь |
| 2 | Театральная постановка по мотивам пьес А. Н. Островского (1 год обучения) | 1 | Спектакль | наглядные, словесные, практические | Презентация | март |
| 3 | Салон Анны Павловны Шерер. Мои любимые страницы романа (1 год обучения) | 1 | Салон | наглядные, словесные, практические | Презентация | май |
| 4 | Салон «Бродячая собака» (Время Серебряного века) | 1 | Салон | наглядные, словесные, | Презентация | декабрь |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----------|------------------------------------|-------------|--------|
| | (2 год обучения) | | | практическое | | |
| 5 | Салон «Читаем роман М А Булгакова» Мои любимые страницы романа (2 год обучения) | 1 | Спектакль | наглядные, словесные, практическое | Презентация | апрель |

Планируемые результаты

- разовьётся интерес к истории и культуре своего народа; эстетический вкус, творческое мышление;
- появится интерес к изучению русской и мировой литературы,
- узнают об основных этапах развития литературы;
- созданы условия для сохранения семейных ценностей и ценностей своей страны,
- обучающийся способен к созданию собственных сценариев, к реализации своего творческого потенциала в роли актера, режиссера, хореографа, танцора,
- организована коллективная творческая деятельность детей, детей и родителей на основе сотрудничества и поддержки;
- при обсуждении результатов творческих работ обучающийся способен высказать и обосновать свои впечатления и суждения,

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Литературные салоны» проходят в кабинете № 327 или в актовом зале, расположенных в МАОУ «Гимназия №56» на 3 этаже. Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, файлы с мультимедийным материалом, компьютер, телевизор.

Информационное обеспечение

Дистанционные платформы: **zoom, Google classroom**

Информационными источниками служат сайты <https://infourok.ru/kursy/search>, https://easyen.ru/load/literatura/10_klass/157,

Также в работе используются видеоролики с видеохостингов YouTube и RuTube.

Имеются все необходимые фонограммы и аудиозаписи для проведения занятий и мероприятий, видеоролики, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать педагог с филологическим или театрально-художественным образованием.

Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: аналитическая справка, грамота, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат), участие в творческих вечерах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: открытое занятие, участие в творческих вечерах, портфолио.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация будет осуществляться через:

- анкетирование всех участников программы;

- количественный анализ результатов проведенных мероприятий с показателем охвата участников;

- мониторинг личного участия в литературных вечерах

При оценке творческих работ необходимо учитывать следующие **критерии**:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания

Критерии оценивания творческих вечеров:

| | |
|-----|---|
| 1. | Общие признаки: - культурный уровень (начитанность, качество материала, литературный материал) - логика мышления - самостоятельность и оригинальность мышления |
| 2. | Чувство коллектива, коммуникабельность, готовность к труду и поиску |
| 3. | Способность к образному мышлению, чувство зрелищности |
| 4. | Чувство композиции, воображения и фантазии |
| 5. | Наблюдательность, творческая память |
| 6. | Чувство вкуса, музыкальность, чувство ритма, пластичность |
| 7. | Актерские способности (способности к аккумулярованию жизненных впечатлений) |
| 8. | Темперамент, эмоциональная выразительность |
| 9. | Способность к «лучеиспусканию» (обаянию), голосовые данные |
| 10. | Организаторские данные (воля, характер, саморегулировка и собранность, организованность и ясность цели) |

Анкета для рефлексии

Дорогой друг! Пожалуйста, ответь на несколько вопросов данной анкеты

1. Интересно ли тебе было участвовать в данной работе?

2. Была ли решена в ходе работы поставленная проблема?

3. Учит ли работа самостоятельно мыслить, решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей?

4. Что, по-твоему, продуктивнее: самому находить информацию или брать готовую с урока в процессе объяснения учителя?

5. Способствует ли данная работа развитию творчества, коммуникативности (умений работать в коллективе)?

6. Насколько полно и качественно проводились теоретические занятия преподавателем по консультированию для выполнения поставленной задачи? (Оцени качество по 5 бальной шкале)

7. Получил ли ты для себя что-то новое?

8. Пригодятся ли полученные навыки организации работы в твоей дальнейшей учебе?

Спасибо! Желаем удачи в дальнейшей учебе

Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказ, диалог, консультация);

- практической работы (упражнения, репетиции и др.);

- проблемное обучения (эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск путей решения поставленной задачи);
- проектные методы (разработка проектов, моделирование ситуаций, разработка сценариев, мероприятий и т.д.)
- активных форм познавательной деятельности (диспут, викторины и др.);

Календарный учебный график

| М Е С Я Ц | Сентябрь | | | | сентябрь- октябрь | Октябрь | | | | октябрь- ноябрь | Ноябрь | | | | ноябрь- декабрь | Декабрь | | | | Январь | | | январь- февраль | Февраль | | | февраль- март |
|-----------------------|----------|---|---|---|----------------------|---------|---|---|---|--------------------|--------|----|----|----|--------------------|---------|----|----|----|--------|----|----|--------------------|---------|----|----|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | 20 | 21 | 22 | |
| № недели | * | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 1 год обуч. | * | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Вид деят-ти | КГ/ У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | У | У | У | У | | |
| 2 год обуч. | * | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Вид деят-ти | КГ/ У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | У | У | У | У | | |

| М Е С Я Ц | Март | | | Март-апрель | Апрель | | | | апрель-май | Май | | | | ВСЕГО Часов по ДООП |
|-----------------------|------|----|----|-------------|--------|----|----|----|------------|-----|----|----|-----------|------------------------------|
| | 27 | 28 | 29 | | 30 | 31 | 32 | 33 | | 34 | 35 | 36 | 37 | |
| № недели | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | | |
| 1 год обуч. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 72 часа | |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | Р | | |
| 2 год обуч. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | - | 108 часов | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|--|
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | АИ | АИ | У | Р | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|--|

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп

Список литературы для педагога:

- Агеносов В. В. "Трижды романтический мастер": Проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX–XX веков. М., 1995.
- Алешина, Л. С. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. - М.: Галарт, 2005.
- Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. - М.: Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), 2006.
- Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
- В. С. Баевский. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. - М.: Новая школа, 1996.
- Вулис А.З. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". М., 1991.
- Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" // Даугава. 1988. № 10–12; 1989. № 1; или: Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира». — Л., 1973.
- Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. — М., 1988.
- Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
- Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. — М., 1967.
- Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. — М., 1985.
- Линков В. Я. «Война и мир» Л. Толстого. — М., 1998.
- Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Кн. для учителя. — М., 1987.
- Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.
- Русская литература XIX—XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — М.: Аспект-Пресс, 2000.
- Русские писатели. XIX век: Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М., 1996.
- Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1983.

Список литературы для учащихся:

1. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества. — М., 1987.
2. Муратов С. Диалог. - М., 1983
3. Памятка по написанию сценария <https://urokikino.ru/film-continuity/>
4. Презентация по написанию сценария https://vk.com/forumbumerang?z=photo-828634_457244150%2Fwall-828634_1957
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим
6. Эдж К., Малхолланд П. Твой первый бестселлер. М., Манн, Иванов и Фербер, 2019