

**МАОУ «Гимназия № 56» г. Ижевска**

**Утверждено**

Директор МАОУ «Гимназия №56»

/Никитина М. В./ \_\_\_\_\_ /

Приказ № \_\_\_\_\_

от «30» августа 2022 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FFB8 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34

ВЛАДЕЛЕЦ: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА

ДЕЙСТВИТЕЛЕН: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Рассмотрено** на заседании

Научно-методического объединения

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Руководитель НМО: \_\_\_\_\_

**Согласовано** на заседании

Научно-методического

комплекса

Руководитель комплекса \_\_\_\_\_

протокол № 1 от « 30» августа 2022 г.

**Рабочая программа по**

**ЛИТЕРАТУРЕ (углубленной)**

(название учебной дисциплины/базовый или профильный уровень)

**СОО**

**10 - 11 КЛАСС**

Составители:

Штернберг А.Н.

Ехлакова Г.Н.

2022-2023гг.

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального государственного стандарта среднего общего образования.
2. Программы среднего общего образования по литературе В. Ф. Чертова, Л. А. Трубиной, А. М. Антиповой, А. А. Маныкиной (Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы, углубленный уровень : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — М. : Просвещение, 2019)

### Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Положение о рабочей (учебной) программе по литературе 11 класса разработано в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.)
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО и ООО», Приказом от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», Приказом от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в ФГОС СОО»

### Вклад предмета «Литература» в достижение целей среднего общего образования.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание

собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует достижению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей.

Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в

процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни. Реализация педагогами Гимназии **воспитательного потенциала урока** предполагает следующее:

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Приветствие учителя перед началом урока, настраивает на деловое общение педагога и обучающихся. Во время урока обучающиеся используют правило поднятой руки, чтобы озвучить свой ответ или привлечь внимание учителя к своей проблеме. Правила поведения для обучающихся гимназии, которые обсуждались с учётом мнения Совета старшеклассников, содержат полный перечень общепринятых норм поведения и правил общения во время урока и на перемене.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках физических, химических, биологических явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Предметные школы (школа математики, школа физики, школа биологии), организованные педагогами гимназии, а также выездные школы юных исследователей становятся важной формой взаимодействия учителя и обучающегося, благодаря чему ребята вырабатывают своё отношение к познавательной деятельности.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов истории, обществознания, мировой художественной культуры, литературы через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,

задач для решения проблемных ситуаций обсуждения в классе. Важной составляющей данной деятельности становится организация совместной деятельности педагогов и обучающихся: по подготовке литературных гостиных; театральных постановок, посвящённых важным историческим датам и другим знаменательным датам России; проведение игр «Дебаты», «Коммуникативные бои» и др. по той или иной проблеме.

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, формирование позитивных межличностных отношений в классе дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Традиционной формой разновозрастного сотрудничества в гимназии стал День дублёра, который даёт возможность старшеклассниками попробовать себя в роли учителя, классного руководителя, а пятиклассникам научиться работать в команде, проявить себя в новой деятельности по созданию совместного классного продукта.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Большую роль в данном направлении играет проектная и проектно-исследовательская деятельность обучающихся Гимназии, сопровождаемая учителями-предметниками. Педагоги становятся консультантами обучающихся по вопросам проектирования, а учащиеся приобретают социально значимый опыт и развивают свои познавательные, регулятивные и коммуникативные компетентности. В гимназии ежегодно проводится Школьная научно-практическая конференция, где ребята могут представить свои исследования и проекты.

Перечисленное выше помогает формированию у обучающихся четырёх ключевых навыков, которые получили название «Система 4К»: креативность, критическое мышление, коммуникацию и кооперацию.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **10 класс**

#### **Предметные результаты**

##### ***Выпускник на профильном уровне научится***

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей

текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

**осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

**Выпускник на профильном уровне получит возможность узнать о:**

месте и значении русской литературы в мировой литературе;

наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Метапредметные результаты**

**Гностическая (познавательная) компетентность** - способность качественно работать с информацией, получать, накапливать и производить новые знания. Гностическая компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

1. определять свой познавательный интерес;
2. строить и проверять гипотезы различными методами (экспериментальным, аналитическим, сравнительным и др.);
3. оперировать разными информационными источниками;
4. сопоставлять точки зрения разных авторов;
5. обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
6. представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
7. устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
8. критически оценивать полученные результаты.

**Проектировочная компетентность** - способность выявлять проблемы, формулировать цели своей деятельности, осуществлять планирование деятельности, подбирать ресурсы для реализации идеи, доводить задуманный результат до реального воплощения.

Проектировочная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- четко формулировать цель деятельности и описывать основные шаги по её достижению;

- концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы;
- собирать и обрабатывать информацию;
- планировать свою/групповую деятельность;
- оформлять и представлять свою идею;
- организовывать свою/групповую деятельность в соответствии с установленным планом и графиком работы;
- осуществлять текущий и итоговый контроль результатов деятельности;
- оценивать процесс, результат и продукт своей деятельности.

**Конструктивная компетентность** - способность выявлять проблемные зоны, точки «разрывов», напряжения в коммуникации и социализации, определять оптимальное направление для развития ситуации посредством изготовления, конструирования объектов, моделей, устройств, технологий, методик, инструментов.

Конструктивная компетентность (разработка продукции для организации профессиональной деятельности) предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- устанавливать собственные «дефициты» в способах действия / средствах;
- самостоятельно ликвидировать «дефициты» в способах действия в выбранной области;;
- определять последовательность действия по изготовлению продукта;
- владеть навыками коммуникации и кооперации для ресурсного обеспечения деятельности;
- определять критерии для оценки процесса и результата деятельности;
- контролировать на рефлексивном уровне выбор способа и средств действия.

**Организаторская компетентность** - способность разбираться в психологии отдельных людей и групп, выстраивать эффективное взаимодействие с разными людьми, организациями, деятельность в заданных рамках и целях, проявлять самостоятельность и настойчивость в доведении дела до конца.

Организаторская компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- планировать деятельность (свою и групповую);
- проявлять инициативность в выдвижении идей, предложений и их реализации;
- осуществлять самоорганизацию как способность подчинить себя необходимому режиму;
- развивать самообладание в сложных ситуациях;
- оценивать имеющиеся и дефицитные ресурсы;
- согласовывать различные позиции и находить компромиссные решения;
- уметь брать на себя ответственность за принятые решения;
- развивать толерантность в общении с разными людьми.

**Коммуникативная компетентность** – способность эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в ходе решения задач, достигать взаимопонимания в процессе обмена информацией.

Коммуникативная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- обосновывать собственную позицию;
- владеть устными и письменными формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- учитывать разные мнения и интересы;
- уметь сотрудничать (устанавливать цели общения, распределять роли в группе,

планировать совместную деятельность и др.);

- находить общее решение в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения на основе уважительного отношения к партнёрам;
- развивать саморегуляцию в процессе общения; использовать ИКТ для решения коммуникативных

### **Личностные результаты**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность,

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта,

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **11 класс**

### **Предметные результаты**

#### ***Выпускник на профильном уровне научится***

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

**осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

**Выпускник на профильном уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Метапредметные результаты**

**Гностическая (познавательная) компетентность** - способность качественно работать с информацией, получать, накапливать и производить новые знания. Гностическая компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- определять свой познавательный интерес;
- строить и проверять гипотезы различными методами (экспериментальным, аналитическим, сравнительным и др.);
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);

- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты.

**Проектировочная компетентность** - способность выявлять проблемы, формулировать цели своей деятельности, осуществлять планирование деятельности, подбирать ресурсы для реализации идеи, доводить задуманный результат до реального воплощения.

Проектировочная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- четко формулировать цель деятельности и описывать основные шаги по её достижению;
- концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы;
- собирать и обрабатывать информацию;
- планировать свою/групповую деятельность;
- оформлять и представлять свою идею;
- организовывать свою/групповую деятельность в соответствии с установленным планом и графиком работы;
- осуществлять текущий и итоговый контроль результатов деятельности;
- оценивать процесс, результат и продукт своей деятельности.

**Конструктивная компетентность** - способность выявлять проблемные зоны, точки «разрывов», напряжения в коммуникации и социализации, определять оптимальное направление для развития ситуации посредством изготовления, конструирования объектов, моделей, устройств, технологий, методик, инструментов.

Конструктивная компетентность (разработка продукции для организации профессиональной деятельности) предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- устанавливать собственные «дефициты» в способах действия / средствах;
- самостоятельно ликвидировать «дефициты» в способах действия в выбранной области;;
- определять последовательность действия по изготовлению продукта;
- владеть навыками коммуникации и кооперации для ресурсного обеспечения деятельности;
- определять критерии для оценки процесса и результата деятельности;
- контролировать на рефлексивном уровне выбор способа и средств действия.

**Организаторская компетентность** - способность разбираться в психологии отдельных людей и групп, выстраивать эффективное взаимодействие с разными людьми, организациями, деятельность в заданных рамках и целях, проявлять самостоятельность и настойчивость в доведении дела до конца.

Организаторская компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- планировать деятельность (свою и групповую);
- проявлять инициативность в выдвижении идей, предложений и их реализации;
- осуществлять самоорганизацию как способность подчинить себя необходимому режиму;
- развивать самообладание в сложных ситуациях;
- оценивать имеющиеся и дефицитные ресурсы;
- согласовывать различные позиции и находить компромиссные решения;
- уметь брать на себя ответственность за принятые решения;

- развивать толерантность в общении с разными людьми.

**Коммуникативная компетентность** – способность эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в ходе решения задач, достигать взаимопонимания в процессе обмена информацией.

Коммуникативная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- обосновывать собственную позицию;
- владеть устными и письменными формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- учитывать разные мнения и интересы;
- уметь сотрудничать (устанавливать цели общения, распределять роли в группе, планировать совместную деятельность и др.);
- находить общее решение в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения на основе уважительного отношения к партнёрам;  
использовать ИКТ для решения коммуникативных задач

### **Личностные результаты**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность,

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству

собственного быта;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## Содержание учебного предмета

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; КОМПОЗИЦИЯ

Виды деятельности:

#### **а) чтение**

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

#### **б) анализ**

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

#### **в) развитие устной и письменной речи**

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

#### **Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (неоромантизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, соцреализм, постмодернизм).
  - Стиль.
  - Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
    - Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
    - Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
    - Форма дневника.
    - Форма исповеди.
    - Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
    - Эпиграф.
    - Эпилог.
    - Психологизм (открытый и скрытый).
    - Внутренний монолог.
    - Сны героев.
    - Портрет.
    - Пейзаж.
    - Художественная деталь.
    - Подтекст.
    - Аллюзия.
    - Документализм.
    - Трагическое и комическое.
    - Идеал.
    - Пародия.
    - Лирический герой.
    - Лирический сюжет.
    - Ритмика, рифма. Строфика.
    - Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

### **Тематическое планирование**

#### **10 класс**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 10 классе в количестве 204 часов (из расчета 6 часов в неделю) на углубленном уровне. 184 часа и 20 часов по развитию речи. Срок реализации программы – 1 год.

### **Литература XIX века**

**Введение.** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и

проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Пушкин, Лермонтов, Гоголь), «натуральной школы») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм.

Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.

Роман «Евгений Онегин» в комментариях Ю.Лотмана и В.Набокова

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. «Петербургские повести» («Невский проспект», «Записки сумасшедшего»). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. «Мертвые души» — «галерея умертвий» Руси. Гоголь последних лет жизни "Выбранные места из переписки с друзьями". Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

Гоголевские традиции в русской литературе 20 века: М.Зощенко, С.Довлатов (по выбору).

**Литература второй половины XIX века** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической

литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Импрессионизм. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое», «шепотность». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!» и др. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой** Романтическая лирика Традиции и новаторство. Интерес русских писателей к проблеме народа. Драматическая трилогия А. К. Толстого - нравственный суд над историей. Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизненный путь. "Неодолимое ожидание близкой революции". Роман «Что делать?» Утопия и антиутопия в мировой литературе 20 века: **Евгений Замятин, Владимир Войнович, Джордж Оруэлл**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. «Романный триптих» - «Обыкновенная история», «Фрегат Паллада» и «Обломов»-кругосветное путешествие по «следам Обломовки». Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики: «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Ранний период творчества писателя: Поиски Тургеневым героя: от Рудина до Инсарова.

Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.

Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.

Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме).

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

### **Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация

творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. "У русского драматического искусства- один я" (А.Н.Островский).

"Свои люди - сочтемся" (сцены).

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно - ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.

Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-

поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драматургическое мастерство Островского. "Бесприданница". Женские характеры в творчестве Островского.

А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Сочинение по творчеству А.Н.Островского

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

### **М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор). «История одного города»

(обзор).Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Нравственные уроки.

"Господа Головлевы"—"история семейных умертвий". Трагедия Иудушки . Трагическая сатира. Авторская позиция. Пафос.

Реалистическая гипербола в романе. Традиции Гоголя в творчестве Щедрина.

Сочинение по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-

художественных взглядов Некрасова и Фета. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Героическое и жертвенное

в образе разночинца-народолюбца.

Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова  
Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **Публицистика в поэзии 60-90 гг.20 в. (А. Башлачев, В. Высоцкий, Е. Евтушенко).**

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Петербург Достоевского. Ранний период творчества : "Белые ночи", "Хозяйка", "Двойник", "Бедные люди" (по выбору).

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Роман «Идиот». Поиск нравственного идеала, "праведничество". Полифония в романе.

Очерк «Пушкин». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).**

«Писатель "второго эшелона"». Правдоискательство и «праведничество» Лескова.

Цикл "Праведники". Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова. «Мозаический» язык Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда». Изломанные женские судьбы.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Тайны души человеческой. Психологизм в трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

«Непарадное» лицо войны.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа.

Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А.П.Чехов и О\*Генри.** Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX - XX веков. Своеобразие тематики и стиля. Деталь как прием. Обращение писателей к парадоксам бытия. Трагическое и комическое. Особенность новеллы как жанра.

### Тематическое планирование

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Русская литература XIX века	<b>Занятие № 1-2</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Русская литература XIX века.</b> Пути русской литературы 19 в.: от сентиментализма - к романтизму – натуральной школе – реализму; от поэзии к прозе.	<b>2</b>
Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин	<b>Занятие № 3-6</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b> <b><u>А.С. Пушкин</u></b> Преобладание поэзии в литературе 1800-х - 1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма в литературе.	<b>4</b>
	<b>Занятие № 7-10</b> <b><u>А.С.Пушкин (осмысление ранее изученного).</u></b> Роман «Евгений Онегин» в комментариях Ю.Лотмана и В.Набокова Роман – «энциклопедия русской жизни». Что это значит?	<b>2</b>
	Два мира в романе – Онегин и Татьяна. «Зеркальная композиция» Образ повествователя — один из важнейших образов произведения.	<b>2</b>

	<b>Занятие № 11-16</b> <b>А.С.Пушкин «Борис Годунов»</b> как народная драма. Историзм произведений А.С. Пушкина. Трагизм образа царя Бориса.	<b>6</b>
	<b>Занятие № 17-20</b> <b>А.С.Пушкин «Медный всадник»</b> Проблема власти. Образ Петра Трагедия и бунт Евгения. Герои - антиподы	<b>4</b>
	<b>Занятие № 21-22 Развитие речи</b> Сочинение – рассуждение	<b>2</b>
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Занятие № 23-26 М.Ю. Лермонтов.</b> Ранние романтические стихотворения. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	<b>4</b>
	<b>Занятие № 27-28 <u>М.Ю.Лермонтов «Демон»</u></b> Мотив одиночества и гордого отрешения от жизни. Попытка возрождения героя	<b>2</b>
<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Занятие № 29-34 <u>Н.В. Гоголь</u></b> Загадка жизни Н.В.Гоголя Фантастический реализм. Сборник «Петербургские повести».	<b>6</b>
	<b>Занятие № 35-40</b> <b><u>Н.В.Гоголь</u></b> <b>"Мертвые души"</b> Галерея портретов помещиков – галерея "умертвий". (Салтыков-Щедрин)	<b>6</b>
	<b>Занятие № 41-42</b> <b>Чичиков - "колоссальный пошляк"(В.Набоков).</b> Современность поэмы. Ирреальность поэмы.	<b>2</b>

	<b>Занятие № 43-44</b> Роль лирических отступлений. Гоголь последних лет. <i>"Выбранные места из переписки с друзьями"</i> (по выбору)	<b>2</b>
	<b>Занятие № 45-46 Развитие речи</b> Сочинение – рассуждение	<b>2</b>
<b>Гоголевские традиции в русской литературе 20 века</b>	<b>Занятие № 47-48</b> <b>Гоголевские традиции в русской литературе 20 века:</b> М.Зощенко, С.Довлатов (по выбору).	<b>2</b>
<b>Пути развития русской литературы 40-60г.19в.</b>	<b>Занятие № 49-50</b> <b>Пути развития русской литературы 40-60г.19в.</b> Что такое критический реализм ?	<b>2</b>
<b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>Занятие № 51-56</b> <b>Ф.И.Тютчев</b> «Последний русский романтик, творивший в эпоху реализма». "Таинственная стихия мира и человечества..." Философичность поэзии. Роман в письмах. Стихи, посвященные Е.Денисьевой.	<b>6</b>
<b>А.А.Фет</b>	<b>Занятие № 57-62</b> <b>А.А.Фет.</b> Традиции и новаторство в русской поэзии. Поэт мгновения. "Лирик в предельной форме". Музыкальность стиха.	<b>6</b>
<b>А.К.Толстой</b>	<b>Занятие № 63-64</b> <b>А.К.Толстой</b> Романтическая лирика. Традиции и новаторство. Интерес русских писателей к проблеме народа.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 65-66</b> <b>А.К.Толстой</b> Драматическая трилогия А. К. Толстого - нравственный суд над историей	<b>2</b>
	<b>Занятие № 67-68 Развитие речи</b> Сочинение - рассуждение	<b>2</b>

<b>Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века</b>	<b>Занятие № 69-70</b> <b>Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века</b> История журнала "Современник"40-60 г.г. Раскол.	<b>2</b>
<b>Н.Г.Чернышевский</b>	<b>Занятие № 71-74</b> <b>Н.Г.Чернышевский.</b> Жизненный путь. "Неодолимое ожидание близкой революции". «Что делать?» (обзор)	<b>4</b>
<b>Утопия и антиутопия в литературе 20 века</b>	<b>Занятие № 75-78</b> <b>Утопия и антиутопия в литературе 20 века:</b> Е.Замятин, В.Войнович, Д. Оруэлл и др...	<b>4</b>
<b>И.А.Гончаров</b>	<b>Занятие № 79-80</b> <b>И.А.Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Обзор романа "Обыкновенная история".	<b>2</b>
	<b>Занятие № 81-82</b> «Триптих» «Обыкновенная история», «Фрегат Паллада» и «Обломов»- кругосветное путешествие по «следам Обломовки».	<b>2</b>
	<b>Занятие № 83-84</b> Роман "Обломов". Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 85-86</b> Смерть души. Барин и раб – "скованные одной цепью".	<b>2</b>
	<b>Занятие № 87-88</b> «Испытание любовью». Женские образы в романе.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 89-90</b> «Обломов» – Авторский замысел и его воплощение. Роман-антитеза. Н.А Добролюбов «Что такое «обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин" «Обломов» - роман И.С.Гончарова» (фрагменты).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 91-92 Развитие речи</b> Сочинение - рассуждение	<b>2</b>

<b>И. С. Тургенев</b>	<b>Занятие № 93-94</b> <b>И. С. Тургенев.</b> Жизнеописание. "Стихи в прозе" – итог жизни.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 95-96</b> Ранний период творчества писателя: Поиски Тургеневым героя: от Рудина до Инсарова.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 97-98</b> «Отцы и дети»- классический образец русского романа, Новый герой в русской литературе.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 99-100</b> "Базаров – первый русский большевик" (Б.Зайцев). Роман-дискуссия.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 101-102</b> «Испытание» любовью. Смерть и апофеоз героя. Д.И. Писарев "Базаров" (фрагменты).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 103-104 Развитие речи</b> Сочинение – рассуждение	<b>2</b>
<b>А.Н. Островский</b>	<b>Занятие № 105-106</b> <b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. "Свои люди - сочтемся" (сцены).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 107-110</b> "Гроза" Место пьесы в творчестве драматурга. Дикие и "порядочно образованные" люди.	<b>4</b>
	<b>Занятие № 111-112</b> «Катерина-луч света в темном царстве». (Н.Добролюбов) Роль образов-символов в произведении	<b>2</b>
	<b>Занятие № 113-116</b> "Бесприданница". Женские характеры в творчестве Островского. Критика о творчестве драматурга. Критика о творчестве драматурга.	<b>4</b>
	<b>Занятие № 117-118</b> Сочинение – рассуждение	<b>2</b>

<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Занятие № 119-122</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>  Вехи жизни.  Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота.  "Сказки для детей изрядного возраста" (по выбору)</p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Занятие № 123-124</b>  "История одного города" – образец литературного памфлета.  Установление связи литературы с русской историей.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Занятие № 125-128</b>  "Господа Головлевы" – "история семейных умертвий"</p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Занятие № 129-130</b>  Самый трагический герой в романе.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Занятие № 131-132</b>  Сочинение – рассуждение</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Занятие № 133-136</b>  <b>Н.А. Некрасов.</b>  Очерк жизни.  Тема поэта и поэзии.  Любовная лирика Горечь сердца.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Занятие № 137-138</b>  Поэма "Кому на Руси жить хорошо?" История создания.  Влияние русского фольклора на творчество поэта. Поиски героя.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Занятие № 139-142</b>  Народность, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека.  Проблема счастья в поэме. Поиски героя.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Занятие № 143-144 Развитие речи</b>  Сочинение по мотивам поэмы "Век 21.Кому на Руси жить хорошо?" или сочинение – рассуждение по поэме.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Публицистика в поэзии 60-90 гг.20 в.</b></p>	<p><b>Занятие № 145-146</b>  <b>Публицистика в поэзии 60-90 гг.20 в.</b> (А. Башлачев, В. Высоцкий, Е. Евтушенко).</p>	<p><b>2</b></p>

<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Занятие № 147-148</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 149-150</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> Петербург Достоевского. Ранний период творчества.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 151-152</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> "Преступление и наказание" – "откровение о человеке" (Н. Бердяев).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 153-154</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> "Глухая и одинокая борьба с миром" (Д. Писарев). Р. Раскольников. Теория Р.Р.Раскольникова	<b>2</b>
	<b>Занятие № 155-156</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> «Двойники» Раскольникова (Лужин и др.).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 157-158</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> "Вечная Сонечка пока мир стоит». Роль эпилога в романе. Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты статьи)	<b>2</b>
	<b>Занятие № 159-160</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> "Идиот" (Выбранные главы). "Фантастический мой идиот и есть действительность» (Ф.М.Достоевский). Образ Иисуса Христа.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 161-162</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> Женские образы в романе: сестры Епанчины и Настся Филипповна.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 163-164</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> Очерк «Пушкин». Русская литература в контексте мировой культуры	<b>2</b>
	<b>Занятие № 165-166</b> <b>Сочинение-рассуждение</b>	<b>2</b>

<b>А.И.Солженицын</b> «Архипелаг Гулаг»	<b>Занятие № 167-168</b> <b>А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг» (Часть 1,гл.1-7)</b> «Лагерная тема»	<b>2</b>
<b>Н.С. Лесков</b>	<b>Занятие № 169-172</b> <b>Н.С. Лесков.</b> «Писатель "второго эшелона"». Правдоискательство и «праведничество» Лескова. Цикл "Праведники".	<b>4</b>
	<b>Занятие № 173-176</b> <b>Н.С. Лесков</b> «Русская литература в контексте мировой. Леди Макбет Лескова и Шекспира Леди Макбет Мценского уезда».	<b>4</b>
<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Занятие № 177-178</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> Эпопея жизни. Из трилогии Толстого " Отрочество. Юность" (обзор).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 179-180</b> "Севастопольские рассказы". "Герой моей повести - правда" (Л.Н.Толстой).	<b>2</b>
	<b>Занятие № 181-182</b> Роман "Война и мир". История создания. «Люция» по роману. Салон мадам Шерер	<b>2</b>
	<b>Занятие № 183-184</b> Изображение войны – художественное открытие Толстого (1807г., 1812 г.). Особенности художественного мира писателя.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 185-186</b> Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 187-188</b> "Мысль народная" в романе. Мужики – философы. Платон Каратаев	<b>2</b>
	<b>Занятие № 189-190</b> "Мысль семейная" в романе.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 191-192</b> Пьер – "единственный живой человек" в светском обществе.	<b>2</b>

	<b>Занятие № 193-194</b> Князь Андрей Болконский. Трудное обретение счастья. Эпилог - важнейшая составная романа.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 195-196 Развитие речи</b> <b>Сочинение – рассуждение.</b>	<b>2</b>
<b>А.П.Чехов - прозаик, новеллист</b>	<b>Занятие № 197-200</b> <b>А.П.Чехов - прозаик, новеллист</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков	<b>4</b>
<b>О'Генри- новеллист</b>	<b>Занятие № 201-202</b> <b>О'Генри- новеллист.</b> Из сборников «Голос большого города» и «Благородный жулик» (по выбору)	<b>2</b>
<b>Итоговое занятие. Обзор программы 11 класса</b>	<b>Занятие № 203-204</b> <b>Итоговое занятие. Обзор программы 11 класса</b>	<b>2</b>

### 11 класс

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 11 классе в количестве 204 часов (из расчета 6 часов в неделю) на углубленном уровне. Срок реализации программы – 1 год.

#### **Введение Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.**

Русская литература конца 19 начала 20 в.в.

Движение художественной мысли от классических традиций к поискам новых принципов и форм изображения действительности.. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Реализм и модернизм "Разлом" сознания. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Предчувствие грядущего (и предсказание его) Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (возможен выбор двух других рассказов). Герой Чехова " - несвершившийся человек в несчастлившейся жизни. Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад» Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Система образов, символический образ сада. Новаторство Чехова - драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие мировой драматургии и театрального искусства.

#### **Сочинение по произведениям А. П. Чехова**

**Литература первой половины XX века**

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор). Возвышенное и трагическое звучание темы любви от Ветхого Завета до "железного" 20 века. Сила женских характеров. Трилогия о любви: "Суламифь", "Олеся". Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы. «Гранатовый браслет» Завершение в русской литературе разговора о "маленьком"? человеке. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений). Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. «Антоновские яблоки».. Символический образ антоновских яблок" "Окаянные дни". Монолог о революции, написанный человеком, ее не принявшим и проклянувшим". Сарказм.

Сборник «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Русский национальный характер у Бунина.

Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика. Прием антитезы.

#### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина**

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор). Становление писателя. От романтизма к реализму. Нравственное осмысление революции. Прозрение и заблуждение писателя.

Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем. "Несвоевременные мысли».

Рассказ «Макар Чудра». Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.

Новаторство Горького – драматурга

Пьеса «На дне» Человек – мера всех вещей Социально-философских характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту

#### **Сочинение по творчеству А.М.Горького**

**Серебряный век русской поэзии – Русский Ренессанс.** Новые течения в литературе 1890г. - 20г.г. 20 столетия. Понятие о **модернизме**: декаденты (символисты), младосимволисты, акмеисты и **авангарде**: футуризм, имажинизм...

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В.В.Маяковский, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.**

**Символизм.** Истоки русского символизма. Импрессионизм слова, ассоциативный символизм. Античные мотивы.

И. Анненский "Кипарисовый ларец», связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн человека и мироздания как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Поток сознания, культ Великой Женственности; мистицизм, иллюзорность мира. Система символов. Поэты – символисты Белый А., Бальмонт К., Гиппиус З., Брюсов В. и др. (по выбору)

**Акмеизм.** Культ поступка. "Нагруженное" слово. Утонченная суровость и изящная простота текстов. Н. Гумилев, А. Ахматова. Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося

любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой.

О.Э. Мандельштам, Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры.

Представление о поэте как хранителе культуры. М. Кузмин, Зенкевич

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Неоднородность футуристического движения: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" Б. Л. Пастернак, эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. “Стихотворения Юрия Живаго”, связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

Поэты вне литературных течений. М.И.Цветаева, Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **Литературно – музыкальный салон "Серебро русской поэзии"**

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Влияние В. Соловьева. Мистическая романтика. Система символов. "Трилогия вочеловечивания". Лирический герой ранней лирики поэта. Эволюция лирического героя. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, "Стихи о Прекрасной даме Том 1 (1898 – 1904г.г.)

Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. "Мемуары бывшего ангела". Том 2 (1904 – 1908 г.г.) Ощущение надвигающихся социальных катаклизмов .

Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».

Том 3 (1907 – 1916г.г.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...». Соотношение идеала и действительности..

Поэма «Двенадцать». Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

### **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Поэтика Маяковского-новатора Роль гиперболы Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос». Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Красота и сила любовного чувства в лирике Маяковского Тема страдания человека «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников».

### **Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.**

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»... Основополагающе значение темы родины в лирике Есенина.

Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма "Черный человек" – завещание поэта

### **Сочинение по творчеству А.А.Блока и С. А. Есенина.**

**И.Э.Бабель.** Трагедия страны – трагедия писателя. 20 – 30г.г. русской истории. Бабель "Конармия". Роман в новеллах. "Летопись будничных злодеяний". Война и интеллигенция. Образ повествователя и авторская позиция Бабеля. Связь литературы с русской историей. Цена человеческой жизни.

**А. А. Фадеев.** «Разгром». ( Обзор). Две точки зрения на цену человеческой жизни в войне (Бабель – Фадеев)

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. Судьба писателя в тоталитарном государстве, "Чевенгур"- антиутопия 20 в.(Обзор) Самобытность языка и стиля писателя. Повесть «Котлован». Обезличенность личности, обесценивание жизни, обесчеловечивание человека в пропасти Котлована. И.А.Бродский «Катастрофы в воздухе» (о повести Платонова «Котлован»).

### **Сочинение по творчеству А.П.Платонова**

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. "Записки юного врача" (Обзор) Чеховские традиции Роман «Белая гвардия». Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы.

Смысл финала романа. "Собачье сердце" (по выбору). Булгаков – сатирик.

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе.

Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник»

### **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Путь жизни и творчества. "Донские рассказы" – предыстория "Поднятой целины", "Тихого Дона". Дети и война. Тема погубленного будущего. Гуманистический пафос рассказов. "Жеребенок", "Продкомиссар", "Алешкино сердце", "Родинка", Обида", Червоточина" и др. (по выбору)

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Утрата нравственных ориентиров. Тема богоотставленности человека.

Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Красота души русского человека А. Соколова. Тема войны – бедствия.

"Останов за миллиметр от правды". (Солженицын)

### **Сочинение по произведениям М. А. Шолохова**

**Литература второй половины XX века.** Обзор русской литературы второй половины XX века Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Обзор темы в эволюционном развитии (50 – 90 г.г. 20 века).

Романтика войны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Судьба человеческая и судьба поколения в литературе о Великой Отечественной войне.

Строка, оборванная пулей (50 – 60г.г.). Романтика подвига Проза (60-80 г.г.). В. Быков "Альпийская баллада", Васильев Б. "В списках не значился" и др Быков В. «Сотников». Тема единения, советского патриотизма. Психологизм. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.. "Окопная" правда войны.

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

«Василий Теркин». Тема бессмертия подвига во имя Родины. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта

**В. М. Шукшин** Жизнь и творчество (обзор). "Что с нами происходит?".

Рассказ – характер. Мужики – философы. «Микроскоп», «Верую» и др. Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.

**А.И. Солженицын** – "неистовый протопоп Аввакум" века 20.

«Крохотки". Стихотворения в прозе. Лиризм. Проблематика. «Реализм безграничной правды» Нравственное прочтение рассказа. Лагерная тема». Человек - естественный Трагедия русской деревни 20 века - рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека- праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

«Один день Ивана Денисовича». «Реализм безграничной правды». Нравственное прочтение рассказа. Лагерная тема». Человек - естественный». "Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.

**И. А. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”

**Б. Л. Пастернак** Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. “Стихотворения Юрия Живаго”, связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы	Тема урока.	Кол-во час.
Русская литература конца 19 начала 20 века	Занятие №1-2 Введение Русская литература конца 19 начала 20 в.в. Основные темы и проблемы русской литературы 20 в.	2

<b>А.П.Чехов</b>	<b>Занятие № 3-4</b> Русская литература конца 19 века-начала 20 века А. П. Чехов. Жизнеописание	<b>2</b>
	<b>Занятие № 5-6</b> <b>Чехов</b> 80-1900г.г. Поэтика новелл	<b>2</b>
	<b>Занятие № 7-8</b> «Палата № 6», «Дама с собачкой» Герои А.П.Чехова Обыкновенность героя	<b>2</b>
	<b>Занятие № 9-10</b> Романное содержание коротких новелл Чехова	<b>2</b>
	<b>Занятие № 11-12</b> Проблема человека и культурной среды	<b>2</b>
	<b>Занятие № 13-18</b> Комедия "Вишневый сад". Новаторство <b>Чехова</b> драматурга Проблематика пьесы	<b>6</b>
	<b>Р.Р.Занятие №19-20</b> Сочинение – рассуждение	<b>2</b>
<b>А.И. Куприн</b>	<b>Занятие №21-22</b> <b>А. И. Куприн.</b> Моменты биографии.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 23-24</b> <b>А И. Куприн</b> Возвышенное и трагическое звучание темы любви от Ветхого Завета до "железного" 20 века.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 25-26</b> « <b>Гранатовый браслет</b> » Завершение в русской литературе разговора о "маленьком"? человеке	<b>2</b>
<b>И.А.Бунин</b>	<b>Занятие № 27-28</b> <b>И. А. Бунин</b> Периодизация творчества писателя: движение "от Фета к Салтыкову – Щедрину Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 29-30</b> Тема угасания "дворянских гнезд". Бунин и революция.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 31-34</b> Космос любви Сборник " <b>Темные аллеи</b> ": " <b>Солнечный удар</b> ", Реализм и художественный вымысел. " <b>Жизнь Арсеньева</b> " (по выбору)	<b>4</b>

	<b>Р.Р.Занятие № 35-36</b> Поэтика новелл. Создание собственного текста а-la Бунин	<b>2</b>
<b>М.Горький</b>	<b>Занятие № 37-38</b> <b>М. Горький.</b> Две биографии одного писателя "Да" и "нет" Максима Горького: "Несвоевременные мысли".	<b>2</b>
	<b>Занятие № 39-42</b> Ранний период творчества. Героическая романтика рассказов "	<b>4</b>
	<b>Занятие № 43-44</b> Реализм как ступень познания и художественного освоения мира и человека " <b>Страсти - мордасти</b> ".	<b>2</b>
	<b>Занятие № 45-50</b>  Новаторство Горького – драматурга " <b>На дне</b> ". Человек – мера всех вещей	<b>6</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 51-52</b> Сочинение - рассуждение	<b>2</b>
<b>Поэзия Серебряного века»</b>	<b>Занятие № 53-54 Модернизм</b> <b>"Серебряный век"</b> русской поэзии – Русский Ренессанс. Новые течения в литературе 1890г. - 20г.г. 20 столетия.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 55-56</b> Философские обоснования теории символизма. «Все мы вышли из «Кипарисового ларца»	<b>2</b>
	<b>Занятие № 57-58</b> «Символы не говорят, они молча кивают» Поэтика символизма.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 59-60</b> <b>Акмеисты "Цех поэтов"</b> Жизнеутверждение. «Прочь от символа! Да здравствует живая роза!»	<b>2</b>
	<b>Занятие № 61-62</b> Неоднородность <b>футуристического</b> движения	<b>2</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 63-64</b> Литературно – музыкальный салон " <b>Серебро русской поэзии</b> "	<b>2</b>
<b>А.А. Блок</b>	<b>Занятие № 65-68</b> <b>А. А. Блок.</b> Краткий очерк жизни и творчества.	<b>4</b>
	<b>Занятие № 69-70</b> "Мемуары бывшего ангела". Том 2 (1904 – 1908 г.г.)	<b>2</b>

	<b>Занятие № 71-72</b> Ощущение надвигающихся социальных катаклизмов Том 3 (1907 – 1916г.г.)	<b>2</b>
	<b>Занятие № 73-76</b> Поэма Блока "Двенадцать" - первая поэма о революции . Статья "Интеллигенция и революция"	<b>4</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 77-78</b> Сочинение-рассуждение	<b>2</b>
<b>М.И.Цветаева</b>	<b>Задание № 79-82</b> <b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество(обзор) Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.	<b>4</b>
<b>А.А.Ахматова</b>	<b>Задание № 83-86</b> <b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество (обзор) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии.	<b>4</b>
<b>В.В. Маяковский</b>	<b>Занятие № 87-88</b> <b>В.В.Маяковский.</b> Моменты биографии. В.В.Маяковский-футурист	<b>2</b>
	<b>Занятие № 89-92</b> Ранний <b>Маяковский</b> (до 1917) Романтическая мечта о "вселенской любви".	<b>4</b>
	<b>Занятие № 93-94</b> Поэтика <b>Маяковского-новатора</b>	<b>2</b>
	<b>Занятие № 95-96</b> Красота и сила любовного чувства в лирике <b>Маяковского</b>	<b>2</b>
	<b>Занятие № 97-98</b> Тема Советской Родины и Революции	<b>2</b>
	<b>Занятие № 99-100</b> Пьеса " <b>Клоп</b> ". <b>Маяковский</b> – сатирик.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 101-102</b> Сочинение - рассуждение	<b>2</b>
<b>С.А.Есенин</b>	<b>Занятие № 103-104</b> <b>С. А. Есенин.</b> Биография поэта. Литературная судьба	<b>2</b>
	<b>Занятие № 105-108</b> Поиски гармонии между человеком и миром.	<b>4</b>

	<b>Занятие №109-110</b> Жизнь и любовь. «Потрясающая естественность» поэта.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 111-112</b> Народно-песенная основа стихов о Родине. Исповедальность, и нтимность Поэма "Черный человек" – завещание поэта.	<b>2</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 113-114</b> Сравнительный комплексный анализ стихотворений <b>А.Блока и Есенина</b>	<b>2</b>
<b>Литература 20-30 годов</b>	<b>Занятие № 115-116 Литература 20-30 годов</b> Трагедия страны – трагедия писателя. 20 – 30г.г. русской истории.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 117-118</b> Образ повествователя и авторская позиция <b>Исаака Бабеля.</b>	<b>2</b>
	<b>Занятие № 119-120</b> Связь литературы с русской историей. Цена человеческой жизни	<b>2</b>
	<b>Занятие № 121-122</b> Жанр антиутопии в 20 в. Биография <b>А.П.Платонова</b>	<b>2</b>
	<b>Занятие №123-126</b> Обезличенность личности, обесценивание жизни, обесчеловечивание человека в пропасти Котлована <b>А.П.Платонова</b>	<b>4</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 127-128</b> Сочинение - рассуждение	<b>2</b>
	<b>Занятие № 129-130</b> <b>Булгаков М. А.</b> Краткий очерк жизни и творчества.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 131-134</b> Толстовские традиции. «Белая гвардия». Тема Дома. "Нравственный закон внутри нас" "Собачье сердце" (по выбору). Булгаков – сатирик,	<b>4</b>
	<b>Занятие № 135-142</b> <b>Булгаков М.А. "Мастер и Маргарита"</b> . Жизнь во времени, в истории. Библейские мотивы и образы в романе. Тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	<b>8</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 143-144</b> Сочинение-рассуждение	<b>2</b>

	<b>Занятие № 145-148</b> <b>Шолохов М. А.</b> Путь жизни и творчества. " <b>Донские рассказы</b> " – предыстория "Поднятой целины", "Тихого Дона". Дети и война	<b>4</b>
	<b>Занятие № 149-154</b> Обзор романа " <b>Тихий Дон</b> ".	<b>6</b>
	<b>Занятие № 155-156</b> " <b>Судьба человека</b> ". Тема войны – бедствия.	<b>2</b>
	<b>Р.Р.Занятие № 157-158</b> Сочинение-рассуждение	<b>2</b>
<b>Литература ВОВ</b>	<b>Занятие № 159-160 Литература ВОВ</b> <b>Твардовский А. Т.</b> Факты биографии. Лирика. Духовные искания. Исповедальный характер лирики Твардовского	<b>2</b>
	<b>Занятие № 161-162</b> « <b>Василий Теркин</b> ». Тема бессмертия подвига во имя Родины.	<b>2</b>
	<b>Занятие № 163-166</b> Обзор темы в эволюционном развитии (50 – 90 г.г. 20 века). Романтика войны. Нравственные истоки подвига	<b>4</b>
	<b>Занятие № 167-170</b> Судьба человеческая и судьба поколения в литературе о Великой Отечественной войне. Литература периода "застоя" (60 – 70г.г.).	<b>4</b>
<b>Литература 60 годов</b>	<b>Занятие № 171-176 Литература 60 годов</b> «Литература времен "застоя" <b>Шукшин В.М.</b> "Чудики» Шукшина. Мужики – философы. "Что с нами происходит?". Рассказ – характер.	<b>6</b>
	<b>Занятие №177-182</b> <b>Солженицын А. И.</b> – "неистовый протопоп Аввакум" века 20. Трагедия русской деревни 20 века - «Матренин двор» "Один день Ивана Денисовича"- "литературный сигнал десталинизации". "Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	<b>6</b>
	<b>Задание №183-184</b> Литература времен "застоя", конец 60 – 80 г.г.: распад и восстановление (В. Акимов). Обзор.	<b>2</b>
<b>Литература 80-90 годов</b>	<b>Занятие № 185-190 Литература 80-90 годов</b> Обзор «сюжетов прозы» 80 – 90х г. 20 века	<b>6</b>

	<b>Занятие № 191-196</b> <b>И. Бродский.</b> "Лица необщее выражение". «Нобелевская лекция». Тематика - "холодный климат" поэзии. Лирика.	<b>6</b>
	<b>Занятие № 197-202</b> Роман <b>Б.Л. Пастернака</b> «Доктор Живаго». Роман – духовная автобиография Пастернака	<b>6</b>
<b>Итоги года</b>	<b>Занятие № 203-204 Итоги</b> <b>Итоги года</b>	<b>2</b>

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний по литературе.**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании

ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается

богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценивания презентаций**

Критерии оценивания

Параметры  
Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

— ссылки – все ссылки работают

### **Средняя оценка по дизайну**

#### Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

### **Средняя оценка по содержанию**

#### Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

### **Средняя оценка по защите проекта**

#### **Итоговая оценка**

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.