

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование г. Ижевск

МАОУ "Гимназия № 56"



РАССМОТРЕНО

Рук. НМО

СОГЛАСОВАНО

Рук. ГЭК

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Орлова М. В.
Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

Трохина И. Б.
Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

Никитина М. В.
Приказ № 460 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История в лицах. Вехи российской культуры»

для обучающихся 9-х классов.

Составители: Васильева Ю. Г.,

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие российской культуры» по истории для 9 класса направлена на систематизацию знаний, полученных на уроках истории, МХК и литературы. Предмет изучения – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Содержание программы расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Направленность программы – социально-гуманитарная, **углубленный уровень усвоения** способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Программа разработана на основании программы Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой «История русской культуры», опубликованной в сборнике Н. П. Берлякова, Е. Б. Фирсова «История русской культуры». Программа и тематическое планирование курса // Москва, «Русское слово», 2006.

Актуальность. Многовековой путь самоотверженных поисков красоты, истины, справедливости, путь тяжелейшего труда и великих открытий – все это составляет предмет интереснейшей части науки о прошлом – истории культуры. Это история деятельности человечества в лучших его проявлениях, история жизни и творчества замечательных людей, употребивших свои способности, ум и жизненные силы не на разрушения и войны, а на созидание. Постичь ее можно только внимательным и вдумчивым изучением, помочь в котором – главная цель программы.

Отличительная особенность в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса. Структурно программы представлена по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четко обозначить ключевые события культурной истории России.

Педагогическая целесообразность. Теоретический материал адекватен кодификатору элементов содержания по истории, проверяемых в рамках ЕГЭ. Последовательность тем курса подчинена логике построения элементов кодификатора, что усиливает практическую направленность программы.

Курс создает условия для подготовки учащихся к экзамену по истории через детальное рассмотрение и разносторонний анализ, посредством самостоятельной исследовательской работы, трудных вопросов истории России; углубление представления учащихся по предмету, повторение и систематизация знаний.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 9 класса предгуманитарного профиля.

Объем программы – 17 часов.

Срок освоения – 1 учебный год.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 45 минут. Во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

Практическая значимость в осознании учащимися своей судьбы через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения происходит формирование **основных знаний и умений**:

Будут знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- основные исторические термины, понятия, исторические личности.

Будут уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема) и определять время,
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- распознавать понятия и их составляющие: соотносить видовые понятия с родовым и исключать лишнее;
- называть термины и понятия, социальные явления, соответствующие предлагаемому контексту, и применять в предлагаемом контексте исторические термины и понятия.

Обязательным требованием достижения поставленных задач является соблюдение **следующих принципов**:

- - **системность и последовательность занятий**: 1 раз в неделю; обеспечение преемственности обучения;
- - **научность**: соблюдение логики изложения материала в соответствии с развитием современных научных знаний;
- - **прочность знаний**: завершение каждой темы итоговым занятием, которое должно закрепить полученные знания и навыки;
- - **доступность**: от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному, использование методов соответствующих данному возрасту детей и их развитию;
- - **наглядность**: использование наглядных пособий, иллюстраций, авторских работ, дополнительной научной и справочной литературы, ИКТ;
- - **деятельностный подход**: использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;
- - **активность и сознательность**: понимаются цели и задачи учеником, ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно.

Формы организации образовательного процесса

Наиболее приемлемой формой работы по программе являются урок - лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В условиях перехода на дистанционное обучение используется ресурс:

1. Дистанционная школа «МАОУ «Гимназия № 56» - курс «История России 10-11 класс» (<https://e-learning.labore.ru/course/index.php?categoryid=2>) содержит материал для подготовки к курсу, расширяя и дополняя школьный программный материал.
2. курс видеолекций Алексея Гончарова, видеопрограммы StarMedia.

Цель:

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории; оптимизация подготовки к ЕГЭ.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Задачи:

- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- расширить и углубить знания учащихся о русской культуре на определённых этапах её развития;
- формировать элементы IT- компетенций.

Учебный план

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика (электронное обучение)	
	Раздел I. Культура Древней Руси	4	3	1	
1.	Культура восточных славян	1	1	-	лекция КИМ
2.	Культура Киевской Руси. Письменность. Литература.	1	1	-	КИМ
3.	Культура Киевской Руси. Архитектура. Искусство.	1	-	0,5	Беседа и работа с источниками КИМ
4.	Культура Удельной Руси.	1	1	0,5	лекция КИМ
	Раздел II. Культура Московской Руси	4	4,5	1,5	
1.	Культура 14-15 вв. Литература.	1	1		лекция Работа с картой КИМ
2.	Культура 14-15 вв. Архитектура. Искусство.	1	0,5	0,5	КИМ
3.	Культура 16 в. Литература. Архитектура. Искусство.	1	1	-	КИМ
4.	Культура 17 в. Литература. Архитектура. Искусство.	1	1	-	семинар
	Раздел III. Культура Российской империи	7	7,5	2,5	
1.	Культура Петровской эпохи	1	1	-	лекция
2.	Культура Петровской эпохи	1	0,5	0,5	КИМ
3.	Культура середины и второй половины 18 века. Литература. Архитектура.	1	1	-	лекция
4.	Культура середины и второй половины 18 века Искусство. Театр.	1	0,5	0,5	КИМ
5.	Культура первой половины 19 века. Литература. Архитектура.	1	-	-	Беседа и практикум

6	Культура второй половины 19 века. Литература. Архитектура.	1	1	-	Лекция
7	Театр. Балет.	1	1	0,5	Тест. КИМ
	Раздел IV. Эпоха Серебряного века.	4	2	2	
1.	Литература-поиск истины	1	0,5	0,5	Семинар
2.	Живопись, архитектура, театр	1	0,5	0,5	практикум
	ИТОГО	17 часов			

Содержание учебного плана

Раздел I. Культура Древней Руси

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новыетенностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразиефресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительныхидей в культуре в условиях борьбы за независимость.. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов,политеизм, православие, фольклор.

Тема 2. Культура Московской Руси

Личность Ивана Калиты. Борьба за великокняжеский ярлык. Переезд в Москву митрополита. Способы расширения владений.

Русь при Дмитрие Донском. Противостояние Орде. Борьба с Тверью. Политическое первенство Москвы при Василии I и Василии II Тёмном.

Сергий Радонежский.

Возникновение государства Российского. Иван III – первый великий князь всея Руси. Характер Ивана III. Дела семейные. Софья Палеолог- супруга Московского великого князя. «Москва – Третий Рим». Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.

Россия при Иване Грозном. Рост территории государства. Взятие Казани. Установление дипломатических отношений с Англией. Судебник 1550 г.: сословия и власть. Стоглав и «Домострой».

Иконопись и фрески. Андрей Рублев. «Троица». Феофан Грек. Дионисий.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литературакак форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергий Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.

Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Особенности историко- культурного процесса конца XV—XVI в. Рождение и культурное содержание формулы «Москва -третий Рим». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.

«Московская академия» Максима Грека. Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский

Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсуна живопись. С. Ушаков. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, исихазм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение, канон, провиденциализм, традиционализм, унификация, десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщениекультуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

Тема 3. Культура Российской империи

Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в.. Формирование новых средств информации. Газета.

Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины

XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко_культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850_е гг.

Демократический вариант русской культуры 1860_х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан).

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный

вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения, Ренессанс, ампи́р, классическая русская литература, гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные:

- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Личностные:

- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Предметные:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;

Условия реализации программы

1. **Кадровые ресурсы:** программу реализует педагог: образование высшее - историческое, педагогическое; квалификационная категория – высшая.
2. **Материально-технические ресурсы:**
 - Учебный кабинет
 - карты по истории России, иллюстрированный, справочный материал научную и методическую литературу, работа с Интернетом.
 - Проектор
3. **Информационные ресурсы:**
 - Локальная компьютерная сеть;
 - Глобальная сеть Интернет;
 - Компьютер Benq

Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический и лекционный материалы	Методические виды продукции	Форма контроля
1	Культура Древней Руси	Видеолекции Аилексея Гончарова. Презентации	Таблицы, Схемы, опорные листы	«Своя игра» Тест ЕГЭ
2	Культура Московской Руси	Видеолекции Алексея Гончарова Презентации	Таблицы,	Тест ЕГЭ
3	Культура Российской империи	Видеолекции Алексея Гончарова Презентации	Схемы, опорные листы	«Своя игра» Тест ЕГЭ

Список литературы для педагога

1. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 года по истории России.
2. Спецификация контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2011 года по истории России.
3. Авсеенко В.Г. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. 1703—1903: Исторический очерк. СПб., 1998.
4. Апленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. М., 1989.
5. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967.
6. Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.
7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова - М., Русское слово, 2013.

Список литературы для учащихся

1. Агафонов С. В. История России в таблицах: 6-11-й кл.: справ.материалы /С. В. Агафонов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
2. Владимирова О. В. История: полный справочник для подготовки к ЕГЭ / О. В. Владимирова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
3. Жукова Л. В. История Россия с древнейших времен до настоящего времени: учебное пособие /Л. В. Жукова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
4. История в схемах и таблицах /авт.-сост. Северинов К. М. – СПб.: Тригон, 2008.
5. Иконников А.Р. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990. Мирский Д.С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992.
6. Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998—2005.
7. Очерки русской культуры XIII—XVI веков. М., 1969—1978. Очерки русской культуры XVII века. М., 1979. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990. Три века русской живописи. СПб., 1996.
8. Аронов А.А., Мировая художественная культура. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.

9. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова - М., Русское слово, 2013.