



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FF88 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
Владелец: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
Действителен: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль)»»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Составитель:
Морозова Елена Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль)», составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнительство» (фортепианный ансамбль) художественной направленности, модифицированная, составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Программа «Ансамблевое исполнительство» (фортепианный ансамбль) является дополнением к программе «Инструментальное исполнительство (класс фортепиано)» для учащихся занимающихся в «Хоровой студии» при МАОУ «Гимназия №56» и детей, которые обучались в каких-либо других заведениях художественной направленности, имеющие первоначальную подготовку, изъявившие продолжить свое обучение в этом направлении. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях «Инструментальное исполнительство (класс фортепиано)».

Актуальность программы:

Ансамбль - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Это одно из самых интересных и увлекательных занятий.

Коллективное музицирование представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Именно в процессе ансамблевой игры со всей полнотой и отчётливостью выявляют себя основные дидактические **принципы развивающего обучения:**

- 1) увеличение объема исполняемого в учении музыкального материала;
- 2) ускорение темпов его прохождения.

Таким образом, ансамблевая игра - есть не что иное, как усвоение максимума информации в минимум времени.

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Игра в ансамбле это – умение слышать партнера, развивать гибкое музыкальное мышление, дисциплинировать свой характер и свою игру в соответствии с общими требованиями. Ансамблевое музицирование является идеальным средством для взаимного

творческого контакта между преподавателем и учеником, помогает наладить дружеские отношения между самими учениками, что становится особенно важным в наше время тотальной разобщенности людей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует комплексному подходу в развитии полноценного музыканта (любителя или профессионала). Коллективное музицирование повышает развивающий эффект фортепианного обучения и позволяет реализовывать идеи педагогики сотрудничества.

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Обучение по программе у учащихся будет формировать важные качества личности, необходимые в дальнейшей жизни и в современном мире такие как ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, чуткость и чувствительность по отношению к другим людям.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Развитие всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембродинамического, метроритмического
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

2. Развивающие:

- расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей, эмоционального отношения к исполняемой музыке, воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

3. Воспитательные:

- Развитие навыков сотрудничества, личной ответственности, самодисциплины.

Отличительные особенности:

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих

целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Возраст детей и формирование ансамблей.

Программа рассчитана для учащихся с 9 до 15 лет. С 3 года обучения по программе «Инструментальное исполнительство (класс фортепиано)» «Инструментальный ансамбль» становится отдельным предметом. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструментальное исполнительство» и «Инструментальный ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Это приобретение неоценимого первоначального профессионального опыта исполнения в разных ансамблевых составах. Особое внимание преподавателя следует уделять подбору исполняемого материала, учитывая индивидуальные художественные вкусы каждого ребенка. Желательно самое активное участие в этом процессе самих учащихся. Репертуар программы составляют произведения разных стилей, эпох и направлений, что заметно раздвигает творческий диапазон учащихся.

Организация учебного процесса

Мелкогрупповой урок (2, 3 обучающихся) один раз в неделю один академический час. Занятие может проводится целый урок, т.е один академический час, также и он может быть разделен пополам и проводится два раза в неделю по 0,5 часа. При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, таких как карантин, морозные дни и т.д, занятия могут проводится в очно-заочном формате с применением дистанционных технологий. Могут быть использованы такие средства как Zoom, Skype, Viber, Whatsapp, социальная сеть ВК для проведения индивидуальных занятий, тестирования, анкетирования, прослушивания видеозаписей, видеозаписи обучающимися своих произведений с дальнейшим самоанализом.

На занятиях используются следующие методы обучения:

1. репродуктивные (показ – повторение)
2. словесные (объяснение, беседа)
3. наблюдение
4. наглядные (видео и фотоматериалы)

Содержание занятий

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле
- 2) технические комплексы (арпеджио, гаммы)
- 3) образно-художественное воплощение
- 4) темпо-ритмическое единство
- 5) синхронность исполнения
- 6) техническую оснащенность
- 7) динамическое разнообразие
- 8) штриховую точность
- 9) пианистическую гибкость
- 10) педализацию
- 11) игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано
- 12) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно)
- 13) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т.д.

Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Научить партнеров «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим), кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать. Следует объяснить, что педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а

одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Формы контроля успеваемости и подведение итогов:

В I полугодии формой отчётности является контрольный урок. Во II полугодии учащиеся исполняют одно произведение наизусть на академическом концерте. Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик поиграл и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) - Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ожидаемые результаты:

- слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения
- Уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- Уметь аккомпанировать
- Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа
- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах
- Уметь рассказать об исполняемом
- Разовьются следующие качества личности: навыки сотрудничества, личной ответственности, самодисциплины.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальный инструмент - фортепиано, желательно два,
- стулья,
- стол для учителя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ фортепианных ансамблей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор (желательно),
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении для фортепианных ансамблей.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности, по обучению фортепиано – 1 или 2 человека.

Годовые требования

1 год обучения

В течение года учащиеся проходят 4-5 произведений. Отрабатываются навыки точного вступления, грамотного исполнения своей партии, динамического и штрихового ансамбля.

Для учащихся 1 года репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом (бас – аккорд), острым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Темы занятий	Всего часов	Из них	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом	4	2	2

музицировании.			
2. Чтение с листа.	8	2	6
3. Работа над репертуаром а) аппликатурные навыки б) штрихи в) динамика г) образное содержание	18	1 1 1 1	4 3 3 4
4. Концертное выступление а) репетиционное занятие б) концертное исполнение	5	1	2 2
5. Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого	36	10	26

Содержание

Тема. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.

Теория: История создания и развития различных ансамблей, беседы о разных составах ансамблей, прослушивание аудиозаписей различных ансамблей.

Практика: Анализ услышанного, показ преподавателям предлагаемого репертуара.

Тема. Чтение с листа.

Теория: Анализ нотного текста (определение тональности, формы, фактуры, мелодической линии, штрихов, аппликатуры)

Практика: Чтение нотного текста с листа отдельно каждой рукой, в ансамбле с преподавателем или учащимся по партиям, чтение нотного текста двумя руками в более медленном темпе в тональностях до 2-х знаков.

Тема. Работа над репертуаром.

Теория: Расстановка аппликатуры, анализ штрихов, анализ динамического плана, определение характера произведения.

Практика: Исполнение нотного текста с указанной аппликатурой, исполнение штриховых обозначений, задуманного динамического плана в зависимости от образного содержания музыки.

Тема: Концертное выступление.

Теория: Беседа о художественном образе произведения, расстановка смысловых акцентов, выстраивание драматургического плана.

Практика: Обыгрывание программы перед различной аудиторией.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года

Практика: Проведения родительского собрания и концерта для родителей

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся будут:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

У учащихся сформируются:

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Рекомендуемый репертуар 1-го года обучения

- А.Дворжак «Славянский танец».
- М. Шмитц «Оранжевые буги».
- М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».
- С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.
- Л.Рид, Б. Мейсон «Прощальный вальс».
- Ж.Бизе «Цыганская пляска» из оперы «Кармен».
- Б.Савельев «Карусельные лошадки».

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Темы занятий	Всего часов	Из них	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	3	1	2
2. Чтение с листа.	9	2	7
3. Работа над репертуаром а) технические навыки б) классические произведения в) произведения для домашнего музицирования	18	1 2 1	5 5 4
4. Концертное выступление а) репетиционное занятие б) концертное исполнение	5	1	2 2
5. Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого	36	8,5	27,5

Содержание программы 2-го года обучения

Тема. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.

Теория: История создания и развития различных ансамблей, беседы о разных составах ансамблей, прослушивание аудиозаписей различных ансамблей, просмотр видеозаписей.

Практика: Анализ услышанного, заполнение проверочного теста, составленного на основе просмотренного и прослушанного материала, показ преподавателям предлагаемого к изучению репертуара .

Тема. Чтение с листа.

Теория: Анализ нотного текста (определение тональности, формы, фактуры, мелодической линии, штрихов, аппликатуры)

Практика: Чтение нотного текста с листа отдельно каждой рукой, в ансамбле с преподавателем или учащимся по партиям, чтение нотного текста двумя руками в более медленном темпе в тональностях до 3-х знаков.

Тема. Работа над репертуаром.

а) Этюды

Теория: Расстановка аппликатуры, анализ штрихов, анализ динамического плана, определение характера произведения.

Практика: Исполнение нотного текста с указанной аппликатурой, исполнение штриховых обозначений, задуманного динамического плана в зависимости от образного содержания музыки.

б) Классические произведения

Теория: Знакомство с композиторами и классиками. Образная сфера музыки западно-европейской, русской.

Практика: Знакомство с полифонической, гамафонно-гармонической музыкой. Разучивание произведений с различными видами фактуры (полифонической, аккордовой, смешанной).

в) Произведение для домашнего музицирования

Теория: Знакомство с обработками классической музыки для домашнего музицирования, обработками вокальных произведений для инструментального исполнительства.

Практика: Разучивание произведений предназначенных для исполнения в домашнем кругу

Тема: Концертное выступление.

Теория: Беседа о художественном образе произведения, расстановка смысловых акцентов, выстраивание драматургического плана.

Практика: Обыгрывание программы перед различной аудиторией.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года

Практика: Проведения родительского собрания и концерта для родителей

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Учащиеся будут:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

У учащихся сформируются:

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

Рекомендуемый репертуар 2-го года обучения

- Ж.Бизе «Менуэт».
- В.Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта».
- Р.Шуман «Венецианская песня».
- П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
- С.Слонимский «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор».
- В. Шелиговский «В цирке».
- Г. Доницетти «Баркарола»

Учебно-тематический план

3 год обучения

Ученикам, имеющим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующий достижения особой синхронности и музыкального единства, а так же равновесия звучания.

В конце 3-го года обучения учащиеся сдают зачет.

Темы занятий	Всего часов	Из них	
		теория	практика
1. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	4	1	3
2. Чтение с листа. а) в ансамбле с преподавателем б) в ансамбле с учащимися	8	1 1	3 3
3. Работа над репертуаром а) технические навыки б) классические произведения в) произведения для домашнего музицирования г) обработки народной музыки	18	1 1 1 1	4 4 3 3
4. Концертное выступление (экзамен) а) репетиционное занятие б) концертное исполнение	5	1	2 2
5. Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого	36	8,5	27,5

Содержание программы 3-го года обучения

Тема. Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.

Теория: История создания и развития различных ансамблей, беседы о разных составах ансамблей, прослушивание аудиозаписей различных ансамблей, просмотр видеозаписей.

Практика: Анализ услышанного, заполнение проверочного теста, составленного на основе просмотренного и прослушанного материала, показ преподавателям предлагаемого к изучению репертуара .

Тема. Чтение с листа.

Теория: Анализ нотного текста (определение тональности, формы, фактуры, мелодической линии, штрихов, аппликатуры)

Практика: Чтение нотного текста с листа отдельно каждой рукой, в ансамбле с преподавателем или учащимся по партиям, чтение нотного текста двумя руками в более медленном темпе в тональностях до 4-х знаков.

Тема. Работа над репертуаром.

а) Этюды

Теория: Расстановка аппликатуры, анализ штрихов, анализ динамического плана, определение характера произведения.

Практика: Исполнение нотного текста с указанной аппликатурой, исполнение штриховых обозначений, задуманного динамического плана в зависимости от образного содержания музыки.

б) Классические произведения

Теория: Знакомство с композиторами и классиками. Образная сфера музыки западно-европейской, русской.

Практика: Знакомство с полифонической, гамафонно-гармонической музыкой. Разучивание произведений с различными видами фактуры (полифонической, аккордовой, смешанной).

в) Произведение для домашнего музицирования

Теория: Знакомство с обработками классической музыки для домашнего музицирования, обработками вокальных произведений для инструментального исполнительства.

Практика: Разучивание произведений предназначенных для исполнения в домашнем кругу.

г) Обработки народной музыки.

Теория: Знакомство с музыкой разных народов. Разбор ладового строения народной музыки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок народной музыки для инструментального исполнения в 4-6 ручном изложении.

Тема: Концертное выступление.

Теория: Беседа о художественном образе произведения, расстановка смысловых акцентов, выстраивание драматургического плана.

Практика: Обыгрывание программы перед различной аудиторией. Выступление в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года

Практика: Проведения родительского собрания и концерта для родителей

Прогнозируемые результаты

Учащиеся будут:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

У учащихся сформируются:

- Навыки чтения с листа
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Осуществление самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Рекомендуемый репертуар

3 год

- А.Глазунов «Венгерский танец» № 4.
- Л.Бетховен «Полонез».
- Г.Свиридов «Романс», «Вальс», из музыки к драме «Метель».
- Г.Фрид «Чешская полька».
- Э.Григ «Норвежский танец».
- И.Хр. Бах «Рондо» из концерта соль мажор для ф-п. с оркестром.
- Н.Агафонников «Веселая мелодия».
- Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
- Л.Бетховен «Три немецких танца».
- Ю.Преображенский «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
- Р.Глиэр «Бравурная мазурка».
- И.С.Бах «Сарабанда» из французской сюиты ре минор.
- В.Блок «Московская полька».
- Г.Свиридов «Военный марш», «Пастораль» из музыки к драме «Метель».
- В.А.Моцарт «Марш».
- Э.ВилаЛобос «Разбитая гитара».

Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • Наличие специального класса • Фортепиано (желательно два фортепиано) • Стулья • Музыкальный центр • Желательно компьютер или ноутбук для просмотра и поиска нотной литературы, видеозаписей музыкантов 	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиотека • Нотная библиотека • Иллюстративный материал портреты композиторов/ • Выставочный стенд с познавательной литературой • музыкальные энциклопедии, справочники/

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие. Выбор репертуара, беседы об ансамблевом музицировании.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов – исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях клавишных инструментов и их разновидности	Различные аудиозаписи	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	тест

			Музыкальный КВН.			
II.	Чтение с листа. а) в ансамбле с преподавателем б) в ансамбле с учащимися	индивидуальный или мелкогрупповой урок	до проигрывания текста определить повторяющиеся фразы, части, тип мелодии, гармонический анализ.	нотный материал графическое изобр. мел.	муз. INSTR. фортепиано	зачет по чтению нот с листа (оценка)
III.	Работа над репертуаром а) технические навыки	Групповое занятие	полный анализ музыкальной ткани (стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, ее строение, гармонический анализ), отработка технически сложных мест. Работа над артикуляцией, интонацией, Самоанализ своей игры.	нотный материал, музыкальный энциклопедический словарь	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
IV.	Концертное выступление (экзамен) а) репетиционное занятие	концерт, конкурс, собрание-концерт	психологическая подготовка, многократное проигрывание программы друг перед другом, с последующим обсуждением		видеокамер диктофон	обсуждение, самооценка, родительская оценка
V.	Итоговое занятие	Родительское собрание и концерт	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся класса или проведение конкурса на лучшее исполнение концертной пьесы. Либо проведение КВНа.	Фотографии и видеозаписи с конкурсов и концертов.	Видео и аудиозаписывающая аппаратура, компьютер	анкетирование

Календарный учебный график «Ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль)»

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь			ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март	
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21		22
№ недел и																											
1 год обуч.	*	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Вид деят- ти	КГ /У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У	У	У	У	У	У	У	У	У
2 год обуч.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У	У	У	У	У	У	У	У	У
3 год обуч.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У	У	У	У	У	У	У	У	У

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недел и													
1 год обуч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	36 часов
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
2 год обуч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	36 часов
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
3 год обуч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	36 часов
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

Сборники и хрестоматии:

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2 М.Музыка 1994г.
2. Ансамбли для ф-п. вып. 8 мл.кл. М. «Советский композитор»1985г.
3. Ансамбли для ф-п. Vкласс М. «Советский композитор» 1970г.
4. Ансамбли для ф-п. Средние классы. М. «Советский композитор» 1987г
5. Играем вдвоём. Композитор С-П. 1998г.
6. В.Соловьёв Школьный бал. Сб. пьес для ф-п. в 4 руки. Л.Музыка 1998г.
7. Юный пианист. Вып.2 М. Советский композитор. 1986г.
8. По сказкам Ш. Перро. Альбом для ф-п. в 4 руки. Мл.и ср. классы ДМШ. Ред. Л. Десятникова.
9. Мой Пушкин. Популярные фрагменты муз.произведений на стихи и сюжеты А.С.Пушкина в лёгком переложении для ф-п. в 4 руки. Композитор С-П 1998г. Ред. Ж. Металлиди.
10. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-п. в 4 руки. Композитор С-П. 1998г.
11. А.Аренский. 6 детских пьес соч.34. М.Музыка 1988г.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей под.ред. С. Ляховицкой ч.1 и 2. Музыка Ленинград. 1987г.
13. Э.Григ Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки. М.Музыка 1991г.
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Младшие классы ДМШ. М.Музыка 1987г.
15. Играем вдвоём. Композитор Л.Музыка 1990г.

Методическая литература для педагогов

1. Е. Сорокина «Фортепианный дуэт» М. Музыка 1988г.
2. А.Стоянов «Искусство пианиста»
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва-2006г.
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
5. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06 – 1844
6. Интернет ресурсы