



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом MAOU «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор MAOU «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FFB8 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
ВЛАДЕЛЕЦ: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровой театр «Камин»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составитель:
Артамонова Татьяна Петровна
Учитель музыки

г. Ижевск, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой театр «Камин»» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа направлена на расширение общего и художественного кругозора учащихся, на повышение культурного уровня, развитие эстетических чувств, художественного вкуса, а также, воспитание эмоциональной культуры и развития активного интереса к различным видам искусства.

Актуальность программы

Театр в школе, вооружённый приёмами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация для решения проблемы творческого досуга подростков. Через мощное театральное средство - сопереживание, учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне проживания общего и совместного дела, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс, средством формирования ключевых компетентностей - компетентность разрешения проблем, информационная компетентность, коммуникативная компетентность, способствующих раскрытию социокультурного потенциала каждого ребёнка.

Данная программа составлена в опоре на принципы социо-игрового стиля, которые предлагают увидеть значимость в самой организации процесса поиска, организации проблемной ситуации - деятельности, в которой дети, общаясь между собой, будут открывать новое через игру, пробы и ошибки. Этот стиль получил широкое распространение в театральной педагогике в последние годы, разработанный лабораторией НИИ Художественного образования (А.П.Ершова. А.В. Гребёнкин).

В основу обучения, воспитательной и развивающей деятельности положены разнообразные **принципы**:

- **принцип нравственного воздействия.** Вся работа нацелена на формирование нравственно состоятельной личности. Основу этой личности должны составлять такие качества, как гуманизм, уважение, чуткость, справедливость, сочувствие, доверие, терпимость, уступчивость, требовательность, скромность.

- **Принцип связи нравственного воспитания с жизнью.** Важно, чтобы учащиеся видели, как срабатывают в реальной жизни, к чему приводят добро и зло, ложь и правда, милосердие и жестокость. Об этом нужно говорить и в процессе бесед, диспутов, и в процессе практических дел: шефство над стариками, детскими домами и

т.д., наконец отношения друг к другу в повседневной жизни. Учащиеся театра «Камин» ежегодно выходят со спектаклями с дома инвалидов, центры социального обеспечения.

- **принцип развития трудолюбия и усидчивости**, добросовестное и прилежное отношение ребёнка к труду, умение преодолевать трудности в жизни;
- **принцип индивидуального подхода**, где учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются необходимые условия (роль подбирается с учетом возрастных, интеллектуальных, вокальных, физиологических особенностей);
- **принцип контактности** (микроклимат в семье и объединении, педагог-ребёнок, ребёнок – родитель, педагог-родитель);
- **принцип активного участия родителей** в образовательном процессе, где родители могут принимать участие в подготовке и проведении выступлений детских спектаклей.

Приемы и методы организации театральной педагогики «Социо-игрового стиля»:

1. Принцип импровизационности
2. Принцип приоритета ученической самостоятельности
3. Работа малыми группами, где каждый может быть лидером и ведомым
4. Проблемная ситуация – условие зарождения познавательного процесса.

Отличительные особенности и новизна программы состоят в том, что она предполагает разные виды деятельности:

- групповое воплощение сценического образа песни;
- индивидуальное создание образа героя в спектакле;
- сольное и хоровое пение;
- коллективное сочинение сценариев
- индивидуальное и коллективное создание костюмов и декораций.

Программа ставит перед собой **цель** приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством разных форм театрализации (музыкальные спектакли, театрализация песенного репертуара, концертная деятельность, участие коллектива в мероприятиях гимназии, фестивалях города и республики, в деятельности творческого объединения «Солнцеворот»).

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется ряд педагогических и образовательных задач, которые предстоит руководителю решать в ходе реализации программы.

Задачи:

1.Обучающие:

Формирование элементарной сценической, исполнительской культуры у детей (компетентность решения проблем - самоменеджмент);

Создание социокультурного проекта (проектная деятельность).

2.Развивающие:

Развитие творческих способностей, памяти, речи, воображения, фантазии, логического и творческого мышления каждого ребёнка - (информационная компетентность);

3.Воспитательные:

Воспитание личности, способной к социализации и самореализации в обществе в роли как лидера, так и ведомого (коммуникативная компетентность).

Отличительные особенности программы является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию ребенка средствами музыкального театра он

становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссера, художника, композитора. Таким образом, процесс создания спектакля (или образа отдельного героя) рассматривается нами как возможность полихудожественного развития личности, учитывающая интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства.

Тематизм программы построен так, что образовательная динамика имеет одновременно сквозной и параллельный характер. Появление каждой последующей темы базируется на предыдущей, таким образом, знания и навыки накапливаются по принципу «снежного кома». Параллельность заключается в том, что все темы в той или иной мере имеют развитие на каждом занятии. Это выражается в последовательности этапов занятия: разминка, распевание, тренинги, вокально-хоровая работа над песнями, этюды по спектаклю, репетиции спектакля. Этапы могут варьироваться в своей последовательности.

Интегрированность и преемственность программ с другими образовательными программами. Ещё одной особенностью данной программы является её способность к интеграции с другими учебными образовательными программами, обеспечивая возможность учащихся синтезировать и применять на практике знания и навыки по другим учебным предметам, так как театр это синтетическое искусство. Примером этому является инициатива ребят в использовании информационных технологий в жизни театра: создаются презентации о жизни и деятельности театра, общение и самоуправление участников коллектива на сайте гимназии.

Возраст детей. Программа рассчитана на возраст детей от 9-ти до 16-ти лет. Такой большой возрастной интервал способствует образованию в коллективе атмосферы «семьи», где есть творческое взаимодействие, преемственность приобретённых знаний и навыков от старших к младшим детям.

Формы работы:

- Ансамбль (вокально-хоровая работа)
- Сценическое движение
- Актёрское мастерство
- Вокал (индивидуально)
- Постановочная работа над спектаклями.

Организация учебного процесса. Занятия проводятся по подгруппам (6-10 человек) по 1,5 часа (продолжительность занятий 60 минут) 2 раза в неделю и сводная репетиция всего коллектива – 1 занятие (продолжительность 2 часа), и 1 час - вокал (занятие проводится индивидуально). Итого часов в неделю на каждого учащегося – 6 часов.

При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологии и самостоятельные формы обучения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, творческие задания, прослушивание видеозаписей, видеозапись своего выступления с дальнейшим самоанализом,

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. У детей сформируется сценическая исполнительская культура: появится пластика тела, сформируется грамотная и выразительная речь, овладеют певческими навыками.
2. Будут легко воплощать в жизнь свои проекты.
3. Разовьется творческое мышление, воображение, разовьется память.
4. Сформируются лидерские качества, произойдет самореализация в детском коллективе, успешно пройдет социализация в обществе.

Формы и методы контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Контрольные, итоговые уроки могут проходить в виде просмотра открытых уроков, исполнения спектаклей как для широкой аудитории, так и для родителей. Участие в конкурсах театрального искусства также является одной из форм контроля успешности освоения программы.

Критерии оценок. Результаты учебной деятельности школьников в детском музыкальном театре оцениваются двумя оценками: «отлично» и «хорошо» по каждой проходимой дисциплине: музыке и вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике. Оценка «отлично» ставится, когда учащийся при выполнении задания делает все безукоризненно, смело, ярко, без стеснений и ошибок, проявляет своё творчество. Оценка «Хорошо» ставится в том случае, когда задания выполняются робко, чуть-чуть запинаясь, забывая порядок и последовательность действий, слов, творчество не проявляется.

Та или иная оценка, полученная участником коллектива по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности школьника в детском музыкальном театре является его ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Текущие оценки по отдельным предметам выставляются один раз в полугодие по следующим критериям:

1. Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении.

2. Актерское мастерство:

- актерская техника: умение «реинкарнировать», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю

эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности; целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3. Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

4. Пластика:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- Умения владения телом при перевоплощении в художественный образ.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для групповых занятий, желательно, с имитацией сцены;
- фортепиано,
- скамейки или стулья,
- ковер.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии;
- компьютер и монитор;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

1.2. Методическое обеспечение:

- эскизы к оформлению сцены, костюмы, атрибуты, декорации по тематике спектакля.
- учебно-методическая литература: книги данной направленности, художественная детская литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий образование в области режиссуры или музыкально-педагогическое образование – 1 - 2 человека;
- концертмейстер - пианист, имеющий образование в данной области - 1 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1-й год обучения)

№	Темы занятий	Всего часов	теория	практика	контроль
1	Инструктаж по технике безопасности: «правила поведения на занятиях театра»	2	2		Наблюдение руководителя
2	Развивающие игры, театральные игры.	5	1	4	Контроль за соблюдением правил игры
3	Мастерская тела.	5	1	4	Контроль рук-ля
4	Игры на развитие памяти ,внимания.	5	1	4	Контроль рук-ля. самоконтроль
5	Партнёрство на сцене и в жизни.	15	1	14	Мониторинг рук-ля в этюдах.
6	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение-слагаемые действия)	13	3	10	Этюды. спектакли.
7	Мастерская чувств. Характер и отбор действий.	12	1	11	Репетиции, выступления
8	Сценическая и вокальная речь.	25	2	23	Репетиции. концерты.
9	Что такое музыкальный спектакль?. Сценарий.	5	1	4	Показ спектакля
10	ПФД.(Память физических действий) Действия в предлагаемых обстоятельствах.	20	5	15	Этюды. тренинги
11	Этюды по эпизодам, сценам спектакля, роли-живые характеры.	23	2	21	Контроль руководителя
12	Создание костюмов, декораций.	5	1	4	Контроль рук-ля
13	Репетиции по постановке спектакля	35	5	30	контроль руководителя
14	Концертная деятельность.	10	1	9	Жюри, публика
	ИТОГО	180 часов	27	153	

Программой предусмотрено индивидуальная работа по постановке голоса (вокал). Количество часов рассчитывается на каждого учащегося в зависимости от исполняемой учащимся роли в спектакле.

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Актёр-певец. Хоровой театр – театр солистов.	36	6	30	Сдача сольной партии

Ожидаемый результат 1-го года обучения:

учащийся научиться справляться с психологическими зажимами во время игр, тренингов, выступлений на сцене, заложить в себе основание чувства партнёрства, сценического внимания; получить основные навыки сценического движения; основные вокально-хоровые навыки.

Участник коллектива будет знать: основные понятия театрального искусства (актёр, режиссёр, роль, ПФД, партнёрство, предлагаемые обстоятельства, сценическая речь, музыкальный спектакль).

Участник будет уметь: активно участвовать в упражнениях и тренингах, быть лидером и ведомым, осознанно избавляться от зажимов, координированно управлять своим телом в пространстве; овладеть певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, чистым интонированием мелодии.

Учебно-тематический план
(2-й год обучения)

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Инструктаж по технике безопасности: «Правила поведения на занятиях театра»	2	2		Мониторинг руководителя
2	Развивающие игры, театральные игры.	12	2	10	Контроль за соблюдением правил игры
3	Зажим-препятствие для внутренней свободы на сцене и в жизни	12	2	10	Контроль руководителя
4	Тренинги на внимание.	12	2	10	Самоконтроль, контроль руководителя
5	Партнёрство на сцене и в жизни	12	1	11	Мониторинг руководителя в этюдах
6	Актерское мастерство и твоя фантазия.	10	1	9	Этюды, спектакли.
7	Образ героя, Характер и отбор действий.	20	5	15	Репетиции, выступления.
8	Сценическая и вокальная речь.	20	5	15	Репетиции, концерты
9	Создание музыкального спектакля .Сценарий.	4	2	2	Показы спектакля
10	ПФД. (Память физических действий) Действия в предлагаемых обстоятельствах.	12	2	10	Этюды, тренинги
11	Этюды по эпизодам, сценам спектакля .	12	2	10	Контроль руководителя
12	Создание костюмов, декораций.	7	1	7	Контроль руководителя
13	Репетиционная работа по постановке спектакля	30	2	28	Самоконтроль, контроль руководителя
14	Концертная, проектная деятельность деятельность.	15	1	14	Жюри, публика, совместное обсуждение спектаклей
	Итого	180	30	150	

Программой предусмотрено индивидуальная работа по постановке голоса (вокал). Количество часов рассчитывается на каждого учащегося в зависимости от исполняемой учащимся роли в спектакле.

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Актёр-певец. Хоровой театр – театр солистов.	36	6	30	Сдача сольной партии

Ожидаемый результат 2-го года обучения:

Учащийся избавиться от психологических зажимов на сцене и в жизни, почувствовать внутреннюю свободу, новые личностные качества: уверенность в себе, чувство партнёрства, ощущение темпоритма в спектакле и в жизненных ситуациях, умение концентрировать внимание, овладение вокально-хоровыми навыками - певческое дыхание, звукообразование, дикция, фразировка, навыками сценического движения(ощущение темпоритма, выразительность, пластичность) и речи (дикция, динамичность, выразительность).

Участник коллектива будет знать: основные понятия театрального искусства: актёр, режиссёр, сценическое действие, сценическая речь, ПФД, темпоритм, драматургия, образ, роль, партнёрство, перевоплощение, предлагаемые обстоятельства.

Участник коллектива будет уметь: активно участвовать в актёрских тренингах, уметь избавляться от мышечных и психологических зажимов, работать в этюдах по актёрскому мастерству, чисто интонировать и выразительно исполнять одноголосные песни.

Учебно-тематический план
(3-й год обучения)

№.	Темы.	Всего часов	теория	практика	Ф-мы контроля
1	Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения на занятиях театра» .	2	1	1	Наблюдение руководителя
2	Зажим-препятствие для внутренней свободы на сцене и в жизни.	8	1	7	Контроль руководителя
3	Тренинги на внимание.	8	1	7	Самоконтроль
4	Партнёрство на сцене и в жизни.	14	2	12	Мониторинг руководителя
5	Актёрское мастерство и твоя фантазия.	14	2	12	Этюды, спектакли
6	Образ героя ,характер и отбор действий.	8	1	8	Выступления, спектакли.
7	Сценическая и вокальная речь.	14	1	13	Репетиции, концерты
8	Создание музыкального спектакля .Сценарий.	5	1	4	Показ спектаклей
9	ПФД (память физических действий) Действия в предлагаемых обстоятельствах.	8	1	7	Этюды, тренинги
10	Этюды по эпизодам, сценам спектакля .	10	2	8	Контроль руководителя
11	Костюм и логика поведения. Создание костюмов и декораций.	10	2	8	Контроль, управление, наблюдение руководителя
12	Репетиционная работа по постановке спектакля	35	2	33	Контроль руководителя
13	Выразительность бессловесного поведения человека.	5	1	4	Партнёрский мониторинг
14	Правда переживаний и условность игры в театре.	14	2	12	Самоконтроль, партнёрский мониторинг

15	Темпоритм актёра и спектакля	10	1	9	Самоконтроль, контроль руководителя
16	Театр и зритель. Проектная деятельность.	15	5	10	Публика, жюри, мониторинг этапов проекта
	итого	180 часов			

Программой предусмотрено индивидуальная работа по постановке голоса (вокал). Количество часов рассчитывается на каждого учащегося в зависимости от исполняемой учащимся роли в спектакле.

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Актёр-певец. Хоровой театр – театр солистов.	36	6	30	Сдача сольной партии

Ожидаемый результат 3-го года обучения:

учащийся должен научиться управлять своей психикой, избавиться от мышечных и психологических зажимов; обрести уверенность в себе, чувство осознанного партнёрства, иметь широкий эмоциональный спектр, социальный и профессиональный артистизм, расширяющий жизненный диапазон личности в обществе; умение концентрировать внимание, чувствовать темпоритм спектакля, свой личный; готовность к участию в проектной деятельности- индивидуальной и в команде.

Учащийся будет знать:

основные понятия театрального искусства :актёр, режиссёр, театральные жанры, основные вехи истории театра народов мира, сценическое действие, сценическая речь, сценическое движение, темпоритм, драматургия, образ, партнёрство, ПФД, психофизика.

Учащийся будет уметь:

участвовать и проводить актёрские тренинги, уметь самому и помогать другим избавляться от зажимов, участвовать в «мозговых штурмах», творчески работать в этюдах, спектаклях, проектах, концертах, выразительно, музыкально исполнять песни, иметь высокую сценическую культуру.

Содержание программы.

№	Название темы	Содержание образования, теория и практика.
1.	Правила поведения на занятиях театра.	Инструктаж по специфике выполнения упражнений и тренингов ,требующих специальную форму одежды для обеспечения свободы физических действий, правила выполнения упражнений по вокалу, актёрскому мастерству, сценическому движению и речи.
2.	Развивающие театральные игры.	Теория: объяснение условий игры. Практика: проведение игры строго по правилам.
3.	Зажим-препятствие для внутренней свободы на сцене и в жизни	Теория: объяснение природы зажимов с примерами из жизни. Практика: разучивание и выполнение упражнений на расслабление и раскрепощение мышц тела, используя воображаемые бытовые ситуации и образы.
4.	Тренинги на внимание.	Теория: постановка задачи, пояснения, рекомендации по выполнению упражнений. Практика: разучивание и выполнение упражнений на разные виды внимания (зрительное, слуховое, мышечное).
5.	Партнёрство на сцене и в жизни	Теория : объяснение значения термина «партнёрство»,обсуждение с учащимися проявления его в жизни. Практика: тренинги на партнёрство, игры.
6.	Актёрское мастерство и твоя фантазия.	Теория: перевоплощение, роль ,актёрская игра «как в жизни», предлагаемые обстоятельства- смысловой разбор понятий. Практика: тренинги, этюды по актёрскому мастерству.
7.	Образ героя, характер и отбор действий.	Теория: разбор понятия «сценический образ». Практика: работа над ролями в спектаклях, сценическими образами песен.
8.	Сценическая и вокальная речь	Теория: строение и работа голосового аппарата в сценической и вокальной речи. Практика: упражнения на развитие вокального дыхания, звукообразования, дикции, на развитие силы и выразительности голоса.
9.	Создание музыкального спектакля .	Теория: совместное чтение сценария, обсуждение сценарного плана ,режиссёрского решения спектакля ,распределение ролей. Практика: разучивание ролей, музыкального материала ,подготовка костюмов, декораций. Создание совместно с режиссёром сценария авторского спектакля .

10.	ПФД, действия в предлагаемых обстоятельствах.	Теория: разбор взаимоотношений героев спектакля . практика: выстраивание партнёрства в ходе театрального действия.
11.	Этюды по эпизодам, сценам из спектакля	Теория: разработка предыстории и драматургического развития ролей. Практика: этюдная работа под музыку в пантомиме, поиск нужных элементов сценического движения.
12.	Создание костюмов, декораций. костюм и логика поведения	Теория: обсуждение сценографии спектакля. Практика: :работа по созданию костюмов и декораций.
13.	Мастерская тела	Теория: что такое « язык движений»-общие представления. Практика: игры, тренинги, этюды.
14.	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Теория: углублённое изучение понятий «жест» , «мимика», «движение», «речь» .практика: тренинги, этюды, упражнения на развитие психофизических и речевых навыков.
15.	Мастерская чувств.	Теория: эмоции и чувства углубление в смысл понятий. практика: упражнения ,тренинги на моделирование эмоций и чувств на сцене.
16.	Выразительность бессловесного поведения.	Теория : психофизика человека углубление в смысл и значение понятия. Практика: упражнения, тренинги, этюды на самоуправление своей психофизикой.
17.	Правда переживаний и условность игры в театре	Теория: наши личные переживания и переживания героя-осмысление. практика: упражнения ,тренинги на поиск правдивой передачи эмоций ,чувств героев.
18.	Постановочная работа по спектаклям	Теория: обсуждение драматургического развития каждой роли в контексте всего спектакля. Практика: работа над сценами спектакля.
19.	Темпоритм спектакля и актёра.	Теория: освоение понятия «темпоритм» практика: тренинги под музыку.
20.	Театр и зритель.	Теория: обсуждение этапов работы над проектом, личного участия каждого актёра.

	Проектная деятельность.	практика: « мозговой штурм», работа над сочинением сценария, выбор категории зрителей.
21.	Концертная деятельность.	Теория: планирование программы выступления. Практика: выступление на публику.
22.	Актёр-певец. Хоровой театр-театр солистов.	Теория: сольное и хоровое пение, ансамбль, унисон - объяснение понятий. Особенности строения голосового аппарата и умение им пользоваться. Практика: вокально-хоровые упражнения на развитие интонации, дикции, и других певческих навыков. Работа над вокально-хоровым репертуаром.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо: классный кабинет, ковёр, муз-й центр, компьютер, проектор, монитор, фортепиано, атрибутика, материалы для изготовления реквизита .костюмов, декораций

У каждого учащегося должна быть спортивная форма и обувь (чешки)

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Техническое оснащение
1	Правила поведения на занятиях	лекция-беседа	М-д убеждения	класс
2	Развивающие, театральные игры	Игра	М-д разъяснения, контроля за правилами	Класс, ковёр, муз-й центр, спортивная форма
3	Зажим-препятствие для внутренней свободы.....	Тренинги	Показ, разъяснение .контроль	Класс ,ковёр, гимнастическая форма
4	Тренинги ,игры на развитие памяти, внимания	Разминка, упражнения, тренинги	Разъяснение наблюдение, контроль	Класс, ковёр, музыка(концертмейстер), форма
5	Партнёрство на сцене и в жизни.	Упражнения, этюды.	М-д сравнения, исследования	Ковёр, форма, атрибутика.
6	Актёрское мастерство и твоя фантазия.	Тренинги, этюды.	М-ды стимулирования	Класс, ковёр, форма.
7	Образ героя, характер и отбор действий.	Тренинги. этюды.	М-ды активизации воображения, фантазии.	Класс, музыка, атрибутика.
8	Сценическая и вокальная речь.	Упражнения, вок-хор работа.	М-ды активизации дыхания. звукообразования, дикции.	Класс, муз. Сопровождение.
9	Актёр-певец. Хоровой театр-театр солистов.	Вокально-хороые упражнения.	Объяснение. стимулирование слуха и голосового аппарата.	Класс, музыкальное сопровождение
10	Создание музыкального спектакля.	Поиск. «мозговой штурм»	Мобилизация творческого воображения.	Класс.
11	ПФД, действия в	Тренинги.	Активизация	Класс, ковёр, муз-е

	предлагаемых обстоятельствах.	Этюды.	воображения. фантазии.	сопровождение
12	Этюды по эпизодам, сценам из спектакля.	Репетиция.	Актёрские пробы	Класс. ковёр, частичная атрибутика.
13	Создание костюмов, декораций спектакля. костюм и логика поведения.	Работа с различными материалами.	Разъяснение, исследование, эксперимент, изобретение	Класс, материалы для изготовления реквизита .костюмов, декораций
14	Мастерская тела.	Упражнения под музыку в различных предлагаемых обстоятельствах	Методы активизации воображения, фантазии, движения, пластики.	Аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.
15	Целенаправленные действия и предлагаемых обстоятельствах	Упражнения, этюды.	Методы активизации внимания, воображения.	Аудиозаписи, реквизит.
16	Мастерская чувств	Тренинги под музыку.	Методы мобилизации творческого воображения	Аудиозаписи, аппаратура, реквизит.
17	Выразительность бессловесного поведения человека.	Этюды, тренинги с воображаемыми предметами.	Пантомима, активизация психофизики.	Ковёр, форма не ограничивающая свободу движения
18	Правда переживаний и условность игры в театре.	Тренинги, этюды,.	Методы стимулирования самостоятельного выбора средств сценической выразительности.	Сцена, реквизит, декорации.
19	Темпоритм спектакля и актёра.	Репетиции по сценам, всего спектакля, хронометраж.	Активизация воображения, фантазии, самоконтроля	Сцена, костюмы. Декорации.
20	Постановочная работа по	Репетиции	Активизация,	Класс, сцена,

	спектаклю.		самостоятельности, самоконтроля	реквизит, декорации.
21	Театр и зритель. проектная деятельность.	Консультации групповые и индивидуальные.	Метод проекта.	Класс, аудитория, реквизит.
22	Концертная деятельность.	Выступления, составление программы.	Активизация самостоятельности, сценического внимания.	Концертные площадки.

Список литературы для руководителя.

1. «Азбука театра», Изд-во «Детская литература», Ленинград., 1996г.
2. А.Б. Веккер, «Открывая занавес урока», Учебно-метод. пособие, М-2004г.
3. З.В.Савкова, «Искусство оратора», Об-во «Знание», С-Пб-2000г.
4. И.А. Генералова, «Театр», Программа интегративного предмета «Театр»,М-Авангард.,1997.
5. «Уроки театра в школе», Программа. Академия пед. наук, М-1992г.
6. «Звонок» Пьесы для детей. М-ВЦХТ 1998г.
7. А. Гребенкин, «Театральная педагогика». Методическая разработка.

Список литературы для детей.

1. Юрий Алянский «Азбука театра.» Изд-во «Детская литература», Ленинград.,1996г. - 140стр.
2. «Звонок» пьесы для детей. М-ВЦХТ 1998г -130стр.
- 3.Карел Чапек «Почтарская сказка»(«Школьная библиотека» «Сказки и весёлые истории» М.-«Детская литература» 1985.-237 стр.
4. Авторский нотный текст песен Е.Копысовой к спектаклю. -15стр.
- 5.Авторский текст сценария спектакля Е.Мерзляковой. -23 стр.
6. О. Генри «Голос большого города», Рассказы. Ижевск. Издательство «Удмуртия»- 1980. - 378 стр.
7. Сценарий спектакля по новеллам О.Генри «Трест, который лопнул» Е.Мерзляковой - 16 стр.
- 8.Ноты и тексты песен М.Дунаевского из мюзикла «Трест , который лопнул».(интернет-ресурсы).

Календарный учебный график «Хоровой театр «Камин»

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
№ недели	*	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	
1 год обуч.	*	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	
Вид деяс-ти	КГ/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч.	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	
Вид деяс-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	
3 год обуч.	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	
Вид деяс-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май				ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	37	
№ недели														
1 год обуч.	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	-	216 часов
Вид деяс-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р		
2 год обуч.	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	-	-	216 часов	

Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
3 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	216 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

