



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FF88 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
ВЛАДЕЛЕЦ: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровая студия «Тутти»»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Составитель:
Зверева Лариса Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	2
Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	3
Характеристика социального заказа на образовательные услуги.....	5
Пояснительная записка.....	5
Цели и задачи образовательной деятельности	
Хоровой студии	7
Модель выпускника школы.....	10
Образовательные программы.....	12
Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана.....	14
Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы	
«Вокальный ансамбль» - подготовительный г/о	17
«Музыкальная грамота».....	34
«Вокальный ансамбль».....	49
«Вокал».....	97
«Сольфеджио».....	129
«Музыкальная литература».....	176
«Инструментальное исполнительство» (класс фортепиано).....	222

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» художественной направленности, углубленного уровня, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровая студия» рассчитана на учащихся с 8 до 15 лет, где обучение ведется по разработанному учебному плану и реализуется на основе муниципального заказа.

1. Учебный план «Хоровой студии»

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		По дго т. кл	I кл	II кл	III кл	IV кл	V кл	VI кл	
1.	Вокальный ансамбль	3	3	3	3	3	3	3	VI
2.	Музыкальная грамота	1	-	-	-	-	-	-	
3.	Вокал		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	VI
4.	Сольфеджио		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VI
	Всего:	4	4,5	4,5	6	6	6	6	
	Вариативная часть								
	Музыкальный инструмент (фо-но)		0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	VI

Примечание

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 5-и человек. Количественный состав групп по вокальному ансамблю – в среднем 6 человек. Если количество учащихся меньше пяти человек в группе, то тогда сокращается время

занятий по теоретическим дисциплинам (музыкальная литература, сольфеджио), вместо 1,5 часа – 1 академический час.

2. Помимо занятий вокального ансамбля, который проводится по сменам в соответствии с расписанием, но также предусмотрены часы, отведенные на сводные занятия, объединяя обе смены в школе, либо объединяя младший и старший состав ансамбля.

3. Занятия по предмету «Вокал» могут проводиться индивидуально, а также в мелкогрупповой форме (по 2- 3 человека), учащиеся по вокалу объединяются по голосовым данным в зависимости от партии в ансамбле.

4. Занятия по музыкальному инструменту (фортепиано) проводятся индивидуально с каждым ребенком на внебюджетной основе.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы для проведения сводных занятий по ансамблю (по 2 урока в месяц);

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с вокальным ансамблем по группам в соответствии с учебным планом

- для сводных репетиций (по 2 урока месяц).

Программы, реализуемые в «Хоровой студии»

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

1. «Вокальный ансамбль» - подготовительный г/о
2. «Музыкальная грамота»
3. «Вокальный ансамбль»
4. «Вокал»
5. «Сольфеджио»
6. «Музыкальная литература»
7. «Инструментальное исполнительство» (класс фортепиано)

Актуальность данной программы заключается в раскрытии и реализации способностей и талантов, заложенных природой в детях, в воспитании эстетического отношения к окружающему миру через вокальное коллективное творчество. В программу включена работа с произведениями зарубежных, русских, современных и удмуртских композиторов. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности. В основе учебно-педагогической работы лежит комплексная система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Для детей, которые учатся в одном классе, важно наладить эмоциональный контакт. Возникает привычка к ответственности, дисциплине, групповой деятельности, что благоприятно сказывается на всем учебном процессе, также идет интенсивное становление личности, следовательно, и развитие эмоционального интеллекта.

С другой стороны, программа определяется решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и в совместной программе Министерства культуры и Министерства образования «Культурные нормативы школьников». Согласно Концепции

дополнительное образование характеризуется как вид «открытого вариативного образования», миссия которого - «наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков». Концепцией определен ценностный статус дополнительного образования как уникально и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного общества.

Задачей, стоящей перед системой дополнительного художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Важнейшим условием функционирования «Хоровой студии» является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача которой заключается не только традиционно выполнять функции широкого художественного просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта, создать условия для его самоопределения и развития. «Хоровая студия» предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что на протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками пения в ансамбле, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень.

Полученные знания и навыки обучающиеся будут использовать на уроках литературы, музыки, искусства, мировой художественной культуры, на выступлениях в конференциях различной тематической направленности, с презентациями в различных отраслях. Артистические навыки, полученные на занятиях вокального ансамбля могут способствовать развитию творческого потенциала, эмоциональной –чувственной сферы.

Отличительной особенностью данной программы является комплексное всестороннее развитие детей, а также раннее обучение коллективному музицированию, то есть переход от коллективных видов деятельности к сольному исполнительству. Вокально-хоровая подготовка способствует развитию любви к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении.

Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития

навыков любительского музицирования. Так знания, полученные на занятиях по сольфеджио и музыкальной литературе закрепляются и применяются на занятиях по хору, ансамблевому исполнительству, инструментальному исполнительству.

Новизна программы заключается в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий. Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал.

Условия, обеспечивающие успешное обучение в «Хоровой студии»

1. Возрастные особенности ребенка

- а) психическая готовность к обучению, эмоциональная устойчивость,
- б) физические данные: здоровая дыхательная система, строение артикуляционного и голосового аппарата и т.д.

2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.

3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие.

«Талант – гений, положенный на труд»

4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЙ СТУДИИ»

Из года в год уменьшается количество обучающихся детей связывающих занятия музыкой с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой.

В основу образовательного процесса в «Хоровой студии» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности;
- обучение вокальным основам и хоровому коллективному музицированию.

Задачи:

Предметные:

- Обучить детей различным вокальным техникам и приемам, исполнительским штрихам и динамическим градациям,

- Познакомить с музыкой различных жанров, стилей, эпох,
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- Изучить основы теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- Обучить игре на музыкальном инструменте (фортепиано)

Метапредметные:

- Развить внимание и творческое мышление;
- Развить художественный вкус;
- Развивать образное и логическое мышление,
- Развивать музыкальный кругозор,

Личностные:

- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.
- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством.
- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся.

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Индивидуальное обучение по предмету «Вокал» позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников, позволяя более грамотно и свободно музицировать в составе ансамбля, хора.

Ещё одна особенность образовательного процесса «Хоровой студии» – ансамбли малых составов (дуэты, трио и т. д). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;

- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- Единство эмоционального и сознательного;
- Единство художественного и технического;
- Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в «Хоровой студии» имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей концертной и конкурсной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга.

Образовательный процесс в «Хоровой студии» проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем вокальных приемов, исполнение преподавателем партии с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель поет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся вокальных приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через пение;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение вокальным навыкам посредством показа преподавателем голосом, также возможен показ на музыкальном инструменте (фортепиано);
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Практическая деятельность обучающихся имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в студии.

2. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ.

Модель выпускника хоровой студии, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего

контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель выпускника основного периода обучения в «Хоровой студии» определяется соответствующим уровнем освоения программ и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требования и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

Модель выпускника «Хоровой студии»

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, игры на инструменте, подбора по слуху, пения в коллективах различного состава;
- умеет использовать изучение знания в практической деятельности;

- способы сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры
- сформировались следующие качества личности: целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, воля.

Образовательная среда «Хоровой студии» – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

Содержание образования в «Хоровой студии» определяется образовательными программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

- I. Обучение практическим навыкам владения голосом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.
- IV. Формирование форм и навыков коллективного музицирования.
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, игры, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретными направлениями деятельности.

В рамках учебного плана хоровой студии реализуется 8 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль», подготовительная группа - педагоги дополнительного образования Зверева Л.В.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» - педагоги дополнительного образования Цвиркун Е.В., Зверева Л.В.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» - педагоги дополнительного образования Зверева Л.В.
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» - педагоги дополнительного образования Зверева Л.В.
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - педагоги дополнительного образования Михайлова Н.В., Зверева Л.В.
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» - педагог дополнительного образования Михайлова Н. В.
8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (класс фортепиано)» - педагог дополнительного образования Морозова Е.Ю.

Педагоги дополнительного образования, ведущие эти предметы, создали дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на основе многолетнего практического опыта, с учётом целей и задач каждого предмета и его роли в развитии творческих умений и навыков учащихся.

Все дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Хоровой студии» характеризуются ценностно-образовательным единством, они рассчитаны на реализацию в течение нескольких лет, в соответствии с требованиями времени и спецификой образования детей:

- Личностно-ориентированного;
- Личностно-детерминированного;
- Направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

- I. Обучение практическим навыкам владения голосом, музыкальным инструментом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Музыкальная литература»
- IV. Формирование форм и навыков коллективного музицирования, умение применять знания, полученные по всем учебным предметам.
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (концертная и творческая деятельность).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка обучающегося в хоровой студии осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Благодаря обучению учащихся по индивидуальному плану даёт возможность разного подхода к оценке учащихся, создаёт возможность оценивать одинаковыми баллами детей с разным уровнем владения инструментом и объясняет существование «индивидуальной оценки».

Формы оценки учебной деятельности:

- Промежуточная аттестация;
- Практическая деятельность;
- Итоговая аттестация.

Требования к промежуточной аттестации и итоговой аттестации указаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах преподавателей

4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Содержание образования в «Хоровой студии» определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, модифицированными к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства –взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Материально-техническое обеспечение:

- большой кабинет для групповых занятий с хоровыми подставками и фортепиано;
- большой кабинет для групповых занятий с партами, с раздвижной под нотный стан ученической доской;
- 2 кабинета для индивидуальных занятий;
- шумовые и ударные музыкальные инструменты (барабан, треугольник, маракасы, трещотки и т.п.)
- ученические и слушательские стулья;
- дирижерский пульт.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ разных исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для пения под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке с учётом технических возможностей каждого хориста.

- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.
 - разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальная карта обучающихся)
- Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования 4-5 человек, имеющие образования в области музыки по специальности:

- руководитель хора, ансамбля, творческого коллектива,
- преподаватель по классу вокала, фортепиано,
- преподаватель теоретических дисциплин,
- пианист, имеющий специализацию пианист- концертмейстер.

Одним из важных принципов функционирования «оркестровой студии» всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности «Оркестровой студии» даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся «Хоровой студии» это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях. Это даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в «Хоровой студии», служат успешные выступления учащихся в различных конкурсах и фестивалях.

Педагоги дополнительного образования «Хоровой студии» оперативно реагируют на культурные потребности населения, окружают вниманием и предоставляют воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в студию, но и их друзьям, соседям, учащимся гимназии, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

Обучающиеся в «Хоровой студии» принимают активное участие в концертах детской филармонии «Вдохновение» МАОУ «Гимназия №56», а также в концертах, посвященных знаменательным событиям и датам:

- Концерт ко Дню Матери;
- Концерт ко Дню учителя и Дню музыки;
- Концерт к 23 февраля и 8 Марта;
- Концерт ко Дню Победы,
- тематические концерты.

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся, не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и дают самый важный навык школьника «Умение учиться».

Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Piccolo»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Составитель:
Зверева Лариса Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Рисоло» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа является подготовительной ступенью для дальнейшего обучения в «Хоровой студии», составлена для учащихся 1-2 классов, желающих заниматься хоровым искусством. Программа направлена на расширение общего и художественного кругозора учащихся, на повышение культурного уровня, развитие эстетических чувств, художественного вкуса, а также, воспитание эмоциональной культуры и развития активного интереса к различным видам хорового искусства.

Актуальность программы:

В современном мире остро стоит проблема возрождения песенной вокальной традиции. Вокальная, хоровая музыка всегда была носителем культурных ценностей и неисчерпаемым источником духовных сил для общества. Коллективное пение с древних времён являлось носителем культуры и традиций народа. Песни полностью пронизывали человеческий быт. Уже с первых дней жизни человек голосом выражает свои чувства, эмоциональное состояние и начинает своё общение с миром.

Многие ученики гораздо успешнее проявляют свои способности в коллективе. Пение в ансамбле открывает перед ними новые возможности: коллективное музицирование раскрепощает и даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя важной частью целого живого организма, в котором каждый из них выполняет свою роль. Так же работа в коллективе дисциплинирует ум, развивает внимательность, уверенность в себе, собранность. Помимо общекультурных качеств приобретаются специальные вокальные навыки: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция; координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полётность и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), навыки мелодического, гармонического, тембрального слуха, чувства ритма. Все эти приобретенные качества со временем формируют самостоятельного музыканты-артиста.

Новизна программы заключается в изучении и популяризации современной и классической музыки в процессе музицирования в ансамбле с помощью различных методик музыкального и вокального воспитания: дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонopedического метода В.В.Емельянова, методики музыкального воспитания Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой и Шульверка К. Орфа. Все эти методы направлены не только на целостное музыкальное воспитание, но и на развитие

творческого потенциала учащихся. Вместе с этим происходит здоровое формирование дыхательной системы, улучшается дикция.

Педагогическая целесообразность:

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают:

- практическими навыками пения в ансамбле (совершенствуется память, так как происходит работа на запоминании песенного текста; происходит работа над дикцией, что очень важным является в начальной школе, так как в наше время очень много детей с логопедическими проблемами; каждое занятие проводится дыхательная гимнастика, во время которой происходит укрепление, разогрев голосовых связок и гортани);
- закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по музыкальной грамоте, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень.

Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по литературного чтения, музыки. Творческие, артистические навыки, полученные на занятиях вокального ансамбля могут способствовать развитию театрального потенциала.

Обучение по программе у учащихся будет формировать важные качества личности, необходимые в дальнейшей жизни и в современном мире такие как ответственность, дисциплинированность, внимательность, целеустремленность, чуткость и гуманность по отношению к другим людям.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие музыкально – творческих способностей учащихся через вокальное музицирование.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Развитие специальных способностей:

- музыкального слуха (мелодического, тембрального, гармонического);
- образного мышления;
- метроритма;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- певческой установки;
- звукообразования;
- певческого дыхания;
- артикуляции.

2. Развивающие:

- формирование эмоционально-чувственного восприятия мира в процессе ансамблевого исполнительства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие мышления, музыкальной памяти, творческих способностей;
- формирование чувства стиля, художественного вкуса;

3. Воспитательные:

- Развитие навыков сотрудничества, ответственности, дисциплинированности;
- Развитие личностных психологических качеств: воли, уверенности, внимательности, целеустремленности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы **используются следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на выявление музыкальных способностей учащихся и развитие потенциала соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, фонопедического метода В. Емельянова, Шульверка К. Орфа; КМПВ Д.Е. Огороднова.
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью дальнейшего продолжения обучения вокальному искусству в «Хоровой студии»;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий, проводимых в гимназии №56.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей и формирование ансамблей.

Программа рассчитана для учащихся с 8 до 9 лет. Ансамбль формируется из учащихся 1-2 классов, учитывая возрастные и специальные способности каждого учащегося. Педагогический репертуар ансамбля подбирается с учетом индивидуальных особенностей и психологических возможностей каждого учащегося.

Основные виды деятельности по программе:

1. Групповой урок –ансамбль.
2. Мелкогрупповой урок – разучивание по вокальным партиям.
3. Репетиция.
4. Концерт.
5. Онлайн-занятие.

Организация учебного процесса

Занятия проводятся по группам (10 - 15 человек) по 1 часу (продолжительность занятий 40 минут) 3 раза в неделю. В чрезвычайных условиях предусмотрено применение дистанционных технологий.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- сдача партий
- учебные концерты, на которых происходит прослушивание программы за четверть, тренировка исполнительских качеств учащихся.
- в рамках дистанционного обучения выполнение музыкальных, творческих, теоретических заданий на электронных платформах, а также индивидуальный онлайн опрос.

Формы промежуточной аттестации - концерт.

Критерии оценки выступления учащегося на промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Большая звезда» («отлично») «Красная	- наблюдается активное развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.), а также личных психологических качеств (внимание, воля, целеустремленность) - знание и точное воспроизведение песен из репертуара. - активное проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства; - качественное и своевременное выполнение домашних заданий - регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин.

<p>Большая «Жёлтая звезда» («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.) - личные психологические качества (внимание, воля, целеустремленность) развиваются менее активно. - знание и точное воспроизведение песен из репертуара. - проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства требует активности. - качественное, но с опозданием, выполнение домашних заданий - регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин,
<p>Средняя «Зелёная звезда» («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается слабое развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.) - личные психологические качества (внимание, воля, целеустремленность) развиваются слабо. - частичное воспроизведение песен из репертуара. - пассивное проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства. - не качественное выполнение домашних заданий, с опозданиями. - не регулярное посещение вокального ансамбля, - отсутствие пропусков без уважительных причин.
<p>Средняя «Синяя звезда» («неудовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается очень слабое, пассивное развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.) - личные психологические качества (внимание, воля, целеустремленность) не развиваются. - незнание или частичное воспроизведение песен из репертуара. - пассивное проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства. - не качественное выполнение домашних заданий, с опозданиями. - не регулярное посещение вокального ансамбля, - пропуски без уважительных причин. - недопуск к выступлению.

Ожидаемые результаты

1. Разовьются музыкальный слух, специальные и метроритмические способности,
2. Научатся владеть голосовым аппаратом, работать над дыханием, артикуляцией,
3. Разовьются эмоционально-чувственное восприятие, образное мышление, творческие способности,
4. Сформируется художественный вкус;
5. Разовьются навыки сотрудничества, ответственности, дисциплинированности;
6. Будут формироваться личностные качества: воля, уверенность, внимательность, целеустремлённость.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для групповых занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- стулья или скамейки

Технические средства обучения:

музыкальный центр,

аудио-, видеоматериалы;

- компьютер и монитор, музыкальный центр для пения под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования по направлению «Вокальный ансамбль», или руководители хоровых коллективов – 1 или 2 человека.
- концертмейстер, имеющий образование в области фортепианного исполнительства – 1 человек

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	тест
II.	Пение как вид музыкальной деятельности	22	5	17	Игра с наблюдением
2.1	Беседа об ансамблевом исполнительстве	4	1	3	
2.2	Диагностика и прослушивание голосов	4	1	3	
2.3	Строение голосового аппарата Правила охраны детского голоса	4	1	3	
2.4	Вокально-певческая установка	6	1	5	
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой, В.В.Емельянова, Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой, К. Орфа	4	1	3	
III.	Формирование певческих навыков	28	8	20	Педагогическое наблюдение, Зачет.
3.1	Звукообразование	7	2	5	
3.2	Певческое дыхание	7	2	5	
3.3	Дикция и артикуляция Речевые игры и упражнения	7	2	5	
3.4	Вокальные упражнения	7	2	5	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	24	6	18	Зачет, Индивидуальный опрос
4.1	Народная песня	8	2	6	
4.2	Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков	8	2	6	
4.3	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов	8	2	6	
V.	Применение театрализации и игровых форм работы	2	-	2	Игра с наблюдением и самоанализом
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	1	3	Сочинение или анкета

6.1	Посещение театров, музеев, концертов. Слушание	4	1	3	
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	24	4	10	Экзамен или Концерт.
7.1	Репетиции	18	3	15	
7.2	Выступления на фестивалях, конкурсах, концертная деятельность	6	1	5	
VIII.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, самоанализ
	Итого:	108	26	82	

Содержание занятий

№	Наименование раздела, темы занятий		
		Теория	Практика
I.	Вводное занятие.	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке.	Проведение учебной эвакуации.
II.	Пение как вид музыкальной деятельности		
2.1	Беседа об ансамблевом исполнительстве	Прослушивание музыкальных записей в исполнении вокальных ансамблей и солистов	Исполнение упражнений для оценки голосовых данных и возможной мутации голоса
2.2	Диагностика и прослушивание голосов		
2.3	Строение голосового аппарата Правила охраны детского голоса	Просмотр фильма о строении голосового аппарата Правила бережного отношения к голосу	Зарядка для голоса

2.4	Вокально-певческая установка	Просмотр видео-материала	Выполнение упражнений
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой, В.В.Емельянова, Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой, К. Орфа		
III.	Формирование певческих навыков		
3.1	Звукообразование	Просмотр видео-материала	Изучение упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой
3.2	Певческое дыхание	Просмотр видео-материала	Освоение методов работы над певческим дыханием в детском хоре Стуловой Г.П.
3.3	Дикция и артикуляция Речевые игры и упражнения	Просмотр видео-материала	Освоение принципов фонетического метода и артикуляционной гимнастики В.В. Емельянова
3.4	Вокальные упражнения	Просмотр видео-материала	Работы с неточно интонирующими детьми («гудошниками»). Освоение музыкально-певческого воспитания Огородного Д.Е.
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
4.1	Народная песня	История развития народной песни по видео и аудио материалам	Работа по партиям
4.2	Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков	История развития русской и зарубежной вокально-хоровой музыки по видео и аудио материалам	Работа по партиям
4.3	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов	История развития современной вокально-хоровой музыки по видео и аудио материалам	Работа по партиям
V.	Применение театрализации и		Работа над артистизмом, мимикой и

	игровых форм работы		выразительным произнесением текста в произведениях
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
6.1	Посещение театров, музеев, концертов. Слушание	Анонсирование мероприятия	Посещение концертов муниципального хора, концертный абонемент симфонического оркестра
VII	Концертно-исполнительская деятельность		
7.1	Репетиции		
7.2	Выступления на фестивалях, конкурсах, концертная деятельность		Концерты календарные, плановые в работе филармонии «Вдохновение»
VIII.	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	

Прогнозируемые результаты

Учащиеся будут:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- самостоятельно преодолевать вокально-интонационные, ритмические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

У учащихся сформируются:

- Навыки пения в ансамбле, слышания себя в отдельности и как части коллектива
- Навыки теоретического осмысления вокально-интонационных, ритмических трудностей и преодоления их на практике
- Навыки творческого, нестандартного мышления, артистизма, выразительности мимики

Репертуарный список

1. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»
2. Народная прибаутка в обработке Е. Тиличевой «Барашеньки-крутороженьки»
3. Русская народная песня в гармонизации А. Березина «Калина»
4. Современная русская народная песня в обр. А. Абрамского
5. Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой «Сарафан надела осень»
6. Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова «Всё новое у нас» из сюиты для солиста и детского хора
«Мы – первоклассники»
7. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Незнайка»
8. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Паучок»
9. Муз. С. Галикян, сл. Б. Асатряна «Зима»
10. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко «Дед Мороз»
11. Муз. В. Иванникова, сл. Т. Башматовой «Весенний дождь»
12. Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
13. Муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского «Это мамин день»
14. Муз. Е. Ботярова, сл. Ю. Морица «Песенка о пони»
15. Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой»
16. Муз. И. Баха «За рекою старый дом»
17. Муз. Й. Гайдна «Старый добрый клавесин»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	Разделы, название темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие					
II.	Пение как вид музыкальной деятельности	Презентация, практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	тестирование, контрольный опрос
III.	Формирование певческих навыков, совершенствование вокальных навыков	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольное индивидуальное прослушивание упражнений
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный	Аудио и видео записи, нотный материал, партии	Музыкальный центр, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок, сдача партий

V.	Применение театрализации и игровых форм работы	Практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Аудио и видео записи, нотный материал, партии	Музыкальный центр, фортепиано или электронное пианино	Концертная деятельность, книга отзывов, тестирование
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, музыкальные абонементы	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Тестирование, Сочинение, отзыв
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	Практическое занятие	Практический, вербальный, репродуктивный	Концертная форма	оборудованная концертная площадка, фортепиано или электронное пианино, камертон	Книга отзывов, самоанализ выступления,
VIII.	Итоговое занятие					

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Добровольская Н.Н., Попов В.С., Халабузарь П.В., «Методика музыкального воспитания». М.: Музыка, 1990.
2. Добровольская Н.Н. «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». М.: Музыка, 1990.
3. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». С -Пб., 2000.
4. Музыкальное воспитание в школе. Выпуски № 7,9,11,14,15,17.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. Л., 1972.
6. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Издание второе, Киев, 1981.
7. Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.: Просвещение,1988.
8. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М., 1976.
9. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».М., 1961.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

1. «Детям к рождеству». Святочные песни, сказки, стихи. «Композитор», Санкт – Петербург , 2003.
2. Казачок Л. «Родина у нас одна». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», С -Пб, 2003.
3. Каноны для детского хора. С -Пб., 1998.
4. Литовко Ю. «Каноны» (для детского хора без сопровождения), Л., 1976.
5. «Маленькие мастера пения». Хоровые произведения. Из репертуара детского хора. Казань, 1996.
6. Метталиди Ж. «Петь по- всякому могу». «Композитор», С- Пб, 2003.
7. Моисеев С. «Пусть эта песенка будет твоя». Вып. 1 «Песни для детей» 1997.
8. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., «Владос», 2003.
9. Песни и хоры композиторов Удмуртии. Ижевск, Удмуртия, 1992.
10. «Поёт детский хор». Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, сост. Э. Ходош. Изд. «Феникс», Ростов – Дон, 1998.
11. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор», 1988.
12. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., «Владос», 2003.
- 13.Современные композиторы – детям. Методическое пособие, сост. Краснопёрова Н.Ю. Ижевск: РМУ, 1999.
- 14.«Учите меня музыке». Учебное пособие для I-VI классов общеобразовательной школы. Вып. 1,3. Ижевск, 1997.
15. «Хвалите имя Господне». Методическое пособие, сост. Никулина С.В., Ижевск: РМУ, 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Современный композитор», 1986 г.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. 3-е издание дополнительное; Музыка, 1980 г.
3. Финкельштейн Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями». Музыка «От А до Я»; Композитор, Санкт-Петербург, 1997 г.
4. Каноны для детского хора. С -Пб., 1998.
5. Песни и хоры композиторов Удмуртии. Ижевск, Удмуртия, 1992.
6. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор», 1988.
7. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., «Владос», 2003.
8. Современные композиторы – детям. Методическое пособие, сост. Краснопёрова Н.Ю. Ижевск: РМУ, 1999.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная грамота»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8 -10 лет

Составитель:
Зверева Лариса Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа является подготовительной ступенью «Хоровой студии», составлена для учащихся 1-2 классов, желающих заниматься хоровым искусством. Занятия сольным и хоровым пением неразрывно связаны с освоением теоретических знаний музыкального языка.

Актуальность программы: уже на подготовительном этапе обучения у учащихся возникает потребность в знании основ музыкальной грамоты (нотная запись, чтение с листа несложных мелодий, интонирование в ладу, слуховой анализ музыкальных произведений по жанру, характеру и т.д.) и профессиональной терминологии. Освоение в полной мере музыкальной грамоты позволит учащимся быть более успешными в исполнительской деятельности, легко оперировать и применять теоретические знания в практической деятельности не только в классной работе, но и при подготовке домашнего задания. В связи с возрастом учащихся и достаточной загруженностью по общеобразовательным предметам в гимназии, программа предусматривает творческие задания, использование игровых форм работы как на классных занятиях, так и при подготовке домашнего задания.

Новизна программы: В связи с тем, что данная программа является подготовительной ступенью «Хоровой студии», уже на начальном этапе занятий ведущее место занимает активная вокально-интонационная, метроритмическая, слуховая работа с учащимися, которая предусматривает использование наглядных учебно-методических материалов (карточек, мини-клавиатур, Болгарских столбцов), а так же приёмов из методических пособий по вокально-хоровой работе Д.Е. Огородного, хорового сольфеджио Г. Струве, Шульверка К. Орфа (ручные знаки, способы интонирования ступеней, ритмические фигуры, игры с шумовыми инструментами и т.д.)

Цель программы: расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей и творческих навыков у обучающихся «Хоровой студии» через обучения музыкальной грамоте

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Развитие специальных способностей:

- музыкального слуха (мелодического, тембрального), памяти;
- знаний музыкальных стилей
- метроритма;
- координации деятельности голосового аппарата с одновременными ритмическими действиями рук, ног;
- певческой установки;
- пения с листа;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- самостоятельной работы с музыкальным материалом

2. Развивающие:

- развитие музыкального мышления, памяти, восприятия, творческих способностей;
- формирование чувства стиля, художественного вкуса;

3. Воспитательные:

- Развитие навыков сотрудничества, ответственности, дисциплинированности;
- Развитие личностных психологических качеств: уверенности, внимательности, целеустремлённости.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы **используются следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ учебно-методического материала);
- практический;
- прослушивание записей различных жанров классической музыки для слуховой и аналитической работы учащихся в классе и повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована выявление музыкальных способностей учащихся и развитие потенциала соразмерно личной индивидуальности;
- приёмов из методических пособий по вокально-хоровой работе Д.Е. Огородного, хорового сольфеджио Г. Струве, Шульверка К. Орфа (ручные знаки, способы интонирования ступеней, ритмические фигуры, игры с шумовыми инструментами и т.д.)
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокально-интонационных, метроритмических, слуховых умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими музыкальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью дальнейшего продолжения обучения вокальному искусству в «Хоровой студии»;

Возраст детей.

Программа рассчитана для учащихся с 8 до 9 лет. Группа формируется из учащихся 2 классов, учитывая возрастные и специальные способности каждого учащегося.

Основные виды деятельности по программе:

6. Групповой урок – музыкальная грамота
7. Контрольный урок в конце четверти в форме творческого задания

Организация учебного процесса

Занятия проводятся по группам (8 - 12 человек) по 1 часу (продолжительность занятий 40 минут) 1 раз в неделю.

При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологии и самостоятельные формы обучения.

Во время очно-заочной формы обучения с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, Электронная школа, где используются такие формы обучения как дистанционные групповые занятия, творческие задания, такие как ребусы, кроссворды, прослушивание видеозаписей, тестирование, анкетирование.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

Формы текущего контроля:

- занятия с оценкой – на уроке
- проверка домашнего задания
- контрольный урок в конце четверти в форме творческого задания

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок

Критерии оценки выступления учащегося на промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Большая звезда («отлично»)	<p>«Красная звезда» регулярное посещение занятий по музыкальной грамоте, отсутствие пропусков без уважительных причин, заинтересованная, активная работа в классе, регулярное выполнение домашнего задания.</p> <p>Чистое интонирование с правильным показом высоты звука руками, беглое чтение нот с листа, безупречное нотное письмо, знает всю музыкальную терминологию, исполнение музыкальных примеров эмоционально, с выражением.</p>

<p>Большая звезда («хорошо»)</p> <p>«Жёлтая»</p>	<p>регулярное посещение занятий по музыкальной грамоте, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточно активная, заинтересованная работа в классе, выполнение домашнего задания.</p> <p>Иногда в интонировании допускаются ошибки, в показе руками бывают замешательство, читает с листа медленно, записывает нотный текст с пометками, в музыкальной терминологии иногда допускает ошибки, исполнение музыкальных примеров сухо.</p>
<p>Средняя звезда («удовлетворительно»)</p> <p>«Зелёная»</p>	<p>нерегулярное посещение занятий по музыкальной грамоте, пропуски без уважительных причин, систематические опоздания на занятия, недостаточно активная и эмоциональная работа в классе, не регулярное выполнение домашнего задания</p> <p>В интонировании допускаются ошибки, руки путаются при показе, координация рук и голоса не совпадает, читает с листа медленно с ошибками, записывает нотный текст с ошибками, музыкальную терминологию знает плохо, исполнение музыкальных примеров вяло, шепотом.</p>
<p>Средняя звезда («неудовлетворительно»)</p> <p>«Синяя звезда»</p>	<p>Пропуски занятий по музыкальной грамоте без уважительных причин, безинициативная работа в классе, систематически не выполненное домашнее задание.</p> <p>Интонирует с трудом, допуская ошибки, координация рук и голоса не совпадает, не знает ручные знаки, читает с листа медленно с ошибками, записывает нотный текст с ошибками, музыкальную терминологию не знает, исполнение музыкальных примеров вяло, шепотом.</p>

Предполагаемые результаты

1. Разовьется музыкальный слух (мелодический, тембральный) метроритмические способности, ощущение музыкальных стилей
2. Научатся владеть профессиональной музыкальной терминологией;
3. Будут петь с листа
4. Разовьется эмоционально-чувственное восприятие, образное мышление, творческие способности,
5. Овладеет координацией деятельности голосового аппарата с одновременными ритмическими действиями рук, ног;

6. Сформируется навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;
7. Разовьются навыки сотрудничества, ответственности, дисциплинированности;
8. Будут формироваться личностные качества: уверенность, внимательность, целеустремлённость.
9. Разовьётся координация деятельности голосового аппарата с одновременными ритмическими действиями рук, ног;

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.2. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для групповых занятий;
- музыкальный инструмент(фортепиано),
- стулья или скамейки, парты
- доска,

Технические средства обучения:

музыкальный центр,

аудио-, видеоматериалы;

- компьютер и монитор, музыкальный центр для проигрывания музыкальных произведений;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагога дополнительного образования данной направленности - 1 человек.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	тест
II.	Теоретические сведения	8	4	4	Проведение контрольной или самостоятельной работы
2.1	Регистры, клавиатура, названия клавиш.	1	0,5	0,5	
2.2	Размер 2/4, основные длительности; Ручные ладовые жесты от I до V ступеней; Виды мелодического движения	1	0,5	0,5	
2.3	Работа над нотным письмом (прописи) и запись попевок.	1	0,5	0,5	
2.4	Строение мажорной гаммы, тон, полутон	1	0,5	0,5	
2.5	Тоника, трезвучие, вводные звуки. Знаки альтерации: диез, бемоль.	1	0,5	0,5	
2.6	Затакт. Мажорный и минорный лад. Интервалы	1	0,5	0,5	
2.7	Размер 3/4, четвертная пауза.	1	0,5	0,5	
2.8	Мелодия и аккомпанемент. Реприза и вольты.	1	0,5	0,5	
III.	Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование	11	4	7	Зачет по чтению нот с листа (видим ноты, поем и показываем)
3.1	Звукоизвлечение, дыхание, артикуляция	2	1	1	
3.2	Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	
3.3	Сольфеджирование с листа, пение мелодии с текстом	3	1	2	
3.4	Подбор и пение несложных мелодий от разных звуков в диапазоне октавы.	3	1	2	
IV.	Воспитание чувства метроритма, творческих навыков	11	5	6	Игры с метроритмом Игра «зеваки и торопыги»
4.1	Ритмические игры и упражнения, ощущение ровных шагов (долей) в музыке	2	1	1	
4.2	Сильная и слабая доли, Ритмизация словесного текста	3	1	2	
4.3	Ритмический аккомпанемент к звучащему фрагменту из музыки, к песне, ритмические упражнения на координацию движений в «звучащих жестах» К.Орфа	2	1	1	
4.4	Дирижирование и тактирование под звучащую музыку	2	1	1	

4.5	Ритмическая партитура, ритмический канон; Сочинение мелодии на текст, на ритм в заданной тональности	2	1	1	
V.	Диктант, анализ на слух	4	2	2	Зачет по написанию ритмического диктанта Самостоятельное написание мелодического диктанта
5.1	Ритмические диктанты, анализ на слух ритмических фигур	2	1	1	
5.2	Мелодические диктанты устные и письменные, анализ на слух характера мелодии, интервалов	2	1	1	
VI.	Итоговое занятие	1	-	1	анкета
	Итого:	36			

Содержание занятий

№	Наименование раздела, темы занятий		
		Теория	Практика
I.	Вводное занятие.	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом	Проведение учебной эвакуации.
II.	Теоретические сведения		
2.1	Регистры, клавиатура, названия клавиш.	Просмотр видео-материала и наглядного пособия	Игра, выполнение упражнений, практического задания
2.2	Размер 2/4, основные длительности; Ручные ладовые жесты от I до V ступеней; Виды мелодического движения	Рассказ с использованием наглядных пособий	Выполнение упражнений, практического задания
2.3	Работа над нотным письмом (прописи) и запись попевок.	Рассказ с использованием наглядных пособий	Выполнение упражнений, практического задания

2.4	Строение мажорной гаммы, тон, полутон	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
2.5	Тоника, трезвучие, вводные звуки. Знаки альтерации: диез, бемоль.	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
2.6	Затакт. Мажорный и минорный лад. Интервалы	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Выполнение упражнений, практического задания
2.7	Размер $\frac{3}{4}$, четвертная пауза.	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
2.8	Мелодия и аккомпанемент. Реприза и вольты.	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
III.	Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование			
3.1	Звукоизвлечение, дыхание, артикуляция	Просмотр материала	видео-	Игра, выполнение упражнений, практического задания
3.2	Вокально-интонационные упражнения	Просмотр материала	видео-	Игра, выполнение упражнений, практического задания
3.3	Сольфеджирование с листа, пение мелодии с текстом	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Выполнение упражнений, практического задания
3.4	Подбор и пение несложных мелодий от разных звуков в диапазоне октавы.	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Выполнение упражнений, практического задания
IV.	Воспитание чувства метроритма, творческих навыков			
4.1	Ритмические игры и упражнения, ощущение ровных шагов (долей) в музыке	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
4.2	Сильная и слабая доли, Ритмизация словесного текста	Рассказ использованием наглядных пособий	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
4.3	Ритмический аккомпанемент к звучащему фрагменту из музыки, к песне, ритмические упражнения на координацию движений в «звучащих жестах» К.Орфа	Рассказ использованием наглядных пособий Просмотр видео-материала	с	Игра, выполнение упражнений, практического задания
4.4	Дирижирование и тактирование под звучащую музыку	Рассказ использованием	с	Выполнение упражнений, практического задания

		наглядных пособий	
4.5	Ритмическая партитура, ритмический канон; Сочинение мелодии на текст, на ритм в заданной тональности	Рассказ с использованием наглядных пособий	Игра, выполнение упражнений, практического задания
V.	Диктант, анализ на слух		
5.1	Ритмические диктанты, анализ на слух ритмических фигур	Рассказ с использованием наглядных пособий	Игра, выполнение упражнений, практического задания
5.2	Мелодические диктанты устные и письменные, анализ на слух характера мелодии, интервалов	Рассказ с использованием наглядных пособий	Игра, выполнение упражнений, практического задания
VI.	Итоговое занятие		Выполнение упражнений, практического задания

Прогнозируемые результаты

Учащиеся будут:

- самостоятельно петь с листа несложные мелодии
- самостоятельно преодолевать вокально-интонационные, ритмические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- ориентироваться, определять музыкальные стили, характер, настроение музыкальных произведений

У учащихся сформируются:

- Навыки пения с листа, координации голоса с одновременными движениями рук и ног
- Навыки теоретического осмысления вокально-интонационных, метроритмических трудностей и преодоления их на практике
- Навыки творческого, нестандартного музыкального мышления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	Разделы, название темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие					
II.	Теоретические сведения	Игра, практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, карточки, «Болгарская столбца» аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольный опрос
III.	Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование	Игра, практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, карточки, «Болгарская столбца» аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольное прослушивание упражнений
IV.	Воспитание чувства метроритма, творческих навыков	Игра, практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный	Таблицы, карточки, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок, творческое задание

V.	Диктант, анализ на слух	Игра, практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, карточки, «Болгарская столбца», сборник упражнений	Музыкальный центр, фортепиано или электронное пианино	Контрольный диктант
VI.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, карточки, «Болгарская столбца» аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок Тестирование

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2, М.1976-78 гг.
2. Бергер Н. Музыкальная грамота в таблицах. СПб, 2004.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999.
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Минск, 1985.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М. 1978.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. 1996.
8. Камаева Т., Камаев А.. Азартное сольфеджио. М. 2004.
9. Калинина Г. Сольфеджио (рабочие тетради) для 1-7 классов М.1999-2003.
10. Калинина Г. Занимательные музыкальные диктанты. М. 1999-2003.
11. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1-2. М.1986
12. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей. М. 2004.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л. 1980
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов ДШИ. СПб, 1994-1999
15. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
16. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
17. Сольфеджио. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М. 1984.
18. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. 1975
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1982
20. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы ДШИ. Ростов на Дону, 2011
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М. 1996.

Дополнительная литература

1. Бергер М. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб. 2004.
2. Бергер М. Сначала-ритм. СПб. 2004
3. Боровик Т. От слова-к музыке. (Ч. 1-3) Минск. 2000
4. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Ритмодекламации. Минск. 2000
5. Середа В. Музыкальная грамота, сольфеджио. Учебное пособие для учащихся, методические рекомендации для педагогов. М. 2003
6. Синяева Л. Развитие гармонического слуха. М. 1995
7. Стрепетова Л. Современные методики сольфеджио. Программа (проект). М.1989
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Мастер-класс. М. 2009
9. Карасева М. Психотехника сольфеджио. М. 2005
10. Тютюнникова И. Система обучения К.Орфа. М.2002
11. Гиталов О. Обучения без мучения. СПб. 2011
12. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. 1989

13. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М. 1986
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 и 5 классов ДМШ. М. 1978
15. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и на занятиях дома (1-7 классы). Соль+фа=сольфеджио. М. 1998



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:
Зверева Лариса Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей с 9 до 15 лет, прошедших программу подготовительного обучения по программе «Вокальный ансамбль» и изъявивших продолжить своё дальнейшее обучение в «Хоровой студии» по направлению вокального исполнительства.

Ансамблевое пение в дополнительном образовании занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, хоровой студии, как одного из его элементов. Программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры.

Актуальность программы

Актуальность данной программы- в помощи реализовать, раскрыть свои способности и таланты. Воспитание в детях эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество. В программу включена работа с произведениями удмуртских композиторов и произведений на удмуртском языке. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Для детей, которые учатся в одном классе важно наладить эмоциональный контакт. Дети привыкают к ответственности, дисциплине, групповой деятельности, что благоприятно сказывается на всем учебном процессе.

Педагогическая целесообразность программы

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками пения в ансамбле, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень.

Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по литературе, музыки, искусства, мировой художественной культуры. Артистические навыки, полученные на занятиях вокального ансамбля могут способствовать развитию творческого потенциала, эмоциональной чувствительности.

Новизна программы заключается в введении новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий. Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного *звукоразличительного* слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал.

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Предмет «Вокальный ансамбль» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности.

Вокально-хоровая подготовка способствует развитию любви к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, перешедших в образовательное учреждение в третий класс в возрасте с 9 лет до 15, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового вокального пения.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение, работа по партиям),
- сформировать понятия о хоровом искусстве через коллективное музицирование, слушание хоровой музыки,
 - сформировать умение выражать эмоции и чувства через музицирование

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- выработать умение работать в коллективе;
- воспитать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;
- научить анализировать свои результаты

Развивающие:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить мышление музыкальной памяти, творческие способности;
- развить чувства стиля, художественного вкуса;

Возраст детей.

Программа рассчитана для учащихся с 9 до 15 лет.

В начале каждого учебного года рассматривается посадка учащихся по париям, при этом учитываются индивидуальные физиологические, психологические и музыкальные способности. Разрабатывается учебный музыкальный репертуар, учитывая их исполнительские возможности. Расписываются индивидуальные партии. Часть произведений предназначены для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления.

Организация учебного процесса

Основной формой учебно-воспитательной работы по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является групповой урок, репетиции по функциональным партиям. Занятия проводятся три раза в неделю по одному академическому часу (40 мин). Иногда может быть

проведен сдвоенный урок, позволяющий более детально и глубже провести репетицию перед выступлением.

6 класс является заключительным классом, и предполагающим выпускной экзамен. Особенность программы в том, что экзаменом является Отчетный концерт всего состава вокального ансамбля, так же при подведении итогов обучения и выведении оценки будет учитываться выполнение всех требований, предусмотренных в программе критериями оценивания.

При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, таких как карантин, морозные дни и т.д., занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий и самостоятельные формы обучения. В эти периоды ведется работа на различных образовательных и информационных платформах (LearingApps.org, Электронная школа, Zoom, Скайп), где используются такие формы обучения как дистанционные групповые занятия, творческие задания: ребусы, кроссворды, тестирование, анкетирование, просмотр видео- материала.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой и концертной деятельности;

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- приемы работы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- использование знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования, так как - пение по партиям помогает осознанному овладению музыкального произведения, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a capella.

- сочетание пения по нотам с пением по слуху (в том числе и в старшем хоре) так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

- применение элементов хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей обучающихся.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивания аудио и видеокассет известных исполнителей. Посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; творческие встречи с коллективами.

Формы контроля

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – *текущая, промежуточная и итоговая.*

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- оценка за домашнюю работу;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- оценка за работу в режиме дистанционного обучения.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.
- классный концерт.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Форма итоговой аттестации по окончании образовательной программы, 6 класс- Отчетный концерт с включением сольных выступлений.

2.Критерии оценок

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается активное развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.), а также личных психологических качеств (внимание, воля, целеустремленность) - знание и точное воспроизведение песен из репертуара ансамбля. - активное проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства; - активное участие в концертной и конкурсной деятельности; - качественное и своевременное выполнение домашних заданий - регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.) - личные психологические качества (внимание, воля, целеустремленность) развиваются менее активно. - знание и точное воспроизведение песен из репертуара. - проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства требует активности. - активное участие в концертной и конкурсной деятельности; - качественное, но с опозданием, выполнение домашних заданий - регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин,

<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается слабое развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.) - личные психологические качества (внимание, воля, целеустремленность) развиваются слабо. - частичное воспроизведение песен из репертуара. - пассивное проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства. - редкое участие в концертной и конкурсной деятельности; - не качественное выполнение домашних заданий, с опозданиями. - не регулярное посещение вокального ансамбля, - отсутствие пропусков без уважительных причин
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается очень слабое, пассивное развитие специальных способностей (певческой установки, артикуляции, звукообразования, дыхания, и т.п.) - личные психологические качества (внимание, воля, целеустремленность) не развиваются. - незнание или частичное воспроизведение песен из репертуара. - пассивное проявление эмоционально-чувственного восприятия в процессе ансамблевого исполнительства. - не качественное выполнение домашних заданий с опозданиями. - не регулярное посещение вокального ансамбля, - пропуски без уважительных причин. - недопуск к выступлению.
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения по предмету «Вокальный ансамбль» будут иметь сформированный комплекс навыков и умений в области хорового искусства:

1. Разовьется музыкальный слух, специальные и метроритмические способности, научатся работать с нотным вокальным текстом
2. Научатся владеть голосовым аппаратом, работать над дыханием, артикуляцией и т.п.
3. Разовьются навыки сотрудничества, ответственности, дисциплинированности;
4. Разовьются эмоционально-чувственное восприятие, образное мышление, творческие способности,
5. Будут проявляться личностные качества: воля, уверенность, внимательность, целеустремлённость.
6. Сформируются художественный вкус, понятия о хоровом искусстве;
7. Сформируется навык публичных выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА включает:

- определение состава по партиям;
- распевание;
- воспитание у учеников хоровой дисциплины;
- развитие навыков ансамблевого пения;
- умение повторить и воспроизвести музыкальный материал;
- изучение ансамблевых произведений.
- работа с дистанционными технологиями.

По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний. При оценке успеваемости учитывается степень овладения навыками пения в ансамбле, выразительность исполнения, преодоление технических трудностей и учебная дисциплина.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое обеспечение:

- Концертный зал с фортепиано.
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- Большой кабинет для групповых занятий без столов.
- компьютер, большой экран для группового просмотра видео.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд, состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования по направлению «Вокальный ансамбль», или руководители хоровых коллективов – 1 или 2 человека.
- концертмейстер, имеющий образование в области фортепианного исполнительства – 1 человек

Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II	Основы певческой постановки	21	6	15	Педагогическое наблюдение
2.1	Работа над дыханием	4	1	3	
2.2	Упражнения на дикцию и артикуляцию	4	1	3	
2.3	Работа над фразой	2	1	1	
2.4	Работа над словом	4	1,5	2,5	
2.5	Точная интонация	5	1	4	
2.6	2-х и 3-хголосное интонирование	2	0,5	1,5	
III	Звукообразование	10	3	7	Игра с наблюдением, сольный опрос
3.1	Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая	2	0,5	1,5	
3.2	Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato	2	0,5	1,5	
3.3	Распределение дыхания на развернутые фразы	2	1	1	
3.4	Речевые игры и упражнения	3	0,5	2,5	
3.5	Сонорные и несонорные согласные звуки	1	0,5	0,5	
IV	Ансамбль	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
4.1	Ритмический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.2	Динамический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.3	Тембровый ансамбль	2,5	0,5	2	
4.4	Дикционный ансамбль	2,5	0,5	2	

V	Строй	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.1	Мелодический строй	5	1	4	
5.2	Гармонический строй	5	1	4	
VI	Разучивание и исполнение репертуара	56	10	46	Сольный опрос, зачет, концерт
6.1	Песни современных авторов	25	3	22	
6.2	Народные песни	13	3	10	
6.3	Классическое произведение	17	4	13	
V	Заключительное занятие	1	-	1	беседа
Итого		108	24	84	

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Основы певческой постановки		
1.1	Работа над дыханием	Беседа о важности дыхания. Виды дыхания	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный

			мускул)), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
1.2	Упражнения на дикцию и артикуляцию	Беседа о важности слова в пении.	Формирование гласных и согласных звуков. Выработка навыков четкого произношения слова.
1.3	Работа над фразой и выразительным словом.	Понятия предложие и фраза в пении.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
1.4	Работа над унисоном.	Беседа о роли унисона в ансамбле.	Развитие унисона. Пение упражнений на развитие слуха и унисона.
1.5	Точная интонация	Понятие интонация в вокале.	Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.
1.6	2-х и 3-хголосное интонирование	Основные принципы многоголосия.	Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, включение упражнений с 3-х голосием, использование «ручных знаков».

II	Звукообразование		
2.1	Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая	Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование.	Пение в младшем ансамбле мягкой придыхательной атакой.
2.2	Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato	Понятия – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.в вокале.	Пение упражнений на– legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.
2.3	Распределение дыхания на развернутые фразы	Значение длинного вдоха. Развернутая фраза.	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.
2.4	Речевые игры и упражнения	Значение игры в пении	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.
2.5	Сонорные и несонорные согласные звуки	Понятие сонорных согласных звуков в вокале.	Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

III	Ансамбль		
3.1	Ритмический ансамбль	Понятие ритмический ансамбль в хоре.	Работа над ритмическим ансамблем с помощью ритмических скороговорок и распевов.
3.2	Динамический ансамбль	Понятие динамический ансамбль в хоре.	Отработка динамического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.3	Тембровый ансамбль	Понятие тембровый ансамбль в хоре	Отработка тембрового ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.4	Дикционный ансамбль	Понятие дикционный ансамбль в хоре.	Пение распевов на развитие дикционного аппарата.
IV	Строй		
4.1	Мелодический строй	Значение мелодии в произведении	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического строя.
4.2	Гармонический строй	Понятие гармонического строя	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки гармонического строя.
V	Разучивание и исполнение репертуара		
5.1	Песни современных авторов	Сообщение о композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста.	Пение произведений современных композиторов-Е.Крылатова, М.Парцхаладзе, Ю.Тугаринова и др.
5.2	Народные песни	Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум	Пение песен на удмуртском языке, русских народных песен

5.3	Классическое произведение	Композиторы-классики хоровой музыки. Значение классической хоровой культуры.	Исполнение репертуара детской классической хоровой музыки.
VI	Заключительное занятие	-	Проведение родительского собрания, подведение итогов года

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

- формирование и поддержание интереса к предмету
- участие в различных мероприятиях
- творческое выполнение учебных заданий
 - овладение начальными вокально-хоровые навыками.
 - воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- приобретение начальных интонационных навыков: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.
- стремление к воплощению первоначальных художественных задач в произведении.

Учебно-тематический план 2-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II	Основы певческой постановки	22	2,5	19,5	Педагогическое наблюдение
2.1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание	6	0,5	5,5	
2.2	Артикуляция, дикция.	6	0,5	5,5	
2.3	Работа над фразой	3	1	2	
2.4	Интонирование.	7	0,5	6,5	
III	Звукообразование	8	1,5	6,5	Игра с наблюдением, сольный опрос
3.1	Звуковедение	4	0,5	3,5	
3.2	Распределение дыхания на развернутые фразы	1	0,5	0,5	
3.3	Речевые игры и упражнения	2	-	2	
3.4	Сонорные и несонорные согласные звуки	1	0,5	0,5	
IV	Ансамбль	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ
4.1	Ритмический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.2	Динамический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.3	Тембровый ансамбль	2,5	0,5	2	
4.4	Дикционный ансамбль	2,5	0,5	2	
V	Строй	7	1	6	Педагогическое наблюдение, самоанализ

VI	Разучивание и исполнение репертуара	59	6	53	Сольный опрос, зачет, концерт
6.1	Песни современных авторов	24	2	22	
6.2	Классические произведения	25	2	23	
6.3	Народные песни	10	2	8	
+,VII	Заключительное занятие	1	-	1	Беседа, анкета
Итого		108	14	94	

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Основы певческой постановки		
2.1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.	Типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

2.2	Артикуляция, дикция.	Подготовка артикулярного аппарата к работе	Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.
2.3	Работа над фразой	Понятие предложние и фраза в пении.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
1.4	Интонирование.	Понятие интонация в вокале.	Интервалы /малые и большие/
III	Звукообразование		
3.1	Звуковедение	Голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
3.2	Распределение дыхания на развернутые фразы	Значение длинного вдоха. Развернутая фраза.	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.
3.3	Речевые игры и упражнения	Значение игры	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения

			гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.
2.4	Сонорные и несонорные согласные звуки	Понятие сонорных согласных звуков в вокале.	Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.
IV	Ансамбль		
3.1	Ритмический ансамбль	Понятие ритмический ансамбль в хоре.	Работа над ритмическим ансамблем с помощью ритмических скороговорок и распевов.
3.2	Динамический ансамбль	Понятие динамический ансамбль в хоре.	Отработка динамического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.3	Тембровый ансамбль	Понятие тембровый ансамбль в хоре	Отработка тембрового ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.4	Дикционный ансамбль	Понятие дикционный ансамбль в хоре.	Пение распевов на развитие дикционного аппарата
V	Строй		
4.1	Хоровой строй	Мажор и минор.	Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
VI	Разучивание и исполнение репертуара		
5.1	Песни современных авторов	Сообщение о композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста.	Пение произведений современных композиторов- Е.Крылатова, М.Парцхаладзе, Ю.Тугаринова и др.

5.2	Классические произведения	Композиторы-классики хоровой музыки. Значение классической хоровой культуры.	Исполнение репертуара детской классической хоровой музыки.
5.3	Народные песни	Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум	Пение песен на удмуртском языке, русских народных песен
VII	Заключительное занятие	-	Проведение родительского собрания, подведение итогов года

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения

- Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Постепенное расширение диапазона
- Овладение навыками многоголосного пения, пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
- Закрепление навыков интонирования и строя в ансамблевом пении.

Учебно-тематический план 3 –его года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II	Основы певческой постановки	15	6	9	Педагогическое наблюдение, самоанализ
2.1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание	5	0,5	4,5	
2.2	Артикуляция, дикция.	3	0,5	2,5	
2.3	Работа над фразой	3	0,5	2,5	

2.4	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	
III	Звукообразование	13	4	9	Игра с наблюдением, самоанализ
3.1	Звуковедение	4	0,5	3,5	
3.2	Распределение дыхания на развернутые фразы	4	0,5	3,5	
3.3	Речевые игры и упражнения	5	3	2	
IV	Ансамбль	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ
4.1	Ритмический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.2	Динамический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.3	Тембровый ансамбль	2,5	0,5	2	
4.4	Дикционный ансамбль	2,5	0,5	2	
V	Строй	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, самоанализ
VI	Разучивание и исполнение репертуара	63	6	57	Зачет, концерт, сольный опрос
6.1	Песни современных авторов	24	2	22	
6.2	Классические произведения	20	2	18	
6.3	Народные песни	19	2	17	
VII	Заключительное занятие	1	-	1	Беседа, анкета
Итого		108	19,5	88,5	

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика

I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Основы певческой постановки		
2.1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.	Типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
2.2	Артикуляция, дикция.	Подготовка артикулярного аппарата к работе	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
2.3	Работа над фразой	Понятие предложние и фраза в пении.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
2.4	Работа над чистотой интонирования.	Понятие интонация в вокале.	Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

III	Звукообразование		
3.1	Звуковедение	Голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
3.2	Распределение дыхания на развернутые фразы	Значение длинного вдоха. Развернутая фраза.	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.
3.3	Речевые игры и упражнения	Значение игры	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.
IV	Ансамбль		
3.1	Ритмический ансамбль	Понятие ритмический ансамбль в хоре.	Работа над ритмическим ансамблем с помощью ритмических скороговорок и распевов.
3.2	Динамический ансамбль	Понятие динамический ансамбль в хоре.	Отработка динамического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.3	Тембровый ансамбль	Понятие тембровый ансамбль в хоре	Отработка тембрового ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.4	Дикционный ансамбль	Понятие дикционный ансамбль в хоре.	Пение распевов на развитие дикционного аппарата

V	Строй		
4.1	Хоровой строй	Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//	Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
VI	Разучивание и исполнение репертуара		
5.1	Песни современных авторов	Объяснение - какими средствами создается художественный образ.	Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.
5.2	Классические произведения	Объяснение - какими средствами создается художественный образ	Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.
5.3	Народные песни	История появления народных произведений, раскрытие образов.	Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.
VII	Заключительное занятие	-	Проведение родительского собрания, подведение итогов

			года
--	--	--	------

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

- выработка чистоты интонации
- произношение выразительного литературного текста
- реагирование на основные дирижерские жесты
- умение держать партию
- закрепление всех вокальных навыков

Учебно-тематический план на 4 –ой год обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II	Основы певческой постановки	23	6	17	Педагогическое наблюдение, самоанализ
2.1	Строение голосового аппарата.	3	2	1	
2.2	Правила охраны детского голоса.	4	3	1	
2.3	Вокально-певческая установка.	10	2	8	
2.4	Упражнения по методике Д.Е. Огороднова	7	2	5	
III	Звукообразование	5	1	4	Сольный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
IV	Ансамбль	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ
4.1	Ритмический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.2	Динамический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.3	Тембровый ансамбль	2,5	0,5	2	

4.4	Дикционный ансамбль	2,5	0,5	2	
V	Строй	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самоанализ
VI	Разучивание и исполнение репертуара	64	8	56	Концерт, зачет.
6.1	Песни современных авторов, классические произведения, удмуртская и русская народная песня.	50	5	45	
6.2	Игровая деятельность, театрализация песни.	10	1	9	
6.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	
VII	Заключительное занятие	1	-	1	
Итого		108	18,5	89,5	

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Основы певческой постановки		
2.1	Строение голосового аппарата.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных

		аппарат.	
2.2	Правила охраны детского голоса.	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям младшего школьного возраста)	Рассмотрение примеров
2.3	Вокально-певческая установка.	Система в выработке навыка певческой установки	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя»
1.4	Упражнения-алгоритмы по методике Д. Е. Огороднова	Методика Д.Е. Огороднова	Тренировка координации жеста и голоса, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
III	Звукообразование	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения	Слуховой контроль за звукообразованием
IV	Ансамбль		
3.1	Ритмический ансамбль	Понятие ритмический ансамбль в хоре.	Работа над ритмическим ансамблем с помощью ритмических скороговорок и распевов.

3.2	Динамический ансамбль	Понятие динамический ансамбль в хоре.	Отработка динамического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.3	Тембровый ансамбль	Понятие тембровый ансамбль в хоре	Отработка тембрового ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
3.4	Дикционный ансамбль	Понятие дикционный ансамбль в хоре.	Пение распевок на развитие дикционного аппарата
V	Строй	Стой-как основа ансамблевого звучания.	Упражнения на двухголосие и трехголосие для выработки строя. Пение а capella.
V	Разучивание и исполнение репертуара		
5.1	Песни современных авторов, классические произведения, удмуртская и русская народная песня.	Беседа об авторах и содержании произведений.	Выработка выразительного исполнения, глубокого и осмысленного содержания в музыкальном произведении, исходя из его стилистических особенностей.
5.2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Значение игры в ходе урока	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
5.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание аудио- и видеозаписей	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).
VII	Заключительное занятие	-	Проведение родительского собрания, подведение итогов года

Ожидаемые результаты 4 –ого года обучения.

- Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
- Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата
- Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее
- Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Исполнение произведений крупной формы.
- Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Учебно-тематический план 5-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II	Основы певческой постановки	25	5	20	Педагогическое наблюдение, игра с наблюдением
2.1	Певческое дыхание	7	2	5	
2.2	Интонация	7	2	5	
2.3	Артикуляция, дикция	5	1	4	
2.4	Упражнения по методике Д.Е. Огороднова	6	1	5	
III	Звукообразование	9	2	7	Педагогическое наблюдение, самоанализ
IV	Ансамбль	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ
4.1	Ритмический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.2	Динамический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.3	Тембровый ансамбль	2,5	0,5	2	
4.4	Дикционный ансамбль	2,5	0,5	2	
V	Строй	6	2	4	Педагогическое наблюдение
VI	Разучивание и исполнение репертуара	56	8	48	Зачет, концерт, открытый урок
6.1	Песни современных авторов, классические произведения, удмуртская и русская народная песня.	34	5	29	
6.2	Игровая деятельность, театрализация песни.	10	1	9	

6.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	1	5	
6.4	Понятие и понимание дирижерских жестов	6	3	3	
VII	Заключительное занятие	1	-	1	Беседа, анкета
Итого		108	19	89	

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Основы певческой постановки		
2.1	Певческое дыхание	Виды певческого дыхания.	Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Работа над «цепным» дыханием.
2.2	Интонация	Особенности интонирования.	Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением и развитым фортепианным аккомпанементом. Вокально-

			интонационные упражнения на развитие унисона, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
2.3	Артикуляция, дикция	Понятие об артикуляции и дикции	Свободная работа артикуляционного аппарата детей. Ясное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Взаимоотношение гласных и согласных.
2.4	Упражнения-алгоритмы по методике Д. Е. Огороднова	Методика Д. Е. Огороднова	Тренировка координации жеста и голоса, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки
III	Звукообразование	Понятие о звукообразовании.	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса. Работа над кантиленой. Работа над расширением диапазона поющих.

IV	Ансамбль		Совершенствование ансамбля, Закрепление навыков, полученных ранее. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Разделение хора на сопрано 1, сопрано 2, альтов. Стройное пение двух-, и трехголосия с сопровождением. Формирование навыков пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.
V	Строй	Стой-как основа ансамблевого звучания.	Упражнения на двухголосие и трехголосие для выработки строя. Пение а capella.
VI	Разучивание и исполнение репертуара		
5.1	Песни современных авторов, классические произведения, удмуртская и русская народная песня.	Беседа об авторах и содержании произведений.	Выработка выразительного исполнения, глубокого и осмысленного содержания в музыкальном произведении, исходя из его стилистических особенностей.
5.2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Значение игры.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание аудио- и видеозаписей	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также –индивидуальное собственное исполнение).
5.4	Понятие и понимание дирижерских жестов	Понятие дирижерского жеста.	Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Выявление образной сферы и осмысленное исполнение произведения.
VII	Заключительное занятие	-	Подведение итогов года, родительское собрание

Ожидаемые результаты 5-ого года обучения

- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах.
- Умение работать над художественным образом, выделение идейно-эмоционального смысла, вычленение кульминационных разделов. Музыкально-теоретический разбор (строение мелодии, ритмические особенности, тональность, форма и пр.)
- Совершенствование ансамбля, строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Выравнивание унисона в интонационном отношении.

-Овладение приемами звуковедения: приемы пения на legato, non legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*. Пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Ровное естественное звуковедение без форсирования.

-Воспитание навыков понимания дирижерских жестов. Выполнение указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

-Приобретение навыка слушания других певцов в хоре в процессе исполнения не выделяться из общего звучания.

Учебно-тематический план 6-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	беседа
II	Основы певческой постановки	25	5	20	Педагогическое наблюдение, самоанализ
2.1	Певческое дыхание	7	2	5	
2.2	Интонация	7	2	5	
2.3	Артикуляция, дикция	5	1	4	
2.4	Упражнения по методике Д.Е. Огороднова	6	1	5	
III	Звукообразование	9	2	7	Педагогическое наблюдение, сольный опрос
IV	Ансамбль	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ
4.1	Ритмический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.2	Динамический ансамбль	2,5	0,5	2	
4.3	Тембровый ансамбль	2,5	0,5	2	

4.4	Дикционный ансамбль	2,5	0,5	2	
V	Строй	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самоанализ
VI	Разучивание и исполнение репертуара	56	8	48	Зачет, концерт, открытый урок
6.1	Песни современных авторов, классические произведения, удмуртская и русская народная песня.	34	5	29	
6.2	Игровая деятельность, театрализация песни.	10	1	9	
6.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	1	5	
6.4	Понятие и понимание дирижерских жестов	6	3	3	
VII	Заключительное занятие	1	-	1	Беседа, анкетирование
Итого		108	19	89	

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Основы певческой постановки		
2.1	Певческое дыхание	Виды певческого дыхания.	Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от

			темпа исполняемого произведения. Работа над «цепным» дыханием. Совершенствование полученных ранее вокальных навыков.
2.2	Интонация	Особенности интонирования.	Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением и развитым фортепианным аккомпанементом. Вокально-интонационные упражнения на развитие унисона, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
2.3	Артикуляция, дикция	Понятие об артикуляции и дикции	Свободная работа артикуляционного аппарата детей. Ясное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Взаимоотношение гласных и согласных.
2.4	Упражнения-алгоритмы по методике Д. Е. Огороднова	Методика Д. Е. Огороднова	Тренировка координации жеста и голоса, демонстрация полученных комплексных умений и навыков.
III	Звукообразование	Понятие звукообразовании.	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса. Работа над кантиленой. Работа над

			расширением диапазона поющих.
IV	Ансамбль		Совершенствование ансамбля, Закрепление навыков, полученных ранее. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Разделение хора на сопрано 1, сопрано 2, альтов. Стройное пение двух-, и трехголосия с сопровождением. Формирование навыков пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.
V	Строй	Стой-как основа ансамблевого звучания.	Упражнения на двухголосие и трехголосие для выработки строя. Пение a capella.
VI	Разучивание и исполнение репертуара		
5.1	Песни современных авторов, классические произведения, удмуртская и русская народная песня.	Беседа об авторах и содержании произведений.	Выработка выразительного исполнения, глубокого и осмысленного содержания в музыкальном произведении, исходя из его стилистических особенностей.
5.2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Значение игры.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
5.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание аудио- и видеозаписей	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

5.4	Понятие и понимание дирижерских жестов	Понятие дирижерского жеста.	Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Выявление образной сферы и осмысленное исполнение произведения.
VII	Заключительное занятие	-	Подведение итогов года, родительское собрание

Ожидаемые результаты 6-ого года обучения

- наблюдается прогресс при демонстрации полученных вокальных и творческих навыков,
- наблюдается явный интерес к хоровому музыкальному искусству, художественный вкус;
- наблюдается наличие музыкальной и духовно-нравственной культуры.
- обучающиеся умеют работать в коллективе;
- наблюдается настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса; ответственность за творческий результат,
- у обучающихся сформированы практические умения и навыки:
 - чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение,
- развит голос, музыкальный слух и память, чувство ритма,
- развиты их музыкальные представления и художественный вкус.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
 2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
 3. Решение учебных задач.
 4. Ценность освоения и пополнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведения а capella, народные песни и произведения современных композиторов.
 5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
 6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Рекомендуемый репертуарный список

1-ый год обучения.

1. Муз и слова Г. Корепанова-Камского «Чипчирган».
2. Муз. Арутюнова сл. Степанова «Карабас и тарантас».
3. Муз. Журбинской сл Э.Успенского «Тигр вышел погулять».
4. «Судак-чудак» сл. Б. Заходера, муз.С.Смирнова
6. Сл.В.Ивановой, муз.Н. Шабалина «Песенка –чудесенка».
7. «Третий танкист» муз.Т.Попатенко, сл.Я.Халецкого.
8. Муз. Мышкиной сл. Токмаковой «Как свинка пропала».
9. Рус.нар.песня ,обр.А. Луканина «Как у наших у ворот».
10. муз. Наталья Русу-Козулина, сл. П. Синявского «Пирог»
11. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр.М. Иорданского.
12. Р.н.п. «Зайнька» обр. Римского- Корсакого.

2-ой год обучения

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька».
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе».
3. Лат.нар песня «Ай-я,жу-жу»,обр. В.Шипулина.
4. М. Красев «Падают листья».
5. Ф. Грубер «Тихая ночь».
7. Р.н.п. «Ой, блины мои, блины»
8. Ю. Тугаринов «Я рисую море».
9. А. Аренский,сл. Майкова «Расскажи ,мотылек».
10. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
11. В. Калинин «Киска».
12. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».
13. Венг. нар. песня «Моется цапля»

3-ий год обучения

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского.
2. Нем. нар. канон «Музыканты» (a capella)
3. Заруба «Страшная история»
4. муз. Парцхаладзе «Зеленый мир»
- 5.муз. Ю.Тугаринова «Доверие»
- 6.муз. М. Ройтерштерн «Вечерины»
- 7.муз. П. И. Чайковского муз .А. Плещеева.обр. Рушанского «Мой садик»
- 8.р.н.п. обр. Жуковой «Не летай соловей»
- 9.муз. Е. Рушанского, сл.Н.Хрущевой «Мы рисуем День Победы»

- 10 муз. Мышкиной сл. И. Токмаковой
«Косари» (a capella)
11. муз. Гречанинов, сл. народные «Стучит-бренчит»
12. муз. М. Матвеевой, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»

4-ый год обучения

1. П.И.Чайковский «Осень».
2. П.И.Чайковский «Мой Лизочек».
3. В.А.Моцарт «Детские игры».
4. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».
5. М. Ройтерштейн «Матушка весна».
6. А. Гречанинов «Призыв весны».
7. А. Гречанинов «Радуга».
8. А. Хачатурян «Мелодия».
9. Я.Дубравин «Про Емелю»
 - «Все поют»
 - «Мажор и минор»
 - «Всюду музыка живет»
 - «Россия Россией останется»
10. р.н.п. обр. Гречанинова «В сыром бору тропина»
11. муз. А. Касимовой, сл. А. Левицкой «Симфония России»

5-ый год обучения

1. Э. Григ «Заход солнца».
2. Э.Григ «Детская песенка».
3. В. А. Моцарт «Колыбельная».
4. Г. Ф. Гендель «Dignare».
5. Л. В. Бетховен «Пастушья песенка».
6. муз. М. Славкина, сл. Л. Кибнацкой «Вечерний дождь»
7. муз. А. Корепанова, сл. Г. Ходарева «Тропами героев»
8. Старинный русский «Два каплуна»
9. муз. С. Сиротина, сл. Н. Заболоцкого «Иволга»
10. муз. Ю. Тугаринова, сл. Ф. Тютчева «Облака»
11. муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой «Сочинение о весне»
12. муз. А. Касимовой, сл. А. Левицкой «Снег на сирени»
13. С.Екимов «Стрекоза», «Дождевик»
14. М. Славкин «Маячок», «Нотная песенка».

6-ый год обучения

1. Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»
 2. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
 3. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня.
 4. Хренников Т. Колыбельная
 5. Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то пожнешь»
 6. Долуханян А. «Ты у нас одна»
 7. Дунаевский И. Пути-дороги
 8. Шебалин В. Незабудка
 9. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 10. Чичков Ю. Рассветная песня
 11. Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
 12. Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай
 13. Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
- Произведения зарубежных композиторов
14. Русские народные песни:
 - «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
 - «Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
 - «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 - «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
 - «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 - «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
 - «Колыбельная» (обр. А. Лядова)

Методическое обеспечение программы:

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.; Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

	Разделы, начало темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I	Вводное занятие	Групповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации.	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты		Опрос
II	Основы певческой постановки	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	тест
III.	Звукообразование	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	тестирование, контрольный опрос
IV.	Ансамбль	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок, сдача партий

V.	Строй	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок, сдача партий
VI	Разучивание и исполнение репертуара	Практическое занятие Родительское собрание, концерт, открытое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся и родителей	Фотографии и видеоотчет, сочинения о концертах и на музыкальные темы	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Концерт анкетирование
VII	Заключительное занятие	Родительское собрание	Подведение итогов на родительском собрании.	Фотографии и видеоотчет	Музыкальный центр, видеоплеер.	Анкетирование

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Останин П. «Хоровое пение» 7 класс. Хрестоматия. Пермь . 2003 г.
2. Гречанинов А. «Шесть детских песен на народный текст» «Музыкальный сектор» Москва 1929 г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:
Зверева Лариса Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Вокал» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на 6 лет обучения для детей от 9 до 15 лет.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слухового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Вокал имеет особенно большое значение для учащихся, где можно попробовать себя в качестве солиста. Основной целью предмета является приобщение учащихся к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Вокальное пение в последние годы стало популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно ориентированная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься вокалом необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровой голосовой аппарат, артистические задатки.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Характеристика программы.

Тип – общеобразовательная программа;

Направленность - художественная;

Актуальность программы

Актуальность данной программы-в помощи реализоваться, раскрыть свои способности и таланты. Воспитание в детях эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Педагогическая целесообразность программы

– Воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности.

- Создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, укрепление интереса к занятиям вокала.

Новизна программы

Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного *звукорисующего* слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти. В результате повышается творческий потенциал, и личность ребенка развивается наиболее гармонично. Так же в условиях общеобразовательной школы для ребенка важно показать свои знания и умения перед одноклассниками, это помогает ему лучше реализовать себя.

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь.

Цель предмета «Вокал» заключается в развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи обучения:

Обучающие

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- обретение сценического и творческого опыта;

Развивающие

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

Срок реализации учебного предмета «Вокал» составляет 6 лет.

Возраст детей

Программа рассчитана для учащихся с 9 до 15 лет.

Подбор программа и сложности произведений происходит от индивидуальных особенностей каждого ученика, с учетом потенциала и возможностей учащихся. Часть произведений предназначена для конкурсных и концертных выступлений, над остальными произведениями ведется работа в классе.

Организация учебного процесса.

Основной формой учебно-воспитательной работы по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является мелкогрупповой урок -2(3) человека. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

-Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей.

-Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки.

-Межпредметных связей между различными видами искусства, что несомненно развивает и обогащает личность ребенка, его способность к реализации и в других видах деятельности.

При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологии и самостоятельные формы обучения.

Во время очно-заочной с применением дистанционных форм обучения используются следующие средства видеосвязи такие как ZOOM, скайп, ВАйбер, Ватсап, социальная сеть Вконтакте, где используются такие формы обучения как дистанционное индивидуальное занятие, тестирование, анкетирование, прослушивание видеозаписей, видеозапись своей игры с дальнейшим самоанализом.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивания аудио и видеокассет известных исполнителей. Посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; творческие встречи с коллективами в рамках культурного обмена. Первыми помощниками преподавателя являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классное собрание концерты.

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является мелкогрупповой урок 2(3) человека.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Различные методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Формы занятий.

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это вокальные и интонационные игры и упражнения, включающие элементы театрализации, направленные на эмоциональное развитие ребенка.
4. Экскурсионные занятия – посещение вокальных концертов, с целью изучения и анализа наглядного примера для обучающихся.

Формы контроля

Оценка качества работы учащихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на

разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация определяет конечный результат освоения программы и проводится в виде концерта-зачета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы по предмету «Вокал» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- жанровое и стилистическое соответствие;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.- Отличное знание текста в песнях.- Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.- Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо»)	<p>- Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>- Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.</p> <p>- Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>- Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>- Недостаточное знание текста.</p> <p>- Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p> <p>- Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.</p> <p>- Низкий художественный уровень исполнения.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>- Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>- Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</p>

Ожидаемые результаты обучения

К концу учебного процесса обучающийся:

- овладеет элементарными умениями и навыками вокального исполнительства, умением проявлять и выражать эмоции через пение.
- обретет сценический и творческий опыт;
- разовьет музыкальные способности слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- приобретет устойчивый интерес к вокальной музыке и музыке в целом
- обретет навыки самоорганизации, стремление к цели через труд и упорство, приобщится к культурному наследию.
- разовьет чувства самоконтроля, трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей

Содержание предмета включает

- Распевание и подготовку учащихся к работе над произведениями.
- Работу над вокальными произведениями.
- Беседу о содержании произведения.
- Воплощение образа произведения, с учетом динамических оттенков и средств выразительности.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое обеспечение:

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для занятий должны иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, а также возможность проветривания.
- Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд, состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении преподавателем по классу вокала, с учётом технических возможностей каждого учащегося.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности - 1 человек.
- пианист – концертмейстер – 1 человек.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Формирование исполнительской техники	8	2,5	5,5
2.1	Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.	2	1	1
2.2	Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания	4	0,5	3,5
2.3	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.	2	1	1
III	Работа над художественным произведением.	3	1	2
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	1	0,5	0,5
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	2	0,5	1,5
IV	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	-
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
4.2	Беседа о творчестве композиторов	1	1	-
V	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
5.1	Открытый урок для родителей	1	-	1
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	2	-	2
VI	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
Итого		18	6,5	11,5

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Формирование исполнительской техники		
1.1	Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.	Строение голосового аппарата, специфика человеческого голоса.	Правильная постановка корпуса и головы при пении
1.2	Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания	Значение технических приемов, роль дыхания в пении.	Распевки и упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.
1.3	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.	Культура исполнения в пении.	Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.
III	Работа над художественным произведением.		
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	Понятие фраза и предложение в музыке, нюанс.	Пропевание отдельных частей произведения, фраз и предложений, с учетом фразировки и нюансов.
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Значение образа в музыке.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.
IV	Музыкально-теоретическая подготовка		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	Гигиена человеческого голоса, правила охраны.	-
4.2	Беседа о творчестве композиторов	Значение личности композитора и его музыки.	-
V	Концертно-исполнительская деятельность		

	Открытый урок для родителей	-	Проведение открытого урока, обсуждение результатов с родителями.
	Выступления на концертах и конкурсах	-	Участие в концертах, мероприятиях гимназии, выступление на конкурсах.
VI	Заключительное занятие	Подведение итогов года.	Родительское собрание, обсуждение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

- знать особенности и возможности певческого голоса
- знать гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

Учебно-тематический план 2-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Формирование исполнительской техники	7	1,5	5,5
2.1	Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата	3	0,5	2,5
2.2	Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии.	2	0,5	1,5
2.3	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.	2	0,5	1,5
III	Работа над художественным произведением.	5	1	4
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	2	0,5	1,5
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	3	0,5	2,5
IV	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	-
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
4.2	Беседа о творчестве композиторов	1	1	
V	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
5.1	Открытый урок для родителей	1	-	1
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	1	-	1
VI	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
Итого		18	6,5	11,5

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Формирование исполнительской техники		
1.1	Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.	Роль вдоха в пении.	Упражнения на дыхание.
1.2	Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии.	Роль мелодии в песне.	Распределение дыхания на всю фразу.
1.3	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.	Культура исполнения в пении.	Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.
III	Работа над художественным произведением.		
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	Понятие фраза и предложение в музыке, нюанс.	Пропевание отдельных частей произведения, фраз и предложений, с учетом фразировки и нюансов.
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Значение образа в музыке.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.
IV	Музыкально-теоретическая подготовка		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	Гигиена человеческого голоса, правила охраны.	-

4.2	Беседа о творчестве композиторов	Значение личности композитора и его музыки	-
V	Концертно-исполнительская деятельность		
5.1	Открытый урок для родителей	-	Проведение открытого урока, обсуждение результатов с родителями
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	-	Участие в концертах, мероприятиях гимназии, выступление на конкурсах
VI	Заключительное занятие	Подведение итогов года.	Родительское собрание, обсуждение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения.

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- знать место дикции в исполнительской деятельности.
- точно повторять заданные звуки;
- различать звуки по высоте и воспроизводить их;
- знать особенности поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

Учебно-тематический план 3-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Формирование исполнительской техники	7	1,5	5,5
2.1	Распределение дыхания в протяжных мелодиях.	3	0,5	2,5
2.2	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).	2	0,5	1,5
2.3	Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.	2	0,5	1,5
III	Работа над художественным произведением.	4	1	3
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	2	0,5	1,5
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	2	0,5	1,5
IV	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	-
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	-
4.2	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	-
V	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
5.1	Открытый урок для родителей	1		1
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	2		2
VI	Заключительное занятие	0,5	0,5	0,5
Итого		18	6	12

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Формирование исполнительской техники		
1.1	Распределение дыхания в протяжных мелодиях.	Техника дыхания на длинных фразах	Упражнения и распевки для дыхания.
1.2	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).	Роль текста в раскрытии художественного образа.	Работа над выразительным текстом
1.3	Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.	Понятие диапазона пении.	Выравнивание диапазона, упражнения на его развитие.
III	Работа над художественным произведением.		
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	Понятие фраза и предложение в музыке, нюанс.	Пропевание отдельных частей произведения, фраз и предложений, с учетом фразировки и нюансов.
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Значение образа в музыке.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.
IV	Музыкально-теоретическая подготовка		
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	Значение и вклад в вокальную музыку композиторов-классиков.	-

4.2	Беседа о творчестве современных композиторов	Творчество современных композиторов	-
V	Концертно-исполнительская деятельность		
5.1	Открытый урок для родителей	-	Проведение открытого урока, обсуждение результатов с родителями
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	-	Участие в концертах, мероприятиях гимназии, выступление на конкурсах
VI	Заключительное занятие	Подведение итогов года.	Родительское собрание, обсуждение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 3-его года обучения.

- уметь точно интонировать тон и полтона вверх и вниз
- точно воспроизводить ритмический рисунок (хлопками), одновременно пропевая мелодию.
- соблюдать певческую установку
- знать основные типы голосов
- повторять простой ритмический рисунок;
- знать правила реабилитации при простудных заболеваниях;

Учебно-тематический план 4-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Формирование исполнительской техники	6	1,5	4,5
2.1	Активное включение элементов подвижности в произведения.	2	0,5	1,5
2.2	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	2	0,5	1,5
2.3	Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных, дыханием.	2	0,5	1,5
III	Работа над художественным произведением.	5	1	4

3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	5	1	4
IV	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	-
4.1	Беседа о творчестве композиторов	1	1	-
4.3	Народная песня.	1	1	-
V	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
5.1	Открытый урок для родителей	1	-	1
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	2	-	2
VI	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
Итого		18	6	12

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Формирование исполнительской техники		
1.1	Активное включение элементов подвижности в произведения.	Понятие темп в музыке.	Разучивание произведений с часто меняющимся темпом. Включение в работу сложных быстрых произведений.
1.	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	Понятие форма в музыке.	Включение в работу более сложных произведений, со сложной формой.
1.3	Продолжение работы над	Основные вокальные	Закрепление вокальных

	вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных, дыханием	принципы.	навыков, полученных ранее.
III	Работа над художественным произведением.		
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	Понятие фразы и предложение в музыке, нюанс.	Пропевание отдельных частей произведения, фраз и предложений, с учетом фразировки и нюансов
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Значение образа в музыке.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.
IV	Музыкально-теоретическая подготовка		
4.1	Беседа о творчестве композиторов.	Значение и вклад в вокальную музыку композиторов.	-
4.3	Народная песня.	Народная песня и ее значение	-
V	Концертно-исполнительская деятельность		
5.1	Открытый урок для родителей	-	Проведение открытого урока, обсуждение результатов с родителями
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	-	Участие в концертах, мероприятиях гимназии, выступление на конкурсах
VI	Заключительное занятие	Подведение итогов года.	Родительское собрание, обсуждение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 4-ого года обучения.

- знать жанры вокальной музыки;
- знать типы дыхания;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- к концу года спеть выразительно и осмысленно.

Учебно-тематический план 5-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Формирование исполнительской техники	7	1,5	5,5
2.1	Активное включение элементов подвижности в произведения.	2	0,5	1,5
2.2	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	2	0,5	1,5
2.3	Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.	3	0,5	2,5
III	Работа над художественным произведением.	4	1	3
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	4	1	3
IV	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	-
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	1	-
4.3	Народная песня.	2	1	-
V	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
5.1	Открытый урок для родителей	1	-	1
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	2	-	2
VI	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
Итого		18	6	12

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Формирование исполнительской техники		
1.1	Активное включение элементов подвижности в произведения.	Понятие темп в музыке	Разучивание произведений с часто меняющимся темпом. Включение в работу сложных быстрых произведений.
1.2	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	Понятие форма в музыке.	Включение в работу более сложных произведений, со сложной формой.
1.3	Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.	Сложные приемы в вокальной музыке.	Закрепление навыков в пении, полученных ранее.
III	Работа над художественным произведением.		
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	Понятие фраза и предложение в музыке, нюанс.	Пропевание отдельных частей произведения, фраз и предложений, с учетом фразировки и нюансов
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Значение образа в музыке.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.
IV	Музыкально-теоретическая подготовка		
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	Значение и вклад в вокальную музыку композиторов.	-

4.2	Народная песня.	Народная песня и ее значение	-
V	Концертно-исполнительская деятельность		
5.1	Открытый урок для родителей	-	Проведение открытого урока, обсуждение результатов с родителями
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	-	Участие в концертах, мероприятиях гимназии, выступление на конкурсах
VI	Заключительное занятие	Подведение итогов года.	Родительское собрание, обсуждение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 5-ого года обучения.

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения
- знать строение артикуляционного аппарата;
- создать художественный образ произведения во время исполнения
- уметь правильно вести себя на сцене

Учебно-тематический план 6-ого года обучения.

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Формирование исполнительской техники	7	1,5	5,5
2.1	Активное включение элементов подвижности в произведения.	2	0,5	1,5
2.2	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	2	0,5	1,5
2.3	Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.	3	0,5	2,5

III	Работа над художественным произведением.	4	1	3
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	4	1	3
IV	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	-
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	1	-
4.3	Народная песня.	2	1	-
V	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
5.1	Открытый урок для родителей	1	-	1
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	2	-	2
VI	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
Итого		18	6	12

Содержание занятий

№	Темы занятий	Из них	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие	Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.	Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.
II	Формирование исполнительской техники		
1.1	Активное включение элементов подвижности в произведения.	Понятие темп в музыке. Связь темпа с жанром и стилем.	Разучивание произведений с часто меняющимся темпом. Включение в работу разнохарактерных произведений.

1.2	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	Понятие форма в музыке.	Включение в работу более сложных произведений, со сложной формой.
1.3	Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.	Сложные приемы в вокальной музыке.	Закрепление навыков в пении, полученных ранее.
III	Работа над художественным произведением.		
3.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).	Понятие фразы и предложение в музыке, нюанс.	Пропевание отдельных частей произведения, фраз и предложений, с учетом фразировки и нюансов
3.2	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Значение образа в музыке.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.
IV	Музыкально-теоретическая подготовка		
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	Значение и вклад в вокальную музыку композиторов.	-
4.2	Народная песня.	Народная песня и ее значение	-
V	Концертно-исполнительская деятельность		
5.1	Открытый урок для родителей	-	Проведение открытого урока, обсуждение результатов с родителями
5.2	Выступления на концертах и конкурсах	-	Участие в концертах, мероприятиях гимназии, выступление на конкурсах
VI	Заключительное занятие		
		Подведение итогов года.	Родительское собрание, обсуждение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 6-ого года обучения.

- петь на одном дыхании музыкальные фразы разной длины.
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения;
- знать строение артикуляционного аппарата;
- уметь понять и создать художественный образ, заложенный композитором произведения во время исполнения.
- уметь правильно позиционировать себя на сцене.

ПОДБОР УЧЕБНОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

В выборе репертуара важно учитывать возрастные особенности ребенка-вокалиста. Главное-это постепенное усложнение репертуара, с включением новых технических особенностей. Так же репертуар должен быть доступным и понятным для ребенка, чтобы он самостоятельно мог проанализировать его, рассказать об образе и своих ассоциациях.

Учитывается:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Ценность освоения и пополнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведения а capella, народные песни и произведения современных композиторов.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
 Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Рекомендуемый репертуарный список

1-ый год обучения

1. Чешская нар. песня «Петушок»
2. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
3. Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
4. Аренский А. «Детская песня»
5. Брамс И. «Петрушка»
6. Бах И. С. «За рекою старый дом»
7. Калинин Вик. «Киска», «Звездочки»
8. Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
9. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
10. Лядов А. «Зайчик»
11. Ковнер И. «Ёлка»
12. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

2-ой год обучения

- 1.Завалишина М. «Часы»
- 2.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 3.Герчик В. «Про кузнечика»
- 4.Островский А. «Наша елка», «Кролик»
- 5.Феркельман М. «Колыбельная»
- 6.Паулс Р. «Колыбельная»
- 7.Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
- 8.Гершфельд Р. «Ежик»
- 9.Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
10. Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
11. Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

3-ий год обучения

- 1.Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
- 2.Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- 3.Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- 4.Алябьев А. «Зимняя дорога»
- 5.Кюи Ц, Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- 6 Римский-Корсаков Н. «Белка»
- 7.Титов Н. «Ветка»
- 8.Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- 9.Калинников В. «Мишка»
- 10.Варламов А. «Горные вершины»

4-ый год обучения

- 1.Ребиков В, «Поздняя весна»
- 2.Моцарт В. А. «Колыбельная»
- 3.Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
- 4.Григ Э. «Детская песенка»
- 5.Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- 6.Дунаевский И. «Колыбельная»
- 7.Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- 8.Пахмутова А. «Добрая сказка»
- 9.Космачев И, «Мне очень нужен друг»
- 10.Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
- 11.Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
- 12.Баневич С. «Мир»

5-ый год обучения

- 1.Силинь Э. «Овощи»
- 2.Островский А. «Тик-так»
- 3.Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- 4.Булахов П. «Колокольчики мои»
5. Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
- 6.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- 7.Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»

8. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
9. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр.
10. Мельо Александров А. «Веселые чижи»
11. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
12. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
13. Гаврилин А. «Мама»

6-ой год обучения

1. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
2. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
3. Блантер М. «Колыбельная»
4. Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
5. Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»
6. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
7. Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
8. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
9. Малов В. «Баркарола»
10. Моцарт В. «Госка по весне»
11. Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
12. Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
13. Народная русская песня «Меж крутых бережков»
14. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышется»
15. Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
16. Фейнберг С. «Ночная песнь»

Методическое обеспечение программы:

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.; Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

	Разделы, начало темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I	Вводное занятие	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах	Книги, правила дорожного движения, Картинки	с	Опрос

			эвакуации, пути эвакуации.	правилами дорожного движения, плакаты		
II	Формирование исполнительской техники	Практическое занятие, Презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	тест
III.	Работа над художественным произведением	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	тестирование, контрольный опрос
IV.	Музыкально-теоретическая подготовка	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, учебники	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок,
V.	Концертно-исполнительская деятельность	Практическое занятие Родительское собрание, концерт, открытое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся и родителей	Фотографии и видеоотчет, сочинения о концертах и на музыкальные темы	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Концерт анкетирование
VI	Заключительное занятие	Родительское собрание	Подведение итогов на родительском собрании, викторине для учеников в конце года.	Фотографии и видеоотчет	Музыкальный центр, видеоплеер.	Анкетирование

Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

20. П.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов.М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И.Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
- 10.Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. СПб.: Изд. Бесселя,

14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.

Список использованной литературы.

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольфеджио»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составители:
Зверева Лариса Валерьевна
Михайлова Наталья Владимировна
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Актуальность программы:

Программа предназначена для учащихся «Хоровой студии», «Оркестровой студии». Эти коллективы ведут активную концертно-просветительскую работу, выступает перед разными аудиториями взрослых и детей: в детских садах, социальных центрах для пожилых людей, перед учащимися и педагогами гимназии. Над уровнем художественного исполнения музыкальных произведений разных стилей, эпох, авторов ведётся работа в классе инструмента, ансамбля, оркестра. Но без знакомства с закономерностями музыкальной речи, освоения теоретического материала и выработки практических навыков сольфеджирования, музыкального диктанта, слухового анализа, основ гармонизации добиться высокого исполнительского уровня сложно. Поэтому, если сольфеджио будет грамотно освоено, это позволит учащимся быть более успешными в исполнительской деятельности, реализовать свой творческий потенциал, сформировать адекватную самооценку и навыки, необходимые человеку в любом виде деятельности: умение распределять время, аналитические и коммуникативные навыки.

Особенности данной программы продиктованы спецификой обучения в гимназии: большими учебными нагрузками, повышенным уровнем требований, сложными и объёмными домашними заданиями по общеобразовательным предметам. Поэтому домашние задания по сольфеджио сведены к минимуму, разработана система творческих заданий и игровых блоков, которые позволяют изучение предмета сделать более интересным, дать детям возможность самореализации и практического применения теоретических сведений.

Новизна программы заключается в особенностях музыкального образования в гимназии, основанных на межпредметных связях. Межпредметные связи помогают более эффективной выработке навыков, поэтому на уроке сольфеджио мы используем музыкальный материал с занятий по оркестру, ансамблю, хору, курсу «Мир народной культуры», уроков музыки в общеобразовательной школе. В начальном звене гимназии все учащиеся занимаются игрой на детских музыкальных инструментах по методике Виноградова на уроках музыки. Полученные навыки закрепляются при игре и пении в ансамбле на занятиях сольфеджио, что очень помогает более точному интонированию.

Музыка в гимназии преподаётся на хорошем уровне, на сольфеджио мы закрепляем и развиваем навык унисонного пения, чтения ритма, формируем навык пения и игры канонов, транспонирования, подбора по слуху.

Педагогическая целесообразность:

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками, но также закрепляют теоретические знания, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Опыт показывает, что дети, активно занимающиеся в творчестве, реже входят в «группу риска», даже если живут в неблагополучных семьях, в неблагоприятных бытовых условиях.

Возраст детей: от 8 до 15 лет.

Организация учебного процесса:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (на 1 году обучения 1 час) группами по 2-6 человек в кабинете теоретических дисциплин, оборудованном компьютером, оснащённом учебными, наглядными пособиями, детскими музыкальными инструментами по количеству учащихся, фортепиано.

Цель программы

Развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи

1. Обучающие:

Развитие специальных способностей:

- музыкального слуха ;
- развитие образного мышления;
- развитие метроритма;
- формирование навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- формирование навыков сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта, достаточные для домашнего музицирования;

2. Развивающие:

- расширение эмоционально-чувственного восприятия действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей
- развить творческие навыки: подбор по слуху мелодий, простейшего сопровождения, сочинение и запись ритмического рисунка и мелодий.

3. Воспитательные:

- Развитие личной ответственности, самодисциплины.

Основные виды деятельности по программе:

Виды деятельности: сольмизация, сольфеджирование на 1 и несколько голосов, чтение с листа, музыкальный диктант, слуховой анализ, подбор по слуху, транспонирование, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально- ритмические игры, пение под фонограмму. В группах с разным уровнем подготовки виды деятельности, формы работы варьируются. При выполнении творческих работ у учащихся есть возможность выбора: в какой тональности, темпе, на какой текст, с какими ритмическими или мелодическими особенностями им сочинять мелодию или ритмическое сопровождение.

Результатом выполнения творческих заданий является оформление мелодий собственного сочинения 1-2 раза в год. За выполненные творческие работы выставляются только позитивные отметки, чтобы стимулировать у детей стремление к творчеству. Самое трудное – не сочинить мелодию, а грамотно записать её. Поэтому система творческих заданий вводится на 2 году обучения сольфеджио, когда навык музыкального диктанта уже сформирован.

На занятиях по сольфеджио один из ведущих принципов – деятельностный подход, использование метода ретроспективы и забега вперёд. Например, изучая тему «Доминантсептаккорд», учащиеся сольфеджируют и подбирают по слуху мелодии, построенные по звукам Д7, узнают его в мелодическом и гармоническом звучании как отдельный элемент музыкального языка на слуховом анализе, в диктанте и в произведениях, изучаемых по классу инструмента и оркестра. Каждый раз, сталкиваясь с этим элементом музыкальной речи, повторяем теорию по данной теме. Не всегда изучение теории по времени совпадает с практическим применением этих знаний. Поэтому распределение учебного материала по предмету целесообразно делать не мелкими тематическими единицами, а по четвертям, распределение часов теории и практики показывает их примерное соотношение в рамках одного занятия.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Отличительные особенности программы:

Данная программа является адаптированной к условиям Детской гимназии №56 города Ижевска, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного заведения.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании всего курса программы обучающийся будет уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д. Ожидаемые результаты:

1. Обучающие:

Развиты специальные способности:

- музыкальный слух;
- развито образное мышление;
- развито чувство метроритма;
- сформированы навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- сформированы навыки сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта, достаточные для домашнего музицирования;

2. Развивающие:

- расширено эмоционально-чувственное восприятие действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,
- расширен музыкальный кругозор,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей,
- развиты творческие навыки: подбор по слуху мелодий, простейшего сопровождения, сочинение и запись ритмического рисунка и мелодий.

3. Воспитательные:

- Развиты личная ответственность, самодисциплина.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. На контрольных уроках в конце четверти или полугодия проверяется уровень освоения теоретического материала, сформированности навыков чтения с листа, музыкального диктанта (ритмического, мелодического), слухового анализа, которые оцениваются по 5-балльной системе. Зачет проходит по расписанию в течение 4 занятий в мае: письменная контрольная работа; диктант; слуховой анализ и устный зачет (чтение с листа и пение изученных элементов музыкальной речи); резервный час для заболевших, пропустивших, не сдавших.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;

- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Требования к выпускным экзаменам:

- Диктант (приложение № 1);
 - слуховой анализ 5 интервалов и 5 аккордов ;
- письменная контрольная работа (построение гамм, аккордовых последовательностей , интервальная цепочка в тональности, строение интервалов и аккордов от звука).
- устный ответ по билетам. (приложение № 2).

Критерии оценки

Оценка 5

- точное написание диктанта
- слуховой анализ 8-10 верных ответов.
- письменная работа без ошибок.
- устный ответ: точное интонирование, максимально точное исполнение, ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием.

Оценка 4

- написание диктанта с 2-3 ошибками.
- слуховой анализ 5-7 верных ответов.
- письменная работа с 2-3 ошибками.
- устный ответ: не совсем точное интонирование выученной мелодии, имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии, ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием.

Оценка 3

- написание диктанта с 4 и более ошибками.
- слуховой анализ 3-4 верных ответов.
- письменная работа с 4 и более ошибками.
- устный ответ: неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии, неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии, ритмические неточности в мелодии, сильная доля в дирижировании не отмечается рукой.

Практическая значимость программы состоит в том, что разработанная программа может быть использована в образовательных школах с учётом специфики их работы. Обучение по этой программе позволяет значительно повысить уровень музыкальной культуры, познавательную активность, предотвратить образование негативных эмоциональных состояний и, в целом, стимулировать готовность к учебной деятельности.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения: Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

1.3. Материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- компьютер, экран или интерактивная доска.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования данной направленности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	1	6
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	4	1	3
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	5	2	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	4	1	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Теоретические сведения</i>	8	4	4
Итого:	36	11	25

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;

- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающиеся будут:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты I октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер $2/4$;
- лад, тональность, гамма До мажор, Ре мажор.
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .

II четверть

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, Фа мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер $3/4$;
- паузы.

III четверть

- тональность Си-бемоль мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы.слуховой анализ цепочкой;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор(закрепление);
- транспонирование;

- главные ступени лада;

IV четверть

- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала.
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- затакт
- секвенция

Обязательный *музыкальный материал*: песни «Маленькой ёлочке», «Маленькая Юлька», «2 кота», «Дождь», «Ходит зайка», «Во поле берёза стояла», «Дед мороз», «Про знаки», «Козлик», «Тэдди», «Весёлые гуси», «Гости», «Ай, во поле липенька», «Пусть бегут неуклюже», «Песенка-гамма», «Паучина».

Игры: «Зеваки и торопыги», «Обезьянки», «Саша - ты потеха наша», «Вопрос- ответ», «Угадай по ритму», «Угадай мелодию», «Угадай по звукоряду».

Примерные задания *контрольного среза* в конце 1 класса: написать, сыграть, спеть одну из пройденных гамм, отметить разрешение неустоев в устои, тоническое трезвучие, вводные звуки; разделить на такты заданный ритм (4 такта), сыграть и спеть от звука вверх и вниз секунды и терции; прочитав с листа несложную мелодию с пульсацией.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	54	16	38

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

И.Бах «Шутка»

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающиеся будут:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

- повторение основного материала ,изученного в 1 классе
 - тональность Ре мажор
 - лига, нота с точкой, размер $3/4$, форма рондо
 - интервал секунда , его выразительные свойства
 - Четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора
 - Тональность Соль мажор
 - параллельный минор;
 - строение минорной гаммы, гамма ля минор;
 - гаммы ми минор и ре минор;

II четверть

- три вида минора, тональность ми минор
- секунды в миноре, бекар
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- строение трезвучия

III четверть

- ре минор
- интервал кварта , его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- Понятия : мотив, фраза, каденция
- Соль минор, восьмая пауза
- прима и октава. Вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция

IV четверть

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора
- построение интервалов о заданного звука
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Написать, спеть одну из пройденных гамм, устои, вводные звуки, опевания.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например, соль – 2, 4, 6 ступень. Построить и спеть от этого звука 3 интервала из пройденных, трезвучия вверх, вниз.
3. Определить на слух 5 интервалов и трезвучий от звука или в ладу., вид минора.
4. Написать диктант: 8 тактов на 2\4 или 3\4, движение по гамме, трезвучию, опевания в ля миноре или ре мажоре, восьмыми, четвертями.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	54	16	38

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);

- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П.Чайковский "Мой Лизочек" , С. Прокофьев" Марш. Майкапар"Мотылек",
- Р.Шуман " Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся будет:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов

II четверть 7-8 уроков

- 3-х частная репризная форма
- тональность фа диез минор
- обращение трезвучия, в тональности и отзвука
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ми бемоль мажор
- гармоническое остинато
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- тональность до минор
- интервал Ув2 в гармоническом миноре
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая

IV четверть 5-6 уроков

- повторение обращения интервалов и аккордов
- переменный лад
- размер 3/8
- повторение изученного материала

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Написать, спеть одну из пройденных гамм, устои, вводные звуки, опевания.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например, соль – 2, 4, 6 ступень. Построить и спеть от этого звука 3 интервала из пройденных, трезвучия вверх, вниз.
3. Определить на слух 5 интервалов и трезвучий от звука или в ладу, вид минора.
4. Написать диктант: 8 тактов на $2\frac{1}{4}$ или $3\frac{1}{4}$, движение по гамме, трезвучию, опевания в ля миноре или ре мажоре, восьмыми, четвертями, затакт.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	54	14	40

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; гармонический мажор
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся будут:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор. Гармонический вид мажора.

II четверть 7-8 уроков

- обращения трезвучия(повторение)
- тональность до диез минор
- синкопа
- построение интервалов вне лада

III четверть 9-10 уроков

- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- пауза шестнадцатая
- интервал Ув2 в гармоническом миноре и мажоре.

IV четверть 5-6 уроков

- размер 6/8
 - тональность ля бемоль мажор
 - ритм триоль
- повторение пройденного

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Написать, спеть одну из пройденных гамм, обращение главных трезвучий.
2. Определить, в каких тональностях данный аккорд является тоникой, субдоминантой, доминантой. Разрешить его по тяготениям.
3. Определить на слух 7 интервалов и трезвучий от звука или в ладу, вид минора. Например: «От примы» ч.2 стр.85
4. Написать диктант: 8 тактов на 4\4 или 3\8 с шестнадцатыми.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	54	14	40

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого года обучения учащиеся будут:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука⁴
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение минорных и мажорных тональностей
- сексты на ступенях мажора и минора
- доминантсептаккорд
- септима

II четверть 7-8 уроков

- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- различные способы изложения двухголосия
- тональность Си мажор
- тональность соль диез минор, дубль диез
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы

III четверть 9-10 уроков

- модуляция и отклонения
 - диатонические интервалы
 - тритоны (повторение)
 - ладовая альтерация
 - трезвучия главных ступеней с обращениями

IV четверть 5-6 уроков

- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция
- Ув2 и М7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.
- Повторение пройденного

Примерный план контрольного урока в конце 5 года обучения.

1. Написать, спеть гамму соль диез минор гармонический, обращение главных трезвучий.
2. Написать, спеть цепочку аккордов, интервалов в ладу.
3. Определить на слух 8 интервалов и аккордов от звука или в ладу, вид минора.
Например:
4. Написать одноголосный диктант: 8 тактов на 6/8 с шестнадцатыми. Например, Металлиди 5 кл., с.78.
5. Пение с листа.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Формы и методы контроля

- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
 - Умение записывать музыкальные построения средней трудности;
 - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
 - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
 - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
 - выполнять теоретический анализ музыкального произведения
- Письменные работы.
Подбор аккомпанемента на фортепиано.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	54	14	40

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого года обучения учащиеся будут:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху мелодии в объеме 8-10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение мажорных и минорных тональностей
- Ув2 и М7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.
- Д7 и его обращения
- триоль
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы

II четверть 7-8 уроков

- хроматизмы в мелодии
- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор

III четверть 9-10 уроков

- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение в тональность доминанты
- переменный размер
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей
- модулирующие секвенции

IV четверть 5-6 уроков

- модуляция в тональность 2 ступени
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- органнй пункт

- повторение пройденного

Примерный план контрольного урока в конце 6 года обучения.

1. Написать, спеть гамму си мажор гармонический, обращение доминантсептаккорда с разрешением, обращение главных трезвучий.
2. Написать, спеть цепочку аккордов, интервалов в ладу.
3. Определить на слух 10 интервалов и аккордов от звука или в ладу, вид минора. Например:
4. Написать одноголосный диктант: 8 тактов на 6/8 с шестнадцатыми. Например, Металлиди 5 кл. , с.78.
5. Пение с листа.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Формы и методы контроля

- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
 - Умение записывать музыкальные построения средней трудности;
 - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
 - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
 - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
 - выполнять теоретический анализ музыкального произведения
- Письменные работы.
Подбор аккомпанемента на фортепиано.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие	Групповое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест
II.	Вокально – интонационные навыки	Групповое занятие	Интонационные упражнения	Плакаты.	Компьютер.	
III.	Сольфеджирование и пение с листа	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение чтения с листа.	Нотная литература, плакаты, нотный материал.	Фортепиано.	
IV.	Воспитание чувства метроритма	Групповое занятие	Проведение музыкального КВН, ритмических игр. Ритмические партитуры.	Нотная тетрадь, карандаш, ластик.	Фортепиано.	
V.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Групповое занятие	Работа с карточками.	Нотный материал.	Фортепиано.	
VI.	Музыкальный диктант	Групповое занятие	Игры на разные виды диктанта.	Нотный материал.	Фортепиано, синтезатор.	
VII.	Воспитание	Групповое	Проведение	Нотный	Фортеп	

	творческих навыков	занятие	конкурса на лучшее сочинение.	материал.	иано, синтеза тор.	
VIII.	Теоретические сведения	Групповое занятие	Игры на знание терминов.	Плакаты.	Компьютер.	Тест.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
9. Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. психолог. наук. – М., 1995.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
12. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.
13. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
14. Крафт М.А. Промолчать не смогу...Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
15. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
16. Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.

17. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.–П., 1993.
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
19. Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
20. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
23. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
24. Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: .: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.
29. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
31. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
32. Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.
33. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
34. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.
35. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
38. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. искусствовед. – М., 1999.

39. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
41. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.
42. Юкчева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.
43. Юкчева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Н

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбнице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиорвании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонировав его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отбатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в

мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

Приложение 1.

Примерные музыкальные диктанты



(Музыкальные диктанты, Москва, 2006. Автор: Н. Г. Бать)

Приложение 2

Примерный билет выпускного экзамена.

1. Назовите тональности с пятью знаками.
2. Сыграйте и спойте гамму Си мажор: натуральную — вверх, гармоническую — вниз.
3. Сыграйте и спойте в тональности Си мажор все увеличенные интервалы с разрешением.
4. Постройте интервальную последовательность в тональности Си мажор. Сыграйте, спойте нижний голос:

3 6 4 6 7-6-5-ум.5 3 ум.7-6-5 3
 I III IV III II III VII I

5. Придумайте размер и ритм к данной интервальной последовательности.
6. Определите интервалы и разрешите их во все возможные тональности:



7. Определите аккорды в следующей последовательности:



8. Сыграйте в тональности Си мажор последовательности аккордов:
 - а) T_3^5 $mVII_7$ $умVII_7$ D_5^6 T_3^5
 - б) T_6 D_3^4 T_3^5 S_4^6 T_3^5
9. Постройте обращения D_7 , $mVII_7$, $умVII_7$, у которых звук *ми* будет квинтовым тоном.
10. Правильно сгруппируйте длительности и разделите на такты:

А. Даргомыжский «Я Вас любил»



11. Спойте с листа мелодию романса А. Даргомыжского «Я Вас любил».



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальная литература»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составитель:
Михайлова Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Составленная программа опирается на примерную программу и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин). Программа предназначена для учащихся «Фольклорной студии», «Оркестровой студии» и является подпрограммой к программе «Коллективное музицирование» МАОУ «Гимназия №56».

Актуальность программы:

Музыкальная литература – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в МАОУ «Гимназия №56». Ее введение способствует росту общей культуры школьников, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению, в первую очередь, с классической музыкой и музыкой современных направлений.

Новизна программы заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

Педагогическая целесообразность:

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление.

Цель программы – формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора детей.

Основными задачами предмета музыкальной литературы являются:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- ознакомление с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего;
- развитие способности анализировать, сравнивать, делать выводы, понимать музыку;
- воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой.

Урок музыкальной литературы включает в себя, как правило, три момента: а) введение новых понятий, терминов или биографических сведений; б) прослушивание и анализ музыкальных произведений; в) опрос пройденного материала.

I год обучения посвящен обзорному знакомству учащихся с основными музыкальными понятиями: средствами музыкальной выразительности, музыкальные формы, жанры, инструменты. Каждая тема занимает одну четверть. II год обучения – знакомство с творчеством зарубежных композиторов. III – IV год обучения – русская музыка XIX – XX веков. В конце курса обучения проводится итоговой опрос по всем основным музыкальным понятиям и терминам.

Цель биографического раздела – воссоздать облик композитора как человека, художника, увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыканта в обществе, его окружение, современники, занятия, особенности жизни, сходства и различия с другими выдающимися композиторами. Определить круг музыкальных жанров, используемых композитором, привести примеры произведений в этих жанрах, попытаться найти взаимосвязь между музыкальными пристрастиями композитора и эпохой, музыкальным стилем того времени. Знакомство с новыми произведениями предполагает получение учащимися сведений об истории создания произведения, его жанровых особенностях или закономерностях (в старших классах уже можно проследить историческое развитие того или иного жанра), его строения и месте в творческом наследии композитора. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями педагога с последующим обсуждением с учащимися. Дефицит времени не позволяет на уроке прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на уроках не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что несомненно улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

- приобретение умения грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, опрос),
- наглядный (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности),
- практический (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Опрос на уроке может быть различным по форме и задачам. Фронтальный опрос: краткий ответ на конкретный вопрос, участвуют все учащиеся, имеют возможность дополнить, исправить, доучить. Целостный ответ по характеристике жанра, формы, раздела биографии. Вырабатывает навык логически выстроенного рассказа, но занимает много времени на уроке и не дает возможности опросить других учащихся.

Письменный опрос обычно тоже проводится в форме коротких вопросов и ответов. Викторина – определение (узнавание) музыкальных произведений. В старших классах можно проводить викторины не только по творчеству какого-либо композитора, но например жанровую викторину (на определение жанра произведения) или тембровую, стилевую викторину. Контрольный опрос – это обычно итоговый урок в четверти – может быть как устный, так и письменным, в зависимости от задач пройденного материала.

Отличительные особенности программы:

Данная программа является адаптированной к условиям Гимназии №56 города Ижевска, представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного заведения.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и

разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Возраст детей 10-15 лет.

Основные виды деятельности по программе:

Основной формой организации образовательного процесса является урок, проводится в форме группового занятия.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Урок - воспоминание;

Урок – исследование;

Урок – повторение;

Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Формы работы:

Коллективные и индивидуальные.

Слушание музыки;

Лекции, беседы;

Творческие задания;

Тестовые формы;

Игровые формы;

Викторина.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств– музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом. Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в– объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных– источников). Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Организация учебного процесса:

Занятия мелкогрупповые (2 -10 человек) проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час с общей годовой нагрузкой 36 часов.

Формы и методы контроля

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Одной из форм проверки знаний являются защита рефератов или презентация творческих работ.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

Критерии оценки

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки;
3. Выделяет особенности образного языка;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, тенденции современного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Ожидаемые результаты

Образовательные:

- умеет разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- умеет ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- умеет запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- умеет грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

Развивающие:

- формирование у детей интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- развитие любознательность и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей учащихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Оснащение классов музыкальной литературы современной аудио- и видеотехникой для группового прослушивания музыкальных произведений.
2. Наличие фонотеки.
3. Фортепиано для анализа текста и отдельных выразительных приемов и тем.
4. Музыкально-нотная библиотека.
5. Наглядные пособия. Для получение некоторых видов информации при прохождении биографических и обзорных тем возможно использование учащимися дома компьютера и Интернета.

Методическое обеспечение:

Наличие учебных пособий у каждого учащегося, дополнительная специальная литература; фотографии, картины, виде- и аудиозаписи, компьютерные программные средства.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности

Календарно-тематический план Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теор. часы	Практ. часы
	<i>Первая четверть</i>			
1	Характер музыки	1	0,5	0,5
2	Музыкальный портрет (возраст, настроение и характер человека)	1	0,5	0,5
3	Времена год в музыке.	3	1	2
4	Животные, птицы, рыбы	1	0,5	0,5
5	Сказочные персонажи в музыке.	1	0,5	0,5

6	Лад, гармония.	1	0,5	0,5
7	Темп, ритм, размер.	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4	5
	<i>Вторая четверть</i>			
1	Регистр, динамические оттенки, штрихи.	1	0,5	0,5
2	Мелодия, интонация.	1	0,5	0,5
3	Фактура	1	0,5	0,5
4	Струнная группа.	1	0,5	0,5
5	Деревянно – духовая группа.	1	0,5	0,5
6	Медно – духовая группа.	1	0,5	0,5
7	Группа ударных инструментов.	2	1	1
	Итого:	8	4	4
№	<i>Третья четверть</i>			
1	Первичные жанры. Танец.	2	1	1
2	Марш.	1	0,5	0,5
3	Музыкальное народное творчество. Веснянки, колядки.	1	0,5	0,5
4	Былины, исторические песни.	1	0,5	0,5
5	Лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.	1	0,5	0,5
6	Музыкальные формы. Фраза, период, предложение.	1	0,5	0,5
7	Простая 2-х, 3-х частная форма, куплетная форма.	1	0,5	0,5
8	Вариации, рондо.	1	0,5	0,5
9	Сложная 2-х, 3-х частная форма.	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
	<i>Четвертая четверть</i>			
1	Программно – изобразительная музыка.	1	0,5	0,5
2	Музыка в театре. Григ «Пер Гюнт»	2	1	1
3	Балет. Чайковский «Щелкунчик»	2	1	1
4	Опера. Глинка «Руслан и Людмила»	3	1	2
	Итого:	8	3,5	4,5
	ИТОГО:	36	17	19

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ вызвать желание у детей описывать свои впечатления об окружающем мире и музыке;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

Тема 1. Музыка как один из видов искусства.

Содержание музыкальных произведений.

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Выявление эмоционального содержания музыки. Музыкальный образ. Содержание музыкального произведения.

1. Характер музыки.

Примерный музыкальный материал:

С.Слонимский пьесы для фортепиано

2. Музыкальный портрет (возраст, настроение, характер человека)

Примерный музыкальный материал:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»; Р.Шуман «Весёлый крестьянин», М.Мусоргский «Два еврея»

3. Времена года.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Времена года»; А.Вивальди «Времена года», Г.Свиридов «Весна и осень»; Э.Григ «Весной»; К.Дебюсси «Шаги на снегу», «Лунный свет», С.Прокофьев «Дождь и радуга», А.Корепанов пьесы для фортепиано.

4. Животные, птицы, рыбы.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен – Санс «Карнавал животных», Г.Галынин « Медведь».

5. Сказочные персонажи в музыке.

Примерный музыкальный материал:

А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; П.Чайковский «Баба – Яга»; М.Мусоргский « Избушка на курьих ножках»; Р.Шуман « Дед Мороз»; М.Равель «Ундина».

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Язык музыки. Его элементы.

1. Лад, гармония.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», «Форель»;
Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт», *Г.Свиридов* «Весна и осень»;
П.Чайковский «Спящая красавица» Вступление к балету; *Глинка* «Марш Черномора»;
Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт", *К. Дебюсси* Прелюдия "Паруса", "Маленький пастух" из цикла "Детский уголок", *П.И. Чайковский* "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом".

2. Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,
С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – *П.И.Чайковский* "Трепак" из балета "Щелкунчик" и "Полька" из цикла "Детский альбом", *К. Дебюсси* "Кукольный кэк-уок" из цикла "Детский уголок" (Регтайм).
Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - "Вальсы" *Ф. Шуберта*, *Ф.Шопена*, *В.А. Моцарт* "Менуэт" из оперы "Дон Жуан", *Ф. Шопен* "Полонез" A dur и "Мазурка" B dur op.7№1, *М.И.Глинка* "Мазурка" из оперы "Иван Сусанин".

3.Регистр, динамические оттенки, штрихи.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальный материал - *Э. Григ* "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", *М.П. Мусоргский* "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки", *К.Дебюсси* "Колыбельная Джимбо" из цикла "Детский уголок".
Мелодия, интонация.

Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

Шуберт «Форель», *М.П.Мусоргский* «В углу» из цикла «Детская»; *М.Мусоргский* «Гном»; *В.Беллини* А: *Ф.рия* Нормы.
5. Фактура.

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры, унисонная.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,
П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; М.Мусоргский «Богатырские ворота»; Глинка «Марш Черномора»

**Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами.
Инструменты симфонического оркестра.**

1. Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),
С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»;
П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),
К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

2. Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,
В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»; П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

3 Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,
Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона), Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»;
М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

4. Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),
М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),
Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»;
Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

Тема 4. Музыкальные жанры. Народное творчество.

1. Первичные жанры. Танец.

Примерный музыкальный материал:

М.Мусоргский «Гопак»; П.Чайковский «Трепак»; А.Хачатурян «Лезгинка»; Д.Россини «Гарантелла»; Моцарт «Менуэт»; И.Штраус «Сказки Венского леса».

2. Марш.

Примерный музыкальный материал:

«Марш Преображенского полка»; Л.Бетховен Марш из сонаты № 12; Д.Верди Марш из оперы «Аида», С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

3. *Музыкальное народное творчество. Веснянки, колядки.*

Музыкальный материал на выбор педагога.

4. *Былины, исторические песни.*

Музыкальный материал на выбор педагога.

5. *Лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.*

Музыкальный материал на выбор педагога.

Тема 5. Музыкальные формы.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения.

Период как самостоятельная музыкальная форма.

1. *Фраза, предложение, период.*

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества»; Ф.Шопен Прелюдия ля мажор.

2. *Простая двухчастная, трехчастная форма, куплетная форма.*

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»;

П.Чайковский «Детский альбом»; М.Огиньский Полонез.

3. *Вариации, рондо.*

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»

Тема 6. Программно – изобразительная музыка.

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 7. Музыка в театре. Опера. Балет.

1. *Музыка в театре.*

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

2. *Балет.*

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

П. Чайковский «Щелкунчик».

3. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Ария Людмилы, Лезгинка (4 действие); Хор «Ах, ты, свет, Людмила», Хор « Не проснётся птичка».

Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

Прогнозируемые результаты

1 год обучения

- знание средств музыкальной выразительности, основных жанров
- умение осознанно воспринимать небольшой музыкальный фрагмент, дать ему характеристику
- умение ответить на вопрос учителя полным предложением, пересказывать небольшие фрагменты статей учебника своими словами
- умение заучить по учебнику нотный пример (4-16 тактов)
- узнавать пройденные музыкальные фрагменты (устные и письменные викторины)
- умение дисциплинированно вести себя на уроке, внимательно слушать преподавателя и друг друга

Календарно-тематический план
Второй год обучения

№ Ур.	Тема	Кол-во часов.	Теор. часы	Практ. часы
	<i>Первая четверть</i>			
1,2	Музыка от древнейших времён до XVIII века.	2	1	1
3	И.С.Бах. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
4	Произведения для органа. Токката и fuga до минор. Хоральная прелюдия фа минор.	1	0,5	0,5
5	« Французская сюита» до минор.	1	0,5	0,5
6	Полифонические произведения: инвенции до мажор, фа мажор, ХТК прелюдия и fuga до минор.	1	0,5	0,5
7	И.Гайдн. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
8	Симфония № 103, 1,2 часть	1	0,5	0,5
9	Симфония № 103; 3,4 часть	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4	5
	<i>Вторая четверть</i>			
1	Соната ре мажор.	1	0,5	0,5
2	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
3	Соната ля мажор.	1	0,5	0,5
4	Симфония № 40; 1,2 часть.	1	0,5	0,5
5	Симфония № 40; 3,4 часть.	1	0,5	0,5
6	«Свадьба Фигаро».	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа	2	1	1
	Итого:	8	4	4
	<i>Третья четверть</i>			
1	Л.В.Бетховен. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
2	Соната № 8; 1.2.часть.	1	0,5	0,5
3	Соната №8; 3 часть.	1	0,5	0,5
4	Симфония №5; 1,2 часть.	1	0,5	0,5
5	Симфония №5; 3,4 часть	1	0,5	0,5
6	Увертюра «Эгмонт».	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
8	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1	0,5	0,5
9	Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
10	Песни: « Вечерняя серенада», « Лесной царь», « Аве Мария», «Форель», циклы: « Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
	<i>Четвертая четверть</i>			
1	Фортепианные произведения.	1	0,5	0,5
2	Симфония си минор «Неоконченная».	1	0,5	0,5
3	Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5

4	Мазурки: до мажор, си – бемоль мажор, ля минор; полонез.	1	0,5	0,5
5	Прелюдии: ля мажор, ми минор, до минор.	1	0,5	0,5
6	Ноктюрн, этюды: до минор, ми мажор.	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
8	Импрессионизм в музыке и живописи. Творческий портрет К.Дебюсси: прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Паруса», «Канопа», «Лунный свет».	1	0,5	0,5
	Итого:	8	4	4
	ИТОГО:	36	17,5	18,5

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой

Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Раннее многоголосие. Развитие полифонии. Музыка эпохи Возрождения. Рождение оперы. Барокко в музыке. Представители барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти). Скрипичная и клавирная школы.

Прослушивание произведений

Григорианские хоралы, органумы Перотина,
К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,
Дж. Каччини «Аве Мария»,
И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»,

Г. Гендель Концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть,
Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,
А. Вивальди «Времена года»,

Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо - ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны, Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Развитие оперного жанра. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть, прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Валькирия»).

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Прогнозируемые результаты

2 год обучения

- знание основных этапов жизни и творчества западноевропейских композиторов - знания о жанрах и формах в музыке
- знание об основных стилевых направлениях в музыке (барокко, классицизм) - умение осознанно воспринимать продолжительный музыкальный фрагмент (10-15 минут), наблюдая по клавиру, партитуре

- иметь навыки анализа музыкального произведения
- самостоятельно разучивать и выразительно исполнять музыкальные темы 13 - сознательное стремление к дальнейшему развитию монологической речи
- уметь выслушать, проанализировать, корректно оценить ответ (сообщение, доклад) одноклассника
- грамотно выполнять викторины, ориентироваться в произведениях западноевропейских композиторов
- уметь самостоятельно подготовить и правильно оформить сообщение, доклад - регулярное посещение различных музыкальных мероприятий, участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.
- иметь устойчивые дисциплинарные навыки

Календарно-тематический план
III год обучения.

№ уроков	Название темы	Количество часов	Теорет. часы	Практ. часы
	<i>Творчество русских композиторов – классиков</i>			
	<i>Первая четверть.</i>			
1	Русская музыка до Глинки.	1	0,5	0,5
2	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1	0,5	0,5
3	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
4	«Иван Сусанин», 1.д.	1	0,5	0,5
5	«Иван Сусанин», 2.д.	1	0,5	0,5
6	«Иван Сусанин», 3.д.	1	0,5	0,5
7	«Иван Сусанин», 4.д.	1	0,5	0,5
8	Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».	1	0,5	0,5
9	Романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4,5	4,5
	<i>Вторая четверть.</i>			
1	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
2	Романсы и песни: «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».	1	0,5	0,5
3	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
4	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1	0,5	0,5

5	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
6	«Князь Игорь» Пролог, 1д. 1к, 2к.	1	0,5	0,5
7	«Князь Игорь» 2д.	2	1	1
	Итого	8	4	4
	<i>Третья четверть</i>			
1	« Князь Игорь» 3д, 4д.	1	0,5	0,5
2	« Богатырская симфония»	1	0,5	0,5
3	Контрольная работа	1	0,5	0,5
4	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
5	« Снегурочка». Пролог	1	0,5	0,5
6	« Снегурочка».Пролог, 1д.	1	0,5	0,5
7	« Снегурочка» 2д.	1	0,5	0,5
8	« Снегурочка» 3д.	1	0,5	0,5
9	« Снегурочка» 4д.	1	0,5	0,5
10	«Шезеразада» 1ч,2ч.	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
	<i>Четвёртая четверть</i>			
1	« Шехеразада» 3ч,4ч.	1	0,5	0,5
2	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
3	М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество.	1	0,5	0,5
4	« Борис Годунов» пролог.	1	0,5	0,5
5	« Борис Годунов» 1д 1к.	1	0,5	0,5
6	« Борис Годунов» 2д, 3д.	1	0,5	0,5
7	« Борис Годунов» 4д.	1	0,5	0,5
8	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	8	4	4
	Итого в год:	36	18	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи III года обучения:

- ✓ Формирование у учащихся любви и интереса к русской национальной профессиональной музыке.

- ✓ Понимание русского народного и профессионального творчества.
- ✓ Развитие музыкальных способностей.
- ✓ Подготовка активных слушателей.

Тема 1. Русская музыка до Глинки.

**Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.
Архитектура, живопись, литература того времени.
Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.**

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 2. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».

Романсы и песни.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой

“Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема 3. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Романсы и песни.

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Романсы и песни.

Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М.А.Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А.Рубинштейн Романс «Ночь»

Тема 5. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы.

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская».

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

Тема 6. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Опера «Снегурочка».

Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Романсы.

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита.

Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов».

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

- уметь приготовить с помощью преподавателя или родителей и пересказать небольшое сообщение, доклад
- осознанно исполнять хоровые и инструментальные произведения
- иметь дисциплинарные навыки при посещении музыкальных мероприятий

Календарно-тематический план

IV год обучения.

№ п / п урока	Название темы	Количество часов	Теор. часы.	Практич. часы.
<i>Творчество русских композиторов XIX – XX веков.</i>				
	<i>Первая четверть.</i>			
1	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
2	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1,2 ч.	1	0,5	0,5
3	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3,4ч.	1	0,5	0,5
4	Опера «Евгений Онегин» 1к.	1	0,5	0,5
5	Опера «Евгений Онегин» 2к.	1	0,5	0,5
6	Опера «Евгений Онегин» 3 к.	1	0,5	0,5
7	Опера «Евгений Онегин» 4 к.	1	0,5	0,5
8	Опера «Евгений Онегин» 5,6.к.	1	0,5	0,5
9	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	Итого:	9	4,5	4,5
	<i>Вторая четверть.</i>			
1	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	2	1	1
2	Творческий облик А.К.Лядова, А.К.Глазунова, С.И.Танеева.	1	0,5	0,5
3	Творческий облик А.Н. Скрябина Прелюдия ми, ля минор, этюд ре – диез минор.	1	0,5	0,5
4	Творческий облик С.В. Рахманинова произведения для фортепиано, 2.концерт для ф – но с оркестром.	1	0,5	0,5
5	Романсы.	1	0,5	0,5

6	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	1	0,5	0,5
7	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	Итого:	8	4	4
	<i>Третья четверть.</i>			
1	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1	0,5	0,5
2	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
3	Произведения для фортепиано.	1	0,5	0,5
4	Кантата « Александр Невский»	1	0,5	0,5
5	Кантата «Александр Невский»	1	0,5	0,5
6	Балет «Ромео и Джульетта»	1	0,5	0,5
7	Симфония № 7	1	0,5	0,5
8	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	0,5	0,5
9	Симфония № 7	1	0,5	0,5
10	Симфония № 7	2	1	1
	Итого:	11	5,5	5,5
	<i>Четвертая четверть.</i>			
1	Поэма «Казнь Степана Разина»	1	0,5	0,5
2	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1	0,5	0,5
3	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1	0,5	0,5
4	В.А.Гаврилин.Обзор творчества.	1	0,5	0,5
5	Творческий облик Р.К. Щедрина.	1	0,5	0,5
6	Творческий облик Р.К.Щедрина.	1	0,5	0,5
7	Композиторы последней трети XX века.	1	0,5	0,5
8	Контрольная работа.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	8	4	4
	Итого в год:	36	18	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

Тема 1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин».

Симфония №1 «Зимние грёзы».

Романсы.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д..

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков.», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и

песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичья красавица», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Грemit, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора», пьесы для фортепиано.

А. К. Глазунов симфония № 5.

С. И. Танеев симфония до минор.

Творческий облик А.Н. Скрябина.

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии op. 11,

этюды dis moll соч.8 №12.

Творческий облик С.В. Рахманинова.

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ.

Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

Тема 3. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

Губайдулина С. «De profundus»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

Тема 4. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».

Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Фортепианная музыка.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amogoso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;
Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;
Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес op.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Тема 5. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии.

Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбору преподавателя)

Тема 6. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);
«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);
Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);
Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;
Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.
Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

Творческий облик В.А.Гаврилина.

Талантливый композитор, творчество которого связано с традициями отечественной музыки. В музыке Гаврилина свободно сочетаются различные национальные пласты. Традиция идёт от Даргомыжского и Мусоргского. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);
Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;
«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);
Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;
Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

Творческий облик Р.К. Щедрина.

Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз...). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

База Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Тема 7. Композиторы последней трети XX века. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский,Б.Тищенко.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира,

Шнитке А.

Творческий портрет

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты,

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4.

Губайдулина С.

Творческий портрет

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «De profundus»;

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. Сюита в старинном стиле,

Слонимский С.

Творческий портрет.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация,

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества:

«Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Творческий портрет

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

Прогнозируемые результаты

4 год обучения

- знание основных этапов жизни и творчества отечественных композиторов
- иметь представление об истории развития русской музыки
- иметь устойчивые навыки самостоятельной работы с учебником, дополнительной литературой, музыкальными произведениями в звукозаписи, нотной литературой, интернет-ресурсами
- иметь устойчивые навыки прослушивания продолжительных фрагментов музыкальных произведений с последующим анализом (письменным отзывом) - иметь устойчивые навыки диалогической и монологической речи
- иметь устойчивые навыки самостоятельного разучивания и выразительного исполнения музыкальных произведений или их фрагментов
- иметь навыки самостоятельной творческой работы (составление докладов, рефератов, рецензий, викторин, кроссвордов; участие в лекциях-концертах и т.д.) - осознанно и эмоционально исполнять музыкальные произведения, зная историю их создания, музыкальные и содержательные особенности
- регулярное посещение различных музыкальных мероприятий и участие в них
- ориентироваться в музыкальной литературе прошлого и современности, уметь по возможности точно, грамотно оценить музыкальное произведение

	Разделы, название темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидакти- ческий материал
I.	Вводное занятие	Мелкогрупповое и практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.
II.	Изучение той или иной темы	Мелкогрупповое занятие, работа в парах	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный.	Аудио и видео записи.
III.	Заключительное занятие	Мелкогрупповое занятие	практический	Аудио и видео записи

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.

16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальное исполнительство (класс фортепиано)»**

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Составители:
Морозова Елена Юрьевна
Зверева Лариса Валерьевна
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (класс фортепиано) художественной направленности, модифицированная, составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств по фортепиано (Москва, 2006 г.) и Методических рекомендаций Т. Смирновой (Москва, 1994 г.) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

«Инструментальное исполнительство» (класс фортепиано) является первым звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности. Где предусмотрено общее и эстетическое развитие учащихся, подготовку в большинстве своем музыкантов - любителей, обладающих навыками музыкального творчества в самых разных формах, свободно владеющих инструментом.

Отбор детей в класс фортепиано с учетом специальных способностей, а также большого желания обучаться игре на инструменте. Программа по «инструментальному исполнительству» (класс фортепиано) также предназначена для детей, занимающихся в «Хоровой студии» при МАОУ «Гимназия №56» и детей, которые обучались в каких-либо других заведениях художественной направленности, имеющие подготовительную подготовку.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает воспитанию полноценной, гармонически развитой личности, уважению к музыкальной культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.
4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Новизна программы заключается в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической, оригинальной музыки.

Основные принципы, обеспечивающие интенсификацию процесса обучения в классе фортепиано:

1. Увеличение объема используемого в учебно-образовательной практике материала, расширение репертуара учащихся за счет обращения к возможно большему количеству произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений.
2. Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями.
3. Увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством, т.е. отказ от «узкоцеховой», сугубо прагматической трактовки занятий.
4. Отход от пассивно-репродуктивных (подражательных) способов работы над музыкальным материалом в сторону активно-творческих способов (самооценка), при которых с максимальной полнотой проявлялись бы активность, самостоятельность творческая инициатива учащегося-исполнителя.
5. Внедрение современных информационных технологий, в частности аудио- и видеоматериалов, в музыкально-образовательный процесс.
6. Молодого музыканта надо учить учиться.

Педагогическая целесообразность:

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы ученику в любом виде деятельности.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы –

- **обучающие:** обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования), обучение основам музыкальной грамоты, формирование технических навыков игры на фортепиано
- **развивающие:** развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память), развитие мышления, воображения, восприятия, физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, выносливость, осанка)

- воспитательные: воспитание интереса к музыкальному искусству, воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность).

Отличительные особенности:

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Возраст детей.

Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 8 до 15 лет.

В начале учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого учащегося. Для учащихся по пятилетней программе, пятый класс считается выпускным. Репертуар подбирается преподавателем с учетом индивидуальных возможностей учащегося. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, остальные - для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

Организация учебного процесса.

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуального урока. Продолжительность занятия 40 минут один раз в неделю (36 академических часа в год).

Основной формой учебной воспитательной работы в классе фортепиано по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является урок, в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, таких как карантин, морозные дни и т.д, занятия могут проводиться в очно-заочном формате с применением дистанционных технологий. Могут быть использованы такие средства как Zoom, Skype, Viber, Whatsapp, социальная сеть ВК для проведения индивидуальных занятий, тестирования, анкетирования, прослушивания видеозаписей, видеозаписи обучающимся своих произведений с дальнейшим самоанализом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Формы и методы контроля.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проходят в 1 и 5 классе. Учащиеся остальных классов в конце первого полугодия и в конце года сдают академические зачеты. Технические зачеты проходят в первой и третьей четверти для учащихся 2-4 классов.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Учебным процессом предусмотрено привлечение родителей – это и посещение концертов известных исполнителей вместе с детьми, непосредственное посещение детских концертов, участие в обсуждении детского исполнения во время проведения конкурсов внутри школы, а также при подготовке к конкурсам различного уровня; учитывается мнение родителей при подборе репертуара, при составлении тематики музыкальных гостиных и музыкальных салонов. Все это способствует высокой мотивации при обучении как у детей, так и у родителей.

Ожидаемые результаты

Учащийся, закончивший полный курс по предмету «Инструментальное исполнительство (класс фортепиано) будет уметь и знать:

- **Играть** на фортепиано разнообразный репертуар
- Научится свободно читать с листа,
- Подбирать по слуху, понравившуюся мелодию с аккомпанементом,
- Транспонировать в любую тональность,
- Основы музыкально грамоты
- Аккомпанировать себе и другим людям, понравившуюся песню
- С желанием музицировать перед друзьями, родителями.

У учащегося разовьются:

- Музыкальные способности
- образное и логическое мышление, расширится музыкальный кругозор,
- он будет чувствителен к эмоциям других людей,
- самостоятельность, трудолюбие,
- Коммуникативные навыки.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.4. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальный инструмент - фортепиано, желательно два,

- стулья,
- стол для учителя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ фортепианных ансамблей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор (желательно),
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в переложении для фортепиано.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования данной направленности, по обучению на фортепиано – 1 человек.

Первый класс

Задачи: формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации, развитие чувства ритма, знакомство с выразительными средствами музыки, знакомство с нотной грамотой, применение знаний на практике.

В течение года ученик проходит:

- 15-20 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, пьес с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации;
- подбор по слуху и пение от разных звуков детских песен и попевок;
- исполнение пьес в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- упражнения в виде различной последовательности пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, упражнения на двойные ноты. Мажорные гаммы от белых клавиш на две октавы двумя руками, главные трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, короткое арпеджио отдельно каждой рукой.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика

1	Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1
	Игра преподавателя	1	-	1
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	Основы игры на фортепиано.	1,5	0,5	1
	Беседы об инструменте	0,5	0,5	-
	Работа над исполнительским аппаратом.	1	-	1
3	Развитие музыкальной грамотности	15,5	4	11,5
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5
	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штрихи	2,5	0,5	2
	Подбор по слуху	2,5	-	2,5
	Транспонирование	1,5	0,5	1
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	0,5	2,5
	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4	Работа над репертуаром.	17	2	15
	Звукоизвлечение	5	-	5
	Работа над аппликатурой в произведениях	3	0,5	2,5
	Работа над произведениями	7	1,5	5,5
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1
	Концертное исполнение	1	-	1
	Итого	36	7,5	28,5

Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	Организация музыкальных интересов учащихся.		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	Основы игры на фортепиано.		
	Беседы об инструменте	История происхождения фортепиано, устройство, принципы звукообразования	
	Работа над исполнительским аппаратом.		Упражнения на постановку рук, посадка за инструментом, координация движений («Теремок», «Заводная кукла», «Мячик», «Гномы» и т. д.)
3	Развитие музыкальной грамотности		
	Знание нотной грамоты	Повторение пройденного, строение мажорных гамм, главных трезвучий в тональности	Составление ребусов. Игра мажорных гамм от белых клавиш двумя руками на две октавы. До мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. Главные трезвучия с обращениями(аккордами и в виде арпеджио) отдельно каждой рукой.
	Метроритмическая организация музыки	Пульс музыки. Знакомство с ритмом.	Ритмические упражнения с выделением пульса, игра в ансамбле пьес с четкой ритмической пульсацией.
	Динамические оттенки в музыке	Знакомство с динамическими оттенками	Применение динамических оттенков в пьесах
	Штрихи	Повторение пройденного	Применение штрихов на практике, их

			совершенствование.
	Подбор по слуху		Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонических функций в левой руке.
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащимся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование небольших попевок в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседы о разных ансамблях, приемы игры, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися или преподавателем.
	Чтение с листа	Анализ нотного текста (определить фразы, есть повторения или нет, направление мелодии, штрихи, аппликатура).	Чтение нот с листа двумя руками небольших пьес (до двух знаков в тональности).
4	Работа над репертуаром		
	Звукоизвлечение		Отработка основных приемов игры в пьесах и упражнениях.
	Работа над аппликатурой в произведениях	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах.	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах с помощью педагога и самостоятельно.
	Работа над произведениями	Беседа о произведении, композиторе. Образ, характер пьесы. Мелодический и гармонический анализ.	Игра детских пьес двумя руками с сопровождением (использование выдержанных басов, двойных нот, разложенных аккордов). Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии.
	Репетиционное проигрывание программы		Обыгрывание пьес перед концертными выступлениями и экзаменом.
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед своими ребятами и родителями, так и перед другой аудиторией.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в конце первой четверти. Игруются две пьесы:
первая пьеса - в ансамбле с педагогом, вторая – пьеса с элементами полифонии.
- контрольный урок в конце первого полугодия (декабрь). Исполняются две разнохарактерные пьесы.
- контрольный урок в конце третьей четверти. Исполняется этюд и пьеса.
- экзамен в конце второго полугодия (май). Экзамен проводится в форме концерта для родителей. Исполняются два произведения: пьеса и полифония (либо с элементами полифонии) или пьеса и крупная форма.

Ожидаемые результаты

1. Знать нотную грамоту, уметь читать ритм.
2. Владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху.
3. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Определять характер произведения.
4. Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).

Примеры экзаменационных программ

Каттинг. Куранта

Виноградов. Танец медвежат

Моцарт. Менуэт ре минор

Майкапар. Дождик

Сен-Люк. Буррэ

Жилинский. Латышская народная полька

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. Этюд. Соч.6 №6.

Этюд. Соч 32 №7

Этюд. Соч 36 №13

Черни К. Этюды. Ор. 777 №2, 7, 10, 16, 21

Шитге. Этюд До мажор.

И. Визная. Этюд.

И. Беркович. Этюд

Полифонические пьесы

Бах И.С.. Ария ре минор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Сен-Люк Буррэ.

Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор.

Моцарт В. Менуэт До мажор.

Старинная французская песня, переложение Ляховицкой.

Ф. Каттинг Куранта.

Телеман. Пьеса

Пьесы

Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний

В Игнатъев. Песня-марш Барбоса

Тихая песня

Негритянская колыбельная

Ослик Иа

О. Геталова. Мишки в цирке

Французская мелодия, в пер. О. Бакулова

Э. Градески. Задиристые буги

А. Роули. В стране гномов

Штейбельт. Адажио

Контрданс, пер. Ляховицкой

И. Иордан. Охота за бабочкой

Р. Петерсен. Марш гусей

М. Шмитц. Марш гномиков

Пляска ковбоев

С. Майкапар. Вальс

А. Гедике. В лесу ночью

Леди зеленые рукава, англ. нар. Песня в пер. О. Геталовой.

Произведения крупной формы

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Н. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

К. Рейнеке. Соч. 12, Андантино из сонаты Соль мажор

Т. Салютринская. Сонатина

Д. Тюрк. Сонатина

Второй класс

Задачи: развитие слуховой координации, развитие техники пальцев, ритма, памяти; работа над звуком; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

- проработать с учеником 10-20 пьес, решая различные задачи: чтение нот с листа с последующим полным анализом текста (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии и т. д.).
- подбор по слуху песен в двух, трёх тональностях двумя руками.
- игра в ансамбле 3-4 пьес.
- гаммы: До, Соль, Ре мажор двумя руками на две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, гамма ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в прямом движении, аккорды (трезвучие с обращениями), арпеджио (трехзвучные), хроматическая гамма.
- чтение нот с листа произведений из репертуара за первый класс.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1
	Игра преподавателя	1	-	1
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	Основы игры на фортепиано	1,5	-	1,5
	Упражнения на развитие техники пальцев	1,5	-	1,5
3	Развитие музыкальной грамотности	13,5	3,5	10
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5
	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штрихи	2,5	0,5	2
	Подбор по слуху	2,5	-	2,5

	Транспонирование	1,5	0,5	1
	Ансамблевое музицирование с педагогом	2	-	2
	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4	Работа над репертуаром.	17	2	15
	Звукоизвлечение	5	-	5
	Работа над аппликатурой в произведениях	3	0,5	2,5
	Работа над произведениями	7	1,5	6,5
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1
	Концертное исполнение	1	-	1
	Итого	36	6,5	29,5

Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	Организация музыкальных интересов учащихся.		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	Основы игры на фортепиано.		
	Упражнения на развитие техники пальцев		Упражнения на координацию движений(правая рука-легато, левая-стаккато и наоборот), упражнения Ганона.
3	Развитие музыкальной грамотности		

	Знание нотной грамоты	Повторение пройденного, строение мажорных и минорных гамм, главных трезвучий в тональности	Игра мажорных гамм-До,Соль,Ре двумя руками в прямом и расходящемся движении на две октавы,минорные гаммы-ля,ми в прямом движении двумя руками(три вида). Тоническое трезвучие с обращениями,короткое арпеджио.
	Метроритмическая организация музыки	Пульс музыки.	Игра в ансамбле пьес с четкой ритмической пульсацией.
	Динамические оттенки в музыке	Повторение обозначения динамических оттенков	Применение динамических оттенков в пьесах
	Штрихи	Повторение пройденного	Применение штрихов на практике, их совершенствование.
	Подбор по слуху		Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонических функций в левой руке.
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащимся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование небольших попевок в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися или преподавателем.
	Чтение с листа	Анализ нотного текста (определить фразы, есть повторения или нет, направление мелодии, штрихи, аппликатура).	Чтение нот с листа двумя руками небольших пьес за первый класс
4	Работа над репертуаром		

	Звукоизвлечение		Отработка основных приемов игры в пьесах и упражнениях.
	Работа над аппликатурой в произведениях	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах.	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах с помощью педагога и самостоятельно.
	Работа над произведениями	Беседа о произведении, композиторе. Образ, характер пьесы. Мелодический и гармонический анализ	Игра детских пьес двумя руками с разным сопровождением (использование разложенных аккордов, бас-аккорд), игра полифонических пьес, знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации), разучивание пьесы крупной формы
	Репетиционное проигрывание программы		Обыгрывание пьес перед концертными выступлениями и академическим зачетом
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед своими ребятами и родителями, так и перед другой аудиторией.

Ожидаемые результаты

1. Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до двух знаков), аккорды, арпеджио.
2. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.
3. Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
4. Владеть навыками педализации.
5. Знать темповые значения и муз. термины.
6. Самостоятельно выполнять домашние задания.
7. Выразительно исполнять несколько произведений подряд в соответствующих темпах и характерах.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец октября – контрольный урок. Гамма До мажор в прямом и расходящемся движении на две октавы, аккорды, хроматическая гамма, короткое арпеджио; исполняется этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- декабрь – академический концерт. Исполняется два произведения: полифония и пьеса.
- март – контрольный урок: гамма ми минор трех видов, аккорды, арпеджио, знание музыкальных терминов, ансамблевая пьеса.
- май – академический концерт: крупная форма и пьеса.

Примерные программы академического зачета

Бах. Менуэт ре минор
Щуровский. Украинский танец

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Майкапар. Росинки

Перселл. Сарабанда
Хачатурян. Скакалка

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике. Соч.6 №4,5,6,8
Дювернуа. Соч.176 №4,5,10,11
Черни (Гермер) I часть: №1-11,13-16
Шитге. Соч 108 №10,11,16,19

Полифония

Моцарт. Менуэт Соль мажор
Ария
Гендель. Ария
Менуэт
Перселл. Сарабанда
Фрескобальди. Канцона
Моцарт. Менуэт Фа мажор
Рамо. Ригодон

Произведения крупной формы

Гедике. Сонатина
Тема с вариациями
Диабелли. Сонатина Фа мажор
Клементи. Сонатина До мажор
Чимароза. Сонатина ре минор
Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Майкапар. Росинки

Маленький командир

Мотылек

Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Старинная французская песенка

Хачатурян. Скакалка

Шостакович. Марш

Дварионас. Прелюдия

Третий класс

Задачи: развитие слуховой координации, развитие технических навыков, ритма, памяти; работа над звукоизвлечением; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

В течении года ученик проходит:

- 10-15 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления;
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием в разных тональностях;
- исполнение пьес в ансамбле (3-4 пьесы);
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2-3 класса);
- гаммы мажорные - Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гаммы минорные - ми, си, фа-диез, ре, соль, до (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды по три звука двумя руками, арпеджио – короткое и длинное
- упражнения Ганона

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Организация музыкальных интересов учащихся.	3	1	2
	Игра преподавателя	2	-	2
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	Развитие музыкальной грамотности	6	2	4
	Гаммы, аккорды	2	0,5	1,5
	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Транспонирование	1	0,5	0,5
	Чтение с листа	2	0,5	1,5
3	Работа над репертуаром.	25	2	23
	Развитие техники	2,5	-	2,5
	Работа над звукоизвлечением	2,5	-	2,5
	Работа над произведениями, формирование художественно -	11	1	10

	исполнительских навыков			
	Ансамблевое музицирование	7	1	6
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	1	-	1
	Итого	36	5	31

Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	Организация музыкальных интересов учащихся.		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	Развитие музыкальной грамотности		
	Гаммы, аккорды	Строение гамм, аппликатурные принципы. Трезвучия и их обращения.	Игра гамм по требованиям к техническому зачету, аккорды 3-хзвучные с обращениями.
	Подбор по слуху	Проанализировать услышанную мелодию (направление, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и ее гармонических функций.	Подбор по слуху детских, популярных песен двумя руками
	Транспонирование	Основные принципы транспонирования, анализ действий учащимся (как изменится тональность, знаки)	Транспонирование подобранных песен в разных тональностях
	Чтение с листа	Проанализировать нотный материал (направление мелодии, аппликатуру, штрихи).	Чтение пьес с листа за 2 класс.
3	Работа над репертуаром.		

	Развитие техники		Работа над этюдами и упражнениями, игра в подвижном темпе.
	Работа над звукоизвлечением		Отработка основных приемов игры в пьесах разного характера
	Работа над произведениями, формирование художественно-исполнительских навыков	Беседа о композиторе, форме, характере произведения. Мелодический и гармонический разбор. Особенности исполнения полифонии и крупной формы	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Ансамблевое музицирование	Беседы о разных ансамблях, приемах игры в ансамбле, обеспечивающих синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле различных по составу с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Репетиционное проигрывание программы		Обыгрывание пьес перед концертными и зачетными выступлениями.
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед родителями, так и перед другой аудиторией.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец октября – технический зачёт: гамма Соль мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма ми минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- декабрь – академический концерт: полифония и пьеса.
- февраль – технический зачёт: гамма Фа мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма ре минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- май – академический концерт: крупная форма и пьеса.

Ожидаемые результаты

1. Подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио.
2. Владеть навыком педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.

3. Знать стилевые особенности крупной формы.
4. Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
5. Выразительно исполнять произведения наизусть с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Знать темповые значения и муз. термины.

Примерные программы академического зачета

Корелли. Сарабанда
Чайковский. Немецкая песенка

Бах. Маленькая прелюдия до минор
Рочеролл. Давай буги

Мелартин. Сонатина соль минор
Чайковский. Итальянская песенка

Циполи. Фугетта ми минор
Шуман. Маленький романс

Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1
Раков. Первые фиалки

Клементи. Сонатина До мажор
Чайковский. Камаринская

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике. Этюд. Соч.6 №6
Этюд. Соч 32 №7
Этюд. Соч 47 №10
Беркович. Этюд №35
Черни. Этюд №43, 30
Дювернуа. Этюд. Соч.176, №24
Черни-Гермер. Тетрадь II: №3,8,9-11,15-18,21,28
Черни. Соч.299 №1
Шитте. Соч.68 №5,7,11,12
Беренс.32 избранных этюда: №23
Бертини.28 избранных этюдов:№1

Полифонические пьесы

Бах. Менуэт соль минор
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор

Тетрадь II №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор

Маленькая прелюдия до минор

Гендель. Менуэт

Сарабанда, Куранта Фа мажор

Пахельбель. Сарабанда фа диес минор

Перселл. Менуэт Соль мажор

Корелли. Сарабанда

Циполи. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Жилинский. Сонатина. I Часть

Чимароза. Соната соль минор №3

Рейнеке. Соч. 12, Андантино из сонаты Соль мажор

Клементи. Сонатина. Соч. 36, №2

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Мелартин. Сонатина. I Часть

Пьесы

Гайдн. Тема из симфонии

Моцарт. Мелодия из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуман. Первая утрата

Весёлый крестьянин

Смелый наездник

Бетховен. Сурок

Чайковский. Немецкая песенка

Вальс

Итальянская песенка

Мазурка

Корепанов. Полька

Корепанов. Шутливая песенка

Глиэр. Колыбельная

В полях

Ариетта

Григ. Вальс

Григ. Песня сторожа

Танец эльфов

Кабалевский. Кавалерийская

Мак-Доуэлл. К дикой розе

Прокофьев. Прогулка

Марш

Чайковский. Шарманщик поет

Камаринская

Песня жаворонка

Полька

Шуман. Песенка жнецов

Маленький романс

Охотничья песня

4 класс

Задачи: развитие слуховой координации, развитие технических навыков, ритма, памяти; работа над звукоизвлечением; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

В течении года ученик проходит:

- 10-15 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления;
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием в разных тональностях;
- исполнение пьес в ансамбле (3-4 пьесы);
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 3 класса);
- мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и расходящемся движении в четыре октавы; минорные гаммы до пяти знаков включительно (трех видов) в прямом движении в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении; аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук); короткое/длинное арпеджио (ломаное); Д7-короткое/длинное арпеджио; ум. VII 7-короткое/длинное арпеджио
- упражнения Ганона.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Организация музыкальных интересов учащихся.	3	1	2
	Игра преподавателя	2	-	2
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2	Развитие музыкальной грамотности	6	1	5
	Гаммы, аккорды	2	0,5	1,5
	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Транспонирование	1	-	1
	Чтение с листа	1	-	1
3	Работа над репертуаром.	25	2	23
	Развитие техники	4	-	4
	Работа над звуком	2	-	2
	Работа над произведениями	13	1	12

	Ансамблевое музицирование	6	1	5
	Репетиционное проигрывание программы	1	-	1
	Концертное исполнение	1	-	1
	Итого	36	4	32

Содержание занятий

№	Название темы	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1	Организация музыкальных интересов учащихся.		
	Игра преподавателя		Игра разно-жанровых, разнохарактерных пьес
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
2	Развитие музыкальной грамотности		
	Гаммы, аккорды	Повторение пройденного	Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в тональности. Аккорды, арпеджио
	Подбор по слуху	Проанализировать услышанную мелодию (направление, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и ее гармонических функций.	Подбор по слуху детских, популярных песен двумя руками
	Транспонирование		Транспонирование подобранных песен в разных тональностях
	Чтение с листа		Чтение пьес с листа за 1-3 класс.
3	Работа над репертуаром.		
	Развитие техники		Работа над этюдами, упражнениями, игра в подвижном темпе
	Работа над звуком		Отработка основных приемов игры в пьесах разного характера,

			слуховой контроль.
	Работа над произведениями	Беседа о композиторе, форме, характере произведения. Стилистические особенности. Мелодический и гармонический разбор.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Ансамблевое музицирование	Беседы о разных ансамблях, приемах игры в ансамбле, обеспечивающих синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле различных по составу с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Репетиционное проигрывание программы		Обыгрывание пьес перед концертными и зачетными выступлениями.
	Концертное исполнение		Участие на различных концертах как перед своими ребятами и родителями, так и перед другой аудиторией.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец октября – технический зачёт: Ми мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма до диэз минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук); короткое/длинное арпеджио (ломаное); Д7-короткое/длинное арпеджио, ум.VII 7 короткое/длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа.
- декабрь – академический концерт: полифония и пьеса.
- февраль – технический зачёт: Ля бемоль мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, гамма фа минор (трех видов) двумя руками в прямом движении на четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио (ломаное), Д7-короткое/длинное арпеджио, ум.VII 7 -короткое/длинное арпеджио; этюд, проверяется знание терминов; чтение с листа)
- май – академический концерт: крупная форма и пьеса.

Планируемые результаты 4 года обучения

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.

6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

Примерные программы академического зачета

Гендель. Куранта

Бернс. Вальс при свечах

Бетховен. Сонатина фа минор. I Часть

Дебюсси. Маленький негритенок

Бах. Инвенция ля минор

Чайковский. Неаполитанская песенка

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини. Этюд. Соч.29 №13

Беренс. Этюд. Соч 88 №17

Черни. Этюд Соч. 299 №1, 2, 11

Этюд Соч. 636 №3

Полифонические пьесы

Бах. Маленькие прелюдии

№5,7 из первой тетради

№1,3,6 из второй тетради

Менуэт из французской сюиты №2

Инвенция До мажор. I Часть

Гендель. Сарабанда с вариациями

Майкапар. Педальные прелюдии (ми минор, Соль мажор, си минор)

Произведения крупной формы

Вебер. Сонатина До мажор

Грациоли. Соната. I Часть

Дуссек. Сонатина. II Часть

Майкапар. Вариации на русскую тему

Дюбюк. Вариации на тему «Вдоль по улице...»

Скарлатти. Соната ре минор

Слонимский. Рондо

Чимароза. Соната №10 соль минор

Бетховен. Сонатина фа минор

Пьесы

Андерсон. Фестиваль закончен

Бернс. Вальс при свечах

Гаврилин. Вальс

Григ. Кобольд
Гуно. Вальс из оперы «Фауст»
Дашкевич. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Дебюсси. Маленький негритенок
Джоплин. Артист эстрады
Паулс. Мелодия
Касимова. На белоснежном лайнере
Корепанов. Токкатина
Кюи. Испанские марионетки
Шуман. Дед Мороз
Чайковский. Сладкая греза
Нянина сказка
Неаполитанская песенка
Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Рубинштейн. Мелодия
Шостакович. Романс
Штраус. Радецки-марш
Манчини. Розовая пантера

Этюды

Беренс. Соч. 61 №10,11,12,16
Бертини. Соч.29 №15,18,19,22,26
Лешгорн. Соч.38 №6
Соч.66 №14,15,17-21

Майкапар. Соч. 31 Стаккато-прелюдия
Черни-Гермер. Ч.II №12-14,19,20
Черни. Соч.299 №5,6,7,10,11

Полифония

Бах. Маленькие прелюдии и фуги
Тетрадь I №4 Ре мажор

Тетрадь II №5 Ми мажор, №6 ми минор, №4 3-ехголосная fuga До мажор

Инвенции: 2-ухголосные №2 до минор, №3 Ре мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №14 Си бемоль мажор, №15 си минор

3-ехголосные: №2 до минор, №6 Ми мажор, №11 соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен. Легкая соната №2 фа минор ч. I, сонатина Ми бемоль мажор ч. I, соната №19 соль минор ч. I, соната №20 Соль мажор ч. I

Вебер. Анданте с вариациями

Гайдн. Соната №2 ми минор ч. II, III, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №18 Ми мажор, №21 Фа мажор

Клементи. Соната Ре мажор соч.26

Сонатина Ми бемоль мажор соч.37

Соната До мажор

Моцарт. Соната №2 Фа мажор ч. II, III, №4 Ми бемоль мажор ч. I, II, III, №11

Ля мажор ч. II

Чимароза. Соната Си бемоль мажор, до минор

Пьесы

Шопен. Кантабиле Си бемоль мажор

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор

Аллегретто до минор

Шуман. Воспоминание

Отзвуки театра

Мусоргский. Слеза

Купревич. Весенний эскиз

Григ. Кобольд

Слонимский. Дюймовочка

Гаврилин. Вальс

Пятый класс

Задачи: прививать художественный вкус, подготовить выпускную программу, выступать на концертах, участвовать в фестивалях, конкурсах

В течении года ученик проходит:

- 6-10 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления;
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием в разных тональностях;
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 3-4 класса);
- повторение гамм в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения;
- упражнения Ганона;
- работа над выпускной программой, которая включает в себя следующие произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Программа выпускного экзамена, степень её сложности зависит от подготовки учащегося, степени его психологической устойчивости к исполнению играть продолжительно. Экзамен может быть проведён в форме концерта.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Организация музыкальных интересов учащихся.	2,5	1	1,5
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1,5	-	1,5
2.	Развитие музыкальной грамотности	5	2	3
	Подбор по слуху	1,5	0,5	1
	Транспонирование	1,5	0,5	1
	Чтение нот с листа	2	1	1
3.	Работа над репертуаром	26	1	25
	Развитие техники	4	-	4
	Работа над произведениями	14	1	13
	Ансамблевое музицирование	3	0,5	2,5
	Репетиционное проигрывание программы	3	-	3
	Концертное исполнение	2	-	2
4.	Совершенствование личности	2,5	1	1,5
	Итого:	36	5	31

Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
1.	Организация музыкальных интересов учащихся.		

	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
2.	Развитие музыкальной грамотности		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций в нотную тетрадь.	Подбор по слуху детских, популярных, эстрадных песен двумя руками с модуляциями и отклонениями
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу - как измениться тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песен в разных тональностях. Транспонирование несложных пьес по нотам.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения, тип арпеджио), сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте и использование их в пьесах.	Чтение нот с листа на класс ниже.
3.	Работа над репертуаром		
	Развитие техники		Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над этюдами на разный вид техники
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания	Разбор с последующим разучиванием и

		текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, расстановка аппликатуры.	выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
5.	Совершенствование личности	Самоанализ услышанного на концертах	Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в следующих формах:

- конец ноября – прослушивание экзаменационной программы, исполняются две пьесы на выбор;
- февраль – прослушивание второй части экзаменационной программы;
- конец марта - начало апреля – прослушивание всей экзаменационной программы;
- май – экзамен.

Планируемые результаты 5 года обучения

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

Примерные экзаменационные программы

Черни К. Этюд №27 (ред. Гермера)

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Шмитц М. Зимний вечер

Геллер. Этюд Соль мажор
Фрескобальди. Токката
Чимароза Д. Соната до минор
Хачатурян. Подражание народному

Геллер. Этюд до минор
Бах И.С. Куранта фа минор из французской сюиты №2
Киркор. Соната ля минор I Часть
Сибелиус Я. Ель

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс. Соч. 61 №10,11,12,16
Бертини. Соч.29 №15,18,19,22,26
Лешгорн. Соч.38 №6
Соч.66 №14,15,17-21

Майкапар. Соч. 31 Стаккато-прелюдия
Черни-Гермер. Ч.II №12-14,19,20
Черни. Соч.299 №5,6,7,10,11

Полифония

Бах. Маленькие прелюдии и фуги

Тетрадь I №4 Ре мажор

Тетрадь II №5 Ми мажор, №6 ми минор, №4 3-хголосная fuga До мажор

Инвенции: 2-ухголосные №2 до минор, №3 Ре мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №14 Си бемоль мажор, №15 си минор

Произведения крупной формы

Бетховен. Легкая соната №2 фа минор ч.I, сонатина Ми бемоль мажор ч.I, соната №19 соль минор ч.I, соната №20 Соль мажор ч.I

Вебер. Анданте с вариациями

Клементи. Соната Ре мажор соч.26

Сонатина Ми бемоль мажор соч.37

Соната До мажор

Моцарт. Соната №2 Фа мажор ч.II,III, №4 Ми бемоль мажор ч. I,II,III, №11

Ля мажор ч.II

Чимароза. Соната Си бемоль мажор, до минор

Пьесы

Шопен. Кантабиле Си бемоль мажор

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор

Аллегретто до минор

Шуман. Воспоминание

Отзвуки театра

Мусоргский. Слеза

Купревич. Весенний эскиз
Григ. Кобольд
Слонимский. Дюймовочка
Гаврилин. Вальс

Этюды

Крамер И. Этюд. Соч. 60 №1
Геллер Г. Этюд. Оп. 46 до минор
Черни К. Этюд Соч. 299 №29
Бертини А. Этюд Соч. 29 №22
Лешгорн. Этюд. Соч 66 №14, 17

Полифонические пьесы

Бах И.С.. Двухголосные инвенции Фа мажор, си минор
Адажио
Ария Ре мажор из оркестровой сюиты №3
Гендель Г. Пассакалия
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Скарлатти Д. Жига

Произведения крупной формы

Ванхаль Я. Сюита Ля мажор
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор
Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (финал)
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровные»
Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор
Гайдн И. Соната Соль мажор №12. I Часть

Пьесы

Аренский А. Соч. 53 Романс
Бетховен Л. К Элизе
Экосезы
Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор
Джерри М. Вальс из к/ф «Доктор Живаго»
Джоплин С. Бетена
Лей Ф. Эмануэлла
Корепанов А. Скерцо
Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор, Ми мажор
Прокофьев С. Мимолетность, соч. 22 №10
Свиридов Г. Романс
Сибелиус Я. Ель
Хачатурян А. Подражание народному
Шабалин. Зимняя дорога
Шуберт Ф. Экосезы

Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
--	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Наличие специального класса • Фортепиано • Стулья • Музыкальный центр 	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиотека • Нотная библиотека • Иллюстративный материал / портреты композиторов/ <ul style="list-style-type: none"> • Выставочный стенд с познавательной литературой / музыкальные энциклопедии, справочники/
--	---

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях клавишных инструментов и их разновидности Музыкальный КВН.	Различные аудиозаписи.	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
II.	Работа над исполнительским аппаратом	Индивидуальное практическое занятие	Игры: дождик, радуга, упражнение Ганона Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурным изображением арпеджио и аккордов, нотный материал,	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	зачет

III.	Развитие музыкальной грамотности	Групповое, мелкогрупповое или индивидуальные практические занятия	Проведение музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	Карточки с вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
IV.	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение обязательной пьесы.	нотный материал, музыкальный энциклопедический словарь	фортепиано Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
V.	Совершенствование личности	Групповое занятие	Проведение психологического тестирования на выявление мотивации, интересов к музыкальному виду деятельности	Тесты, анкеты, карандаш, ручка		

Репертуарные сборники

1. Аллегро. Праздничный вечер. Интенсивный курс. Вып.12, - Москва, 2000.
2. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. - М: «Музыка», 2000.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М: «Советский композитор», 1987.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.-М.: «Музыка», 1983.
5. Бах И.С. Двухголосные инвенции / ред. Ф. Бузони. –М.: «Музыка», 1991
6. Бетховен Л. Сонатины. – М: «Россия», 1993.
7. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-й класс. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009.
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь.- Санкт- Петербург, «Композитор», 2008.

9. Геллер С. Пятнадцать избранных этюдов из оп.46, - Москва, 1941.
10. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. - Санкт- Петербург, «Композитор», 2010.
11. Зимний вечер» - составитель Фигуровская Л.- Новосибирск,2000
12. Касимова А. Джазовое лето. – Ижевск, 2004.
13. Копилка. Переложение популярных мелодий для фортепиано. Вып. 1. – Воткинск, 1993.
14. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть II. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
15. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
16. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано.- Санкт- Петербург, «Композитор», 2000.
17. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.- Санкт- Петербург, «Композитор», 1995
18. Мирошниченко Т. Музыкальная грамота. Басовый ключ. – Ижевск, Издательский дом «Удмуртский университет», 2001.
19. Музыкальная коллекция. Сборник для ф-но для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.
20. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.4, - М: «Орфей», 2000.
21. Обучение с увлечением. Изд. Зайцева, 2000.
22. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных песен для фортепиано и синтезатора. – Москва, 2007.
23. По ступенькам в мир музыки. Сборник избранных произведений для фортепиано. Составители Л. Горбунова, Е. Тяпина. – Ижевск, 2004.
24. Кулау. Сонатины. – Изд. Баки, 1963.
25. Хрестоматия для фортепиано 5-й класс. Полифонические пьесы. Вып.2. – М: «Музыка», 1988.
26. Чайковский П. Детский альбом.
27. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера. – М: «Музыка», 1990.
28. Чимароза Д. Избранные сонаты. / сост. и ред. А. Семенов.-М.: «Музыка», 1984
29. «Чудо – песенки». Фортепианные ансамбли. Изд-во « Окарина», Новосибирск, 2007.
30. Шуман Р. Альбом для юношества. –М.: «Музыка», 1982
31. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды. 3 класс / сост. А. Бакулов. – М.: «Советский композитор», 1981

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М: «Музыка», 1982.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М: «Педагогика» 1984.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л: «Советский композитор» , 1979.
4. Возрастные возможности усвоения знания.// ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М., Просвещение, 1966.

5. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М.: Педагогика 1987.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М. Директ-Медиа, 2008.
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
9. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М.: Знание 1981.
10. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М.: Знание, 1979.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
12. Обучение и развитие // ред. Занкова Л.В.ю. – М.: Педагогика, 1975.
13. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М: «Музыка», 1988.
15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М: «Сов. Композитор», 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М: «Просвещение», 1984.
17. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М: «Просвещение», 1976.
18. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979.

Приложение 3
Календарный учебный график «Хоровой студии»

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1 год обуч.	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч.	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
3 год обуч.	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
4 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
5 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	
6 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	

Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У
7 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель					апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33	34		35	36	37	
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		
1 год обуч.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		-	144 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р		
2 год обуч.	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	-	-	162 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р		
3 год обуч.	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	-	-	162 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р		
4 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	342 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р		

5 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	342 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
6 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	342 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
7 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	-	-	342 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.