

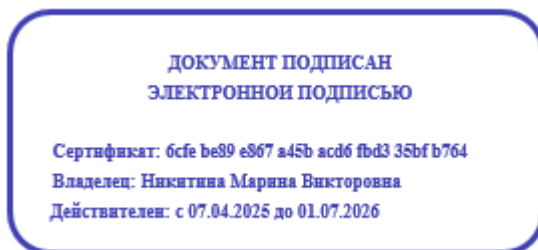


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом МАОУ «Гимназия № 56»  
Протокол №6 от 14.06.2025г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №494/1 от 18.06.2025г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 14.06.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Детский танец»**

Адресат программы: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Садьков Илназ Фанисович  
Педагог дополнительного образования

**Ижевск, 2025г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» рассчитана на детей первого года обучения - подготовительный класс, в течение которого проводится отбор в хореографическую студию.

Дети, поступающие для обучения на данную программу, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Поэтому занятия детским танцем в образовании детей имеет большое значение для их всестороннего развития.

Программа имеет художественную направленность. В образовательный процесс включены благоприятные условия организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ученика и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс художественного образования.

**Актуальность программы** заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Базовая хореография формирует их

фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Постоянные занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Отличительной чертой программы** является принцип обучения на основе -

«от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий в первом полугодии, затем усложняется и расширяется во втором. Программа отличается распределением учебного материала по четвертям.

Для образования и закрепления определенных двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объем мышц развивался пропорционально, не

укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В каждом разделе даются обозначения только новых движений и движений с новыми музыкальными раскладками. И в каждой четверти наряду с новыми движениями продолжается работа над пройденным материалом в предыдущей четверти.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения:** общекультурный. Программа ориентирована на развитие хореографических способностей и эстетического воспитания.

**Педагогическая целесообразность:** Программа приучает детей к свободе выражения чувств, дисциплине урока. Развивает мимику, пластику, гибкость. Укрепляет физическое и душевное состояние ребенка. Учит общению детей между собой и взрослыми.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 9 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год - 144 часа.

Занятия: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа и 1 раз в неделю по 1 часу на постановку и отработку танцевальных номеров в ансамбле.

**Уровень программы:** Базовый.

**Форма занятий:** Доминирующая форма - групповые занятия.

**Форма обучения:** Очная.

**Цель программы:**

Развитие интереса к танцу и танцевально-исполнительских способностей обучающихся.

**Задачи программы:**

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности.

– развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма.

**Формы аттестации и контроля**

Оценка качества реализации программ "Детский танец" включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. 1 год обучения- зачеты, открытый урок, выступление на сцене школы.

### Оценочные материалы

критерии баллы	развитие памяти, ритма	Чувство ансамбля	техника и художественная сторона
<b>5</b>	Быстро запоминает и слаженно выполняет все танцевальные движения под ритмическую организацию музыки в танцах.	Чувствует партнёра, грамотно организует танцевальные линии.	Техническое качественное и художественное осмысление исполнения, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.
<b>4</b>	Хорошо запоминает и с небольшими недочётами выполняет танцевальные движения под ритмическую организацию музыки в танцах.	Иногда теряет танцевальные линии и чувство в ансамбле.	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами в техническом исполнении так и в художественном.
<b>3</b>	Запоминание танцевальных движений затруднено, которые выполняются не под ритм музыки в танцах.	Часто теряет танцевальные линии и чувство в ансамбле.	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно неграмотно и невыразительно выполненное движение, техническая подготовка, неумение анализировать исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
<b>2</b>	Не знает танцевальные движения, не чувствует ритм музыки, что является следствием нерегулярных занятий.	НЕ знает танцевальные линии в ансамбле	Не знает танцевальные композиции музыки в танцах, которые являются следствием нерегулярных занятий, невыполнение программ учебного предмета

	посещений занятий		
--	----------------------	--	--

**Таблица оценивание результатов ребёнка.**

	критерии ФИ ребёнка	разви тие памяти, ритма	Чу вство ансамбля	техника и художестве нная сторона танца	С реднее значение суммы баллов
.	----				
.					
.					
.Д.					

### **Планируемые результаты**

Итоговый контрольный урок должен выявить у обучающихся полученные за весь курс

обучения знания, умения и навыки:

- умение свободно исполнить программный материал;
- знание терминологии движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении

учебным материалом;

- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству танца;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У учащихся формируются умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы.

**У учащихся формируются умения:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами являются:**

- устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**У учащихся формируются умения:**

- понимать роль хореографии в жизни человека.

- эмоционально воспринимать и оценивать танец.

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

## **Рабочая программа воспитания по программе «Детский танец»**

- **Цель:**

Воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

- **Задачи:**

Воспитательные:

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса к искусству;
- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи;

### Календарный план воспитательной работы по программе «Детский танец»

/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	ол-во часов	Форма занятий	Метод ы (технологии)	Обор удование/элект ронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Проведение концертов, посвященных Этикету, Рождеству, творчеству Чайковского	1	Концерт- праздник	Физиче ская нагрузка	Фоно грамма	В течении года, Детская филармония
	Посещение концертов ( Государственный ансамбль песни, музыки и танца УР «Танок»)	4	Концерт – праздник	Визуал ьный		Ноябрь Март
	Проведение открытых уроков для родителей	2	Открытый урок	Образо вательно- воспитательный	Музы кальное сопровождение на пианино, колонка	В течении года

#### Планируемые результаты:

- умение слушать и воспринимать музыкальный материал, уметь передать эмоции в танцевальной и хореографической пластике;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение нести чувство ответственности как перед самим собой так и перед коллективом.



### **Условия реализации программы:**

- хореографический зал площадью не менее 60 кв.м (на 13-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки вдоль одной стены, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано, музыкальной колонки) в балетном классе.

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования в области хореографического искусства – 1 человек

## Учебно-тематический план

п/п	№	Название раздела , темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теоретика	Практика	
1		Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2		Понятие ансамбля	6	1	5	Зачет
3		Разминка	12	1	11	Зачет
4		Гимнастика	22	2	20	Зачет
5		Изучение танцевальных движений	54	7	47	Зачет
6		Постановка танца	23	-	23	
7		Отработка танцев в ансамбле	22	-	22	Показательное выступление
8		Контрольный урок	1	-	1	Зачет
Итого			144	12	108	

## **Содержание учебного плана Подготовительный год обучения.**

### **Тема №1: Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с танцевальным классом, правила по технике безопасности и поведения во время занятий.

Практика:

1. Устный пересказ.

### **Тема №2 Понятие пространства зала.**

Теория: Терминология. Понятие круга, прямых линий, диагоналей, точек зала.

Практика:

1. Движения и повороты на все 8 точек зала.

2. Образование круга, изначально держась за руки, затем отпуская. Ходьба по кругу держав интервал - расстояние между друг - другом. Ходьба под музыку по прямой линии и по диагонали.

### **Тема №3: Разминка.**

Теория: Терминология. Правила исполнения движений.

Практика:

1. Шаг по кругу: марш, на полупальцах, на пятках, с подъемом колена, галоп, подскоки.

### **Тема №4: Гимнастика.**

Теория: Терминология. Правила исполнения движений.

Практика:

1. Работа с натяжение и сокращение стопы, одновременно двумя стопами, поочередно, круговые движения.

2. Подъем ноги из выворотной позиции, сидя на коврик поочередно. По 8 раз правой ногой, затем левой.

3. Удержание обеих ног на воздухе с отпуская рук.

4. Лежа на спине, из положения выворотной позиции, поднимание по отдельности правой и левой ноги с натяжением подъема стопы. Также лежа на боку.

5. Броски ног из положения лежа, на боку, назад стоя в положении "Кошечки".

6. "Складочка", "Бабочка".

### **Тема №5: Изучение танцевальных движений.**

Теория: Терминология. Правила исполнения движений.

Практика:

1. Исполнение движений Pas польки, полька с 4 подскоками, галоп по прямой линии, галоп в повороте, марш, движения на координацию, девушки поджатый прыжок, мальчики "мячик".

### **Тема №6: Постановка танца.**

Практика:

1. Использование всех изученных движений, с пониманием пространства зала, перекладывается на различные хореографические рисунки под заданную музыкальную тему.

**Тема №7: Отработка танцев в ансамбле**

Практика:

1. Отработка постановочных танцев в ансамбле, с пониманием единства композиции, пространства зала, чувствование и умение работать с коллективе.

**Тема №8: Контрольный урок.**

Практика:

2. Показ изученного материала перед родителями, а также хореографического номера.

### **Предполагаемый репертуар.**

- Танцевальный этюд «Часики»;
- Танцевальный этюд «Звонкие ладошки»;
- Эстрадный танец «Поросята»;
- Эстрадный танец «В коробке с карандашами»;
- Эстрадный танец «Баю-бай, одеяло и подушку никогда не обижай!»
- Эстрадный танец «В царстве кашеевом»;
- Школьный вальс;
- Эстрадный танец «Танцевальный бум»;
- Эстрадный танец «Урок географии».

## Методическое обеспечение программы

Название раздела темы	Форма занятия	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
Вводное занятие, беседа по технике безопасности.	Беседа.	Словесный, наглядный	Практический материал	Ноутбук, телевизор	Анкетирование, тестирование.
Понятие пространства зала.	Беседа Выполнение упражнений	Наглядный, словесный. Практический,	Образцы рисунков, танцев,	Мультимедийный ноутбук, телевизор	
Разминка.	Игра, беседа.	Наглядный, практический,	Образцы рисунков, танцев, видеоматериалы	Мультимедийный ноутбук	
Гимнастика	Выполнение упражнений на развитие суставов и мышц.	Наглядный, практический	Иллюстрации танцовщиц	Мультимедийный ноутбук	Практический зачет.
Изучение танцевальных движений	Выполнение упражнений	Наглядный, словесный.	Фото-видео материалы известных эстрадных и современных коллективов	Мультимедийный ноутбук, телевизор.	Зачет
Постановка танцев	Выполнение упражнений	Наглядный, словесный.	Фото-видео материалы известных эстрадных и современных коллективов	Мультимедийный ноутбук, телевизор.	Зачет

	Контрольный урок	Открытый урок	Итоговый контроль.	Видеоматериалы	Музыкальный инструмент, фортепиано, запись концертов.	Контрольный урок.
--	------------------	---------------	--------------------	----------------	---	-------------------

## Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. «Педагогика 100 вопросов, 100 ответов» авторы: И.Н.Подласый, Н.И.Болдырев, Н.Е.Щуркова, Т.И.Харламов 2006 год;
2. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» автор А.Баранов 2003 год.
3. Бриске И.Э. «Мир танца для детей», методическое пособие, Челябинск 2006г.;
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. М.1972г.;
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие/ Под ред. Ю.И. Громова. – СПб.: СПбГУП. 2006г.;
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие/ Под ред. Ю.И. Громова. – СПб.: СПбГУП. 2006г.;
7. Луговская А.В. «Ритмические упражнения, игры и пляски» М.1991г.;
8. Шамшурова, М.Г. Жизнь в танце и танец в жизни: практический опыт создания творческого коллектива. Методические рекомендации -Киров,2009г.

## **Список литературы для учащихся и их родителей**

1. Школа танца для юных. СПб, 2003;

2. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998;

3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963;

4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998;

5. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972;

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000;

7. Наглядные пособия по классическому, народному, эстраднему танцам;

8. Видеосборники: «Ансамбль танца Сибири», балет «Спящая красавица», эстрадный балет «Экситон».



программы) АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

К – комплектование

групп. КН – каникулярный

период

